

Nr.	Auteur	Pagina	Titel / Onderwerp
<b>43.1</b>	<b>Themanummer In de stad (maart 2025)</b>		
43.1	Daan Wesselman	6 t/m 15	Literatuur, Plaats, Plek, Perceel
43.1	Bram Caers	16 t/m 26	Stille tranen om de 'Val' van Antwerpen
43.1	Marieke Winkler & Marjolein van Herten	28 t/m 37	Gelaagde toekomst. De stad als palimpsest in <i>De eerste hond in de ruimte</i> (2010) en <i>Gebied 19</i> (2023).
43.1	Rona Loeffen	38 t/m 48	Betonnen gedichten. Talige graffiti als literatuurwetenschappelijk onderzoeksobject.
43.1	Britt Corporaal	50 t/m 51	Stijlbreuk
43.1	Leonie Broekhuizen & Suzanne van Schaik	52 t/m 57	Als stadsdichter kun je mensen een stem geven.' Interview met Ellen Deckwitz.
43.1	Johan Oosterman	58 t/m 62	Geschiedenis maken. De Gelderse kroniek van Willem van Berchen.
43.1	Jos Joosten	63 t/m 66	De mythe van de schrijver volgens Sander Bax. Recensie van <i>Schrijversmythen. Literatuur en schrijverschap tussen 1880 en 2020</i> .
43.1	Geppo de Jong	67 t/m 70	Over hoop en vrees, maar goddank, vooral over schrijven. Recensie van <i>Opdat wij schrijven. Herinrichting van het schrijfonderwijs nu</i> .
<b>42.4</b>	<b>Themanummer Identiteit (December 2024)</b>		
42.4	Nina Geerdink	6 t/m 15	Een iconisch voorbeeld. De invloed van de representatie van Vondel op ideeën over vroegmodern dichterschap.
42.4	Lander Kesteloot	16 t/m 28	Sades schwing in <i>the sixties</i> . Auteurspositionering via Markies de Sade bij Freddy de Vree en Louis Paul Boon
42.4	Lieselot Tuytens	29 t/m 38	Zo vader, zo dochter? Identiteitsvorming in Nadine Gordimers <i>Burger's Daughter</i> (1979).
42.4	Iris Kole, Sterre Schols & Lisa Wijker	40 t/m 41	Stijlbreuk
42.4	Sterre Schols & Lisa Wijker	42 t/m 47	Je moet de dingen de vorm laten aannemen die ze zelf willen aannemen.' Interview met Hannah Chris Lomans.
42.4	Yasco Horsman & Mathijs Peters	48 t/m 53	Verstand van Zaken: Autografie. Woorden, beelden, en sporen van het zelf in de strip.
42.4	Johan Sonnenschein	55 t/m 58	Nieuwe eb. Recensie van <i>Boekhouders van de vergankelijkheid. Late stijl in nieuwe poëzie</i> .
42.4	Ruben Vanden Berghe	59 t/m 62	Lezer, ik werd fan! Anjet Daanje voor liefhebbers en exegeten. Recensie van <i>Over leven, dood en bramenjam. Het veelzijdige oeuvre van Anjet Daanje</i> .
42.4	Lieke von Berg	63 t/m 66	Een hoogst heterogene studie van homoseksualiteit. Recensie van <i>Anders dan de anderen. Homoseksualiteit op het snijvlak van literatuur en wetenschap</i> .
<b>42.3</b>	<b>Themanummer Indonesische letteren (Oktober 2024)</b>		

42.3	Lucelle Pardoe	18 t/m 29	De Nederlandse canon herzien door de (on)vertaalde Eka Kurniawan.
42.3	Taufiq Hanafi	30 t/m 38	The first and last laugh. Realism and social protest in Ahmad Tohari's 'Senyum Karyamin' (1987).
42.3	Rianti Manullang	39 t/m 49	Een verboden interracial liefde. Subversieve koloniale nostalgie in de Indonesische jeugdroman <i>Helen dan Sukanta</i> (2019).
42.3	Ni Made Purnama Sari & Kadek Sonia Piscayanti	50 t/m 51	Stijlbreuk
42.3	Carmen Brouwer & Iris Kole	52 t/m 54	Storytelling is the art of making people wonder what will happen next.' Five questions for Eka Kurniawan.
42.3	Carmen Brouwer & Iris Kole	55 t/m 60	We moeten vechten om onze verhalen onder de aandacht te krijgen.' Interview met Liang de Beer.
42.3	Ramayda Akmal	61 t/m 67	In de kast: When spirits and mortals dance. Magical realism and postcoloniality in <i>Kereta Semar Lembu</i> (2022).
42.3	Janny de Jong	68 t/m 71	De menselijke maat en de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog. Recensie van <i>Sporen vol betekenis / Meniti Arti. In gesprek met 'Getuigen &amp; Tijdgenoten' over de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog / Bertukar Makna bersama 'Saksi &amp; Rekan Sezaman' tentang Perang Kemerdekaan Indonesia.</i>
42.3	Laurens Ham	72 t/m 75	Geduldig beitelten aan een alternatieve waarheid. Recensie van <i>Talen van geweld. Stilte, informatie en misleiding in de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, 1945-1949.</i>
42.3	Wim Rutgers	76 t/m 80	Prachtig portret van een schrijversleven. Recensie van <i>In wat voor land leef ik eigenlijk? Anil Ramdas onmogelijk kosmopoliet.</i>
<b>42.2</b>	<b>Themanummer Literatuur en disability studies (Juni 2024)</b>		
42.2	Anne Gehring & Johan Sonnenschein	8 t/m 19	Gemengde gevoelens, gedeeld verschil. Levens verlies en <i>disability gain</i> in fictie van zorgouders.
42.2	Wouter Schrover	20 t/m 29	Denken over <i>disability</i> in het onderwijs. Hoe perspectiefneming en kritisch denken bij literair lezen bijdragen aan burgerschap.
42.2	Pepijn de Koning	30 t/m 42	Beperkte herinneringen, rekbare getuigenissen. De deportatie van het Apeldoornsche Bosch vanuit het perspectief van de patiënten.
42.2	Xenia Dees	43 t/m 53	Dwalen in het ziekenrijk. Ziektenarratieven in Bervoets' <i>Welkom in het Rijk der zieken</i> (2019).
42.2	Pien de Ruitter	54 t/m 55	Stijlbreuk
42.2	Carmen Brouwer & Tijs Boesschen Hospers	56 t/m 60	Tijdens mijn ziekte drong de harde werkelijkheid zich op.' Interview met Mieke van Zonneveld.
42.2	Aline Verbeke	61 t/m 65	Verstand van Zaken: Een kwestie van 'teks en uitleg'? Hoe we ons spreken en schrijven over kunst kunnen <i>crippen</i> .

42.2	Willie Burger	66 t/m 69	Nostalgieze verlange na 'n droom van 'n Nederlandse kolonie. Recensie van <i>Geen land voor dromen. Geschiedenis van de Zuid-Afrikaanse Nederlandse literatuur.</i>
42.2	Karel Vanhaesebrouck	70 t/m 73	Slaaf van de geschiedenis of de val van de burgerlijke deugdelijkheid. Recensie van <i>Repertoires of slavery. Dutch Theater Between Abolitionism and Colonial Subjection, 1770-1810.</i>
42.2	Britta Brugman	74 t/m 77	Humor die grenzen overschrijdt. Recensie van <i>Het was maar een grapje. Nederland in tien humorschandalen.</i>
<b>42.1</b>	<b>Themanummer Literatuur en recht (Maart 2024)</b>		
42.1	Lotte Fikkers	6 t/m 17	Meest nederig klagend laat ik u zien.' Meerstemmigheid en auteurssignatuur in het oeuvre van de zeventiende-eeuwse advocaat Hugh Bromley
42.1	Carinne Elion-Valter	18 t/m 28	Koude uitsluiting. Patriarchaat en neoliberalisme in Éric Reinhardts roman <i>Sarah, Susanne et l'écrivain</i> (2023)
42.1	Lotte van den Bosch	29 t/m 38	Verhalend staatsrecht. Een narratologisch perspectief op het constitutionele recht.
42.1	Frans-Willem Korsten & Sterre Schols	39 t/m 49	Spreekrecht als fluïde genre tussen strikte genres. Mogelijke effecten op rechtsgevoelens.
42.1	Elise Vos & Alexandra Leon	50 t/m 51	Stijlbreuk
42.1	Maud de Ruitter & Hilke Cranenbroek	52 t/m 55	Het recht als kunstwerk van taalstructuren. Interview met Hanneke van Eijken en Martine Veldhuizen over de minor Taal, Recht en Cultuur.
42.1	Maurits Meijers & Cynthia Zwijnenburg	57 t/m 62	We trappen graag tegen normen aan.' Interview met elektropopduo Onkruid.
42.1	Frans Camphuijsen	63 t/m 66	In de kast: De wensdroom van de microhistoricus. Emmanuel Le Roy Laduries <i>Montaillou</i> (1975).
42.1	Barbara Fraipont	67 t/m 71	Van vogels tot vissen in Nederlandstalige reisliteratuur. Recensie van <i>Animals in Dutch Travel Writing, 1800-Present.</i>
42.1	Kelly van der Meulen	72 t/m 75	Een vruchtbare plaats in de Nederlandse letterkunde. Recensie van <i>Rondom Sonja Prins.</i>
42.1	Willem Jan Blom	76 t/m 79	Diepere lagen ontbreken: W.F. Hermans als geoloog. Recensie van <i>De aarde volgens W.F. Hermans. De schrijver als geoloog.</i>
<b>41.4</b>	<b>Themanummer Intermedialiteit (December 2023)</b>		
41.4	Eline Peeters & Sander Bax		Leren de wereld te lezen. Op weg naar een intermediale literatuurdidactiek.
41.4	Tim Vergeer		'Gy sterft myn Vriend!' Etnische en seksuele 'verbeelding' als intermedialiteit in Lucretia Wilhelmina van Merkens treurspel Louize d'Arlac (1786)
41.4	Renske van Dillen		Uitzicht op een roze kamer. Een intermediale analyse van een gedicht en een tekening van kunstenaar-dichter Chris J. van Geel.

41.4	Maretta J. Johnson		Van publiek tot participant. Hoe de intermediale samenwerking tussen tekst en beeld in pamfletten uit de Atlas Van Stolk het publiek aanzet tot kritisch burgerschap.
41.4	Carmen Brouwer		Stijlbreuk
41.4	Iris Kole & Simon Huijben		'Poëzie is het TikTok van de literatuur'. Interview met Stefanie Liebreks, Joost Oomen en Yentl van Stokkum
41.4	Peter Verstraten		Verstand van Zaken: Van paragone tot zevende kunst. Over intermedialiteit en transmedialiteit in literatuur en film.
41.4	Sven Vitse		Laten we eens over mannen schrijven. Recensie van <i>Radeloze helden. De verbeelding van mannelijkheid in literatuur en film.</i>
41.4	Fokko Jan Dijksterhuis		Kennis als mensenwerk tijdens de vroegmoderne informatierevolutie. Recensie van <i>Nieuwe Tijdingen. Over vroegmoderne geschiedenis Makelaars in kennis. Informatie verzamelen, verwerken en verspreiden in de vroegmoderne Nederlanden.</i>
41.4	Jan Douwe Westhoeve		De schrijver, het portret en ijdel vertoon. Recensie van <i>Iconische schrijvers. Geschiedenis van het Nederlandse auteursportret.</i>
<b>41.3</b>	<b>Themanummer Te water (Oktober 2023)</b>		
41.3	Paul J. Smith	6 t/m 16	Over vissen en mensen. Antropomorfisme en zoömorphisme in Jean de Léry's <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil</i> (1578)
41.3	Loranne Davelaar	17 t/m 26	'Ik trek mij terug en wacht'. Water, gender en tijd in gedichten van Roland Holst, Vasalis en Prins.
41.3	Corneli Vinke	27 t/m 35	Idyllische beelden, gruwelijke teksten. De representatie van het eiland Bouro in Johan Nieuhofs kopergravures en in Nieuhofs tekst <i>Zee- en lantreise</i> (1682)
41.3	Daan van den Broek	36 t/m 47	Smeltende herinneringen in het koloniale antropoceen. Posthumanistisch geheugen aan de Nova Zembla-expeditie in het ijs van Spitsbergen en de roman <i>Waarachtige beschrijvingen uit de permafrost</i> (2022)
41.3	Björn Nelissen	48 t/m 49	Stijlbreuk
41.3	Daan van den Broek & Sterre Schols	50 t/m 56	'Vissen zitten niet op mijn literatuur te wachten'. Interview met Nikki Dekker.
41.3	Marrigje Paijmans	57 t/m 63	In de kast: Een literair schelpenkabinet. Philibert van Borselens <i>Strande</i> (1611)
41.3	Marjolein van Hertem	64 t/m 68	'Het is niet onmogelijk dat we van lezen betere mensen worden'. Recensie van <i>Omdat lezen loont. Op naar effectief leesonderwijs in Nederland.</i>
41.3	Timothy De Paepe	69 t/m 72	Mecenaat als communicatie. Recensie van <i>Vrouwelijke muzikmecenassen in de Republiek der Nederlanden.</i>

41.3	Erin La Cour (vertaling door Tanne Nijmeijer)	73 t/m 76	Stripcultuur en de stem van meisjes. Recensie van <i>Sugar, Spice, and the Not So Nice. Comics Picturing Girlhood</i> .
<b>41.2</b>	<b>Themanummer In de slaapkamer (Juni 2023)</b>		
41.2	Looi van Kessel	6 t/m 15	Pissen in Utopia. Extreme seks en coalitievorming in Samuel Delany's erotische fantasieën.
41.2	Sven Van den Bossche	16 t/m 26	Van gender tot genot. De travestiecollage als trans verhaalvorm in <i>Het grimmig genieten</i> (1991) van Renate Stoute.
41.2	Joshua Snijders	27 t/m 36	'Jij wil staan waar ik ben'. Een onderzoek naar de functie van voornaamwoorden van de tweede persoon enkelvoud in nederhop.
41.2	Luna Gloudemans	38 t/m 39	Stijlbreek: literaire standjes
41.2	Evi Dijcks & Anna Welling	40 t/m 46	'Alles wat je schrijft, schrijf je in een lichaam'. Interview met Bregje Hofstede.
41.2	Lars Beckers	48 t/m 53	Verstand van zaken: Liever lezen in het Engels? Over de leesvoorkeuren van Nederlandstalige BoekTokkers.
41.2	Mathijs Sanders	54 t/m 57	Poëzie met of zonder stappenplan. Recensie van <i>Plezier in poëzie. Een handleiding poëzieanalyse voor de internationale neerlandistiek</i> .
41.2	Astrid Kerchman	58 t/m 61	Genderongelijkheid in de letteren: Fixdit bestrijdt het met collectiviteit. Recensie van <i>Optimistische Woede. Fix het seksisme in de literatuur</i>
41.2	Guus van der Peet	62 t/m 67	De nuance van Conscience. Recensie van <i>Het slechte geweten van Vlaanderen. Nationalisme, racisme en kolonialisme in de tijd van Hendrik Conscience</i> .
<b>41.1</b>	<b>Themanummer Religie en Spiritualiteit (Maart 2023)</b>		
41.1	Kees de Groot	6 t/m 15	Uitgekristalliseerd en vloeibaar. De verbeelding van religie in beeldverhalen.
41.1	Daan F. Oostveen	16 t/m 23	De Chinese Droom. Over dromen en waken in het werk van Shi Tiesheng en Zhuang Zi.
41.1	Lydia Fris	24 t/m 34	Vaarwel, God. Wat autofictie ons kan leren over geloofsverlies.
41.1	Maurits Meijers	35 t/m 45	Geseculariseerde kinderheiligen. Heiligheid in achttiende-eeuwse protestantse kinderromans.
41.1	Bram Scharpach	46 t/m 47	Stijlbreek: Manifesteren kun je leren.
41.1	Cynthia Zwijnenburg & Guus van der Peet	48 t/m 54	'Hoe dat lijkt daar komt te liggen interesseert me helemaal niets'. Interview met Catharinus van den Berg.

41.1	Renske Hoff	55 t/m 60	In de kast: Wie het kleine niet eert...De Zestiende-eeuwse Nieuwe Testamenten van Jacob van Liesvelt in het licht.
41.1	Inge van de Ven	61 t/m 65	Kom erbij in de leesbubbel! Recensie van <i>De lezende mens. De betekenis van het boek voor ons bestaan.</i>
41.1	Rick Honings	66 t/m 69	Een monumentale biografie over een vergeten feministe. Recensie van <i>Elise van Calcar (1822-1904). Een gedreven en begeistert leven.</i>
41.1	Christely Verheuvél	70 t/m 72	Poëtische predikanten en de rol van religieuze gedichten. Recensie van <i>Poetic Priesthood in the Seventeenth Century. Reformed Ministry and Radical Verse.</i>
<b>40.4</b>	<b>Themanummer Literatuur en economie (december 2022)</b>		
40.4	Ulrike Burki	6 t/m 16	Voor Conscience en vaderland! De uitbeelding van Hendrik Conscience's <i>De Boerenkrijg</i> (1853) op de Consciencestoet van 1912
40.4	Thomas Velvis	17 t/m 25	'Denk je soms dat dit een spelletje is?' Het opgroeien van de homo ludens in <i>Spel</i> van Stephan Enter
40.4	Nynke de Haan	18 t/m 35	De mecenas verleiden. Reclametechnieken in het gedicht <i>Konst-cabinet</i> van Marten Cretzer (1650)
40.4	Luna Gloudemans	36 t/m 45	'Vanwege de wijk, en de uitkering, en mijn huidskleur'. <i>Het gym</i> van Karin Amatmoekrim als intersectionele Bildungsroman
40.4	Victor Hupe, Guus van der Peet, Joshua Snijders & Jan Douwe Westhoeve	46 t/m 47	Stijlbreek: Eerste hulp voor schrijvers
40.4	Lydia Fris & Luna Gloudemans	49 t/m 55	'Ik hoop politieke verbeelding in mensen wakker te maken'. Interview met Hannah van Binsbergen
40.4	Flore Janssen	56 t/m 60	Verstand van Zaken: Tussen kunst en kapitaal
40.4	Gerlov van Engelenhoven	61 t/m 64	Op zoek naar een nieuw 'wij'. Recensie van <i>Vluchtlijnen van de poëzie. Over het werk van Jeroen Mettes</i>
40.4	Jonne Harmsma	65 t/m 68	Het momentum moet je grijpen: de lessen van 1972. Recensie van <i>Wat we toen al wisten. De vergeten groene geschiedenis van 1972</i>
40.4	Jens Dewulf	69 t/m 72	De activistische leemte in de neerlandistiek gevuld. Recensie van <i>Barricadepoëzie. Lyrisch activisme sinds 1848</i>
<b>40.3</b>	<b>Themanummer Literatuur en visualiteit (september 2022)</b>		
40.3	Thijs Witty	6 t/m 14	De verbeelding van de catastrofe. Over visualiteit in de rouwliteratuur van Zabel Yesayan
40.3	Tom Verschaffel	15 t/m 24	Van schilders, schrijvers en dochters. De Franse literaire contacten van de Belgische kunstenaar Alfred Stevens (1823-1906)

40.3	Lieke Smits	25 t/m 35	Van verschijning naar levende materie. De amplexus Bernardi in woord en beeld
40.3	Evi Dijcks	36 t/m 46	'Laet de zuivre trouw en liefde van Beleid nooit slippen uit uw oogen'. Allegorieën en engagement in Het feestvierend Leyden (1774)
40.3	Anna June	48 t/m 49	Stijlbreuk
40.3	Bram Scharpach & Jan Douwe Westhoeve	50 t/m 56	'In taal heb je andere dingen nodig dan woorden'. Interview met Imme Dros & Harrie Geelen
40.3	Femke Kramer	57 t/m 61	In de kast: In 's mensen qualijck vaeren teveen. Voor een herinstructie van sinnekens in het theaterlandschap
40.3	John Tholen	63 t/m 67	Kinderboeken als morele gids. Recensie van <i>Lettering Young Readers in the Dutch Enlightenment. Literacy, Agency and Progress in Eighteenth-Century Children's Books</i>
40.3	Helen Westgeest	68 t/m 71	De uitdaging van <i>challenging picturebooks</i> voor het onderwijs. Recensie van <i>Exploring Challenging Picturebooks in Education</i>
40.3	Joris Veerbeek	72 t/m 75	Literaire kwaliteit voor detectives. Recensie van <i>Het raadsel literatuur. Is literaire kwaliteit meetbaar?</i>
<b>40.2</b>	<b>Themanummer Literatuur op reis (juni 2022)</b>		
40.2	Hein Viljoen	7 t/m 18	Van Dido tot Penelope. Creolisering van de klassieken bij Elisabeth Eybers
40.2	Nick Tomberge	19 t/m 29	Een (on)comfortabele omgeving. De representatie van het koloniale hotel in de persoonlijke brieven van Saskia Veth aan haar ouders, 1920-1922.
40.2	Annelynn Koenders	30 t/m 38	Realistische reislust in de <i>Roman van Limborch</i> . Verschillen in de geografie tussen de vers- en prozatekst
40.2	Cynthia Zwijnenburg	39 t/m 48	De vervuilde doofpot. Het Halbbildungsideaal in De literaire kring
40.2	Sterre Berentzen & Victor Hupe	50 t/m 51	Stijlbreuk: Hoe 'gintswaerts ende wederom te reysen in corter tijt'? Italiën zoals nooit eerder gezien
40.2	Joshua Snijders & Cynthia Zwijnenburg	52 t/m 58	Vertalen met al je zintuigen. Interview met Henrieke Herber
40.2	Saskia Vandenbussche	59 t/m 63	Heterolinguisme in de Nederlandstalige literatuur
40.2	Elies Smeyers	64 t/m 67	Vertalen als katalysator en spiegel. Recensie van <i>Vertalen in de Nederlanden. Een cultuurgeschiedenis</i>
40.2	Alan Moss	68 t/m 71	'Van antiquiteyten, palleyden, piramyden lusthoven ende andere ghedenckweerdige dingen'. Recensie van <i>Delitiae Italiae. Een reis door het zeventiende-eeuwse Italië</i>
40.2	Chawila Soebhag	72 t/m 75	Een nieuw jasje. Een recensie van <i>Ethnicity in Medieval Europe, 950-1250. Medicine, Power and Religion</i>
<b>40.1</b>	<b>Themanummer Oud en nieuw (maart 2022)</b>		

40.1	Hans Demeyer	6 t/m 16	Werelden inrichten na het verlies van gemeenschap. Beelden van gemeenschap in hedendaagse poëzie en proza van Kellendonk en Bekkering
40.1	Maaïke Meijer	17 t/m 27	Oud en nieuw schrijven over seks. Wolkers' <i>Turks Fruit</i> en Pfeijffers' <i>Grand Hotel Europa</i>
40.1	Gijs van Engelen	28 t/m 38	'At the end of our century'. Philip Roths <i>Amerikaanse Trilogie</i> als metafictieve nabeschouwing
40.1	Annette Knol	39 t/m 51	Van karikatuur naar karakter. Jenny Dalenoord en haar weergave van zwarte personages in visuele representaties in kinderboeken.
40.1	Geertje Hoogenboom	52 t/m 62	'But why may not I love a Woman with the same affection I could a Man?' Vrouwenliefde in vroegmoderne Engelse poëzie en toneelstukken.
40.1	Bram Scharpach	64 t/m 65	Stijlbreek: Literaire dilemma's
40.1	Ulrike Burki & Lydia Fris	66 t/m 72	'Je leert veel en toch sta je met lege handen'. Interview met Maarten van der Graaff
40.1	Lizet Duyvendak	74 t/m 78	In de kast: De strijd tegen juffrouw Conventie. <i>Vrouwenwerk. Schetsen</i> (1895) van Margaretha Meyboom.
40.1	Laurens de Vos	80 t/m 83	De artistieke en commerciële machine achter de Stadsschouwburg van Amsterdam. Recensie van <i>Podium van Europa. Creativiteit en ondernemen in de Amsterdamse Schouwburg van de zeventiende eeuw</i> .
40.1	Madelief Albers	84 t/m 87	Literatuur als Kapitaal. Recensie van <i>Branding Books Across the Ages: Strategies and Key Concepts in Literary Branding</i> .
40.1	Aziza Zijlstra	88 t/m 92	Wij zijn anders dan zij, dat maakt ons 'wij'. Identiteit en <i>othering</i> in een Europese context. Recensie van <i>National Stereotyping, Identity Politics, European Crises</i> .
40.1	Myrthe Galle	93 t/m 95	Het achterblad. De mensen achter <i>Vooys</i>
<b>39.4</b>	<b>Themanummer Hokjesdenken (december 2021)</b>		
39.4	Liesbeth Minnaard	6 t/m 15	Het meervoudige monster. Hoe Jacob Israël de Haans 'Het monster van China' in en voorbij hokjes denkt
39.4	Johan Oosterman	16 t/m 26	Grensoverschrijdend en persoonlijk. Het gebedenboek en het leven van Maria van Gelre (1380-1429)
39.4	Lissane van Rossum	27 t/m 35	Hokjes ontzetten, hokjes inzetten. De perceptie van vertelperspectief in het Nederlandse literaire veld
39.4	Amber Souleymane	36 t/m 45	De paradox van zelf en ander. De wisselwerking tussen de Opstand en de katholieke identiteit in die contrareformatische refreinen
39.4	Sophie Mulder	46 t/m 47	Stijlbreek: tot welke hokje behoort jij?
39.4	Sophie Mulder & Katelijn Vooijs	49 t/m 56	Poëzie kan het gesprek aangaan met een onbekende. Interview met Alfred Schaffer
39.4	Johanna Hoorenman	57 t/m 61	Gooi de pulp niet met het badwater weg



39.4	Júlia Kemendi	63 t/m 66	Gedrukte woorden van repressie en revolutie. Recensie van <i>Met een drukpers de oceaan over. Koloniale boekcultuur in Nederlands-Indië, 1816-1920</i> .
39.4	Guus van der Peet	67 t/m 71	De Zwarte Ridder. Recensie van <i>Antiracist Medievalisms. From "Yellow Peril" to Black Lives Matter</i>
39.4	Nathalie Muffels	72 t/m 76	De mens in wolfskleren. Hoe de wolfsmetafoor ons begrip van migratie, rassenpolitiek en interspecies samenleven vormt. Recensie van <i>Wolves at the Door. Migration, Dehumanization, Rewilding the World</i>
<b>39.3</b>	<b>Themanummer Muziek (oktober 2021)</b>		
<b>39.3</b>	Annelies Andries	6 t/m 18	'Aux armes! Aux armes!' Luisteren naar oorlog in Franse opera c. 1800
<b>39.3</b>	Nina ter Laan	20 t/m 28	Islam, muziek en politiek in Marokko
<b>39.3</b>	Sanne Thierens	30 t/m 40	Van mjoeziekul tot verboden liefde. Annie M.G. Schmidt en haar musicals
<b>39.3</b>	Justin Scholtze	41 t/m 50	'I could have sworn I wasn't alone'. Een analyse van <i>The Glow Pt. 2</i> vanuit posthumanistisch-ecokritisch perspectief
<b>39.3</b>	Selma Visscher	52 t/m 53	Stijlbreek: Voor in het Antwerps liedboek: een meezingen
<b>39.3</b>	Guus van der Peet & Floor Toebes	54 t/m 59	'Ik vind het heerlijk om miskend te worden'. Interview met Marc van der Holst
<b>39.3</b>	Philomeen Lelieveldt	60 t/m 64	In de kast: 'Vers in het gehoor'. Improvisaties voor spreekstemmen en muziekinstrumenten
<b>39.3</b>	Sarah Beeks	65 t/m 68	Een uitnodiging tot lezen, praten en schrijven. Recensie van <i>Affectieve crisis, literair herstel. De romans van de millennialgeneratie</i>
<b>39.3</b>	Alex van der Hulst	69 t/m 72	Verboden te schrijven over muziek (en het dan toch doen). Recensie van <i>Litpop. Writing and Popular Music</i>
<b>39.3</b>	Mathijs Peeters	73 t/m 77	Op de vuist: een inspirerend boek over protestliedjes waar wel iets meer muziek in had mogen zitten. Een recensie van <i>Op de vuist. Vijftig jaar politiek en protestliedjes</i>
<b>39.2</b>	<b>Themanummer Literatuur in de praktijk (juni 2021)</b>		
<b>39.2</b>	Feike Dietz	6 t/m 16	Literatuuronderwijs als bijvangst? Wat we kunnen leren van hoe achttiende-eeuwse leerboeken literaire vaardigheden trainen
<b>39.2</b>	Jeroen Dera	17 t/m 27	<i>Het gouden ei in het literatuuronderwijs. Van docentopvattingen naar nieuwe perspectieven op een schoolklassieker</i>
<b>39.2</b>	Kila van der Starre	28 t/m 38	'Dit wordt ons niet ontnomen: lezen'. Het gedicht 'Onvervreemdbaar' van Ida Gerhardt in de openbare ruimte van Nederland
<b>39.2</b>	Myrthe Galle	39 t/m 48	Taal, moraal en theater in Frankrijk. De functies van literatuur in het onderwijs
<b>39.2</b>	Niels Bongers	50 t/m 51	Stijlbreek: Literatuur in de praktijk
<b>39.2</b>	Myrthe Galle & Joshua Snijders	52 t/m 58	'Lezen is eigenlijk de basis van alles'. Interview met Jacques Vriens

39.2	Linda Ackermans	60 t/m 63	Waarom literatuur ertoe doet. Recensie van <i>Literature in our lives. Talking about Texts from Shakespeare to Philip Pullman</i>
39.2	Saskia Soelaksana	64 t/m 68	Het bladerdak van modernistisch Europa. De kracht van de zwakke verbinding. Recensie van <i>Modernist Literature and European Identity</i>
39.2	Sophie Mulder	69 t/m 71	Wat voel je? Recensie van <i>Van kop tot teen</i>
39.1	<b>Themanummer Ramspoed (maart 2021)</b>		
39.1	Lotte Jensen	6 t/m 17	De schoonheid van een ramp. De culturele verbeelding van de watersnood van 1799
39.1	Joost de Bloois & Pepita Hesselberth	18 t/m 27	Een politiek van de afzondering
39.1	Jan Frans van Dijkhuizen	28 t/m 37	'Many Thousand Pains and Troubles'. De zeventiende-eeuwse ziekte-ervaringen van Timothy Rogers en Robert Boyle
39.1	Selma Visscher	38 t/m 47	De mens corrigeert de wetten van God. Gotieke grensoverschrijdingen van warheid en werkelijkheid in Albert Helms <i>De stille plantage</i>
39.1	Selma Visscher	48 t/m 49	Stijlbreuk
39.1	Nienke van Doeselaar & Jacoline Maes	51 t/m 57	Een mens is nooit alleen maar kwaad of goed. Anders krijg je sprookjes.' Interview met Elvis Peeters
39.1	Claudia Zeller	58 t/m 61	In de kast: 'De vogels zingen en de zon schijnt.' <i>C.R. 133</i> als <i>campy</i> dystopie
39.1	Yasco Horsman	63 t/m 66	Poëzie en de grenzen van empathie. Recensie van <i>Empathy in Contemporary Poetry after Crisis</i>
39.1	Kees Schepers	67 t/m 70	Een vergaarbak van visies op de Eindtijd in middeleeuws Europa. Recensie van <i>Waiting for the End of the World. European Dimensions, 950 - 1200</i>
39.1	Carmen Verhoeven	72 t/m 76	Op reis met Ruud. Recensie van <i>Songbook van Ruud de Wild. Reis door de geschiedenis van het Nederlandse lied</i>
38.4	<b>Themnummer De toekomst (december 2020)</b>		
38.4	Lamyk Bekius	6 t/m 16	Door de ogen van een toetsenbord. Inzoomen op het literaire schrijfproces via <i>born-digital</i> tekstgenetisch materiaal
38.4	Zaza de Ridder	17 t/m 26	From here it all looked fixed and strange.' Afstand en passiviteit in het Antropoceen: een analyse van twee klimaatveranderingromans
38.4	Gijs Altena	27 t/m 38	Prometheïsche held of arrogante hemelbestormer. Ingenieurs in Hans Dominiks <i>Befehl aus dem Dunkel</i> (1933) en Maurits Dekkers <i>C.R. 133</i> (1926)
38.4	Emma Haché	39 t/m 49	Wat zyn toch onze Nederlandsche meisjens, over 't geheel?' Onderzoek naar feminisme in de eind-achttiende-eeuwse Nederlanden aan de hand van <i>Het revolutionaire huishouden</i> van Lieve van Ollefen (1798)
38.4	Emma van Hooff	50 t/m 51	Stijlbreuk

38.4	Vivian Beekman & Zaza de Ridder	53 t/m 59	'Kijk nou wat we doen, dit is best wel raar.' Interview met Maartje Smits
38.4	Max Urai	60 t/m 64	In de kast: De levende achterkant van het feministisch bestaan
38.4	Jeroen Dera	65 t/m 68	Oliewinning in de slaapkamer. Ecologische vraagstukken voor het literatuuronderwijs. Recensie van <i>Literature, Pedagogy, and Climate Change. Text Models for a Transcultural Ecology</i>
38.3	Thomas Pierrart	69 t/m 72	Saunders; of, De toekomst van het verleden. Recensie van <i>Imagined Futures. Writing, Science and Modernity in the To-Day and To-Morrow Book Series, 1923 - 31</i>
38.4	Fleur Praal	73 t/m 77	Overleven en overleveren. Recensie van <i>Big Books in Times of Big Data</i>
38.3	<b>Themanummer Animal Studies (sep 2020)</b>		
38.3	Kári Driscoll	7 t/m 16	Onvoorspelbare vormen van "wij". Julio Cortázar en de zoöpoëtische verbeelding
38.3	Paul. J. Smith	17 t/m 25	Vissen in het Land van Satijn. Rabelais en de ichtyologie
38.3	Ben de Bruyn	26 t/m 36	Dolende dieren. Klimaat, migratie en evolutie in <i>Gun Island</i> en <i>Grand Hotel Europa</i>
38.3	Deborah Schrijvers	37 t/m 47	In het slachthuis. Dierengelaten in Georges Franju's <i>Le Sang des Bêtes</i>
38.3	Sophie Mulder	47 t/m 48	Stijlbreuk
38.3	Jacoline Maes & Guus van der Peet	51 t/m 57	Maar de tekenaar heeft er een olifant van gemaakt.' Interview met Edward van de Vendel
38.3	Maarten Reesink	58 t/m 62	Verstand van Zaken: 'Are you tok-king to me...?' Op zoek naar veelsoortige diversiteit in de geesteswetenschappen
38.3	Ralf Grütemeier	64 t/m 67	Geschiedschrijving tussen projectie en reconstructie van de ander. Aanstekelijk overzicht van literatuur uit Nederland 1750 - 1900. Recensie van <i>Romantici en revolutionairen. Literatuur en schrijverschap in Nederland in de 18de en 19de eeuw</i>
38.3	Pauw Vos	68 t/m 71	Het dier als poëzie: een andere manier van zijn. Recensie van <i>The Figure of the Animal in Modern and Contemporary Poetry</i>
38.3	Jochem Kleinjan & Deborah Schijvers	72 t/m 75	'Meat is the Message'. Literatuur en vleeskritiek. Recensie van <i>Literature and Meat Since 1900</i>
38.2	<b>Themannummer Satire (juni 2020)</b>		
38.2	Ivo Nieuwenhuis	7 t/m 16	Tegen satire. Mythes over humor en spot
38.2	Brigitte Adriaensen	17 t/m 26	Literaire ironie in tijden van geweld. Een Latijns-Amerikaans perspectief
38.2	Inge van de Ven	27 t/m 37	Literatuurwetenschappers, sluit de boeken! Ironie, ambiguïteit en het belang van <i>close reading</i> online
38.2	Johanna Ferket	39 t/m 49	Humor in handschrift. Satire in het werk van de Gentse rederijker Jacob Hije (1667 - 1749)
38.2	Rosalijn Dekker	50 t/ 51	Stijlbreuk
38.2	Bram Scharpach & Selma Visscher	52 t/m 58	Er moet wel een plek zijn waar ik vragen kan stellen.' Interview met Micha Wertheim

38.2	Sabine Waasdorp	59 t/m 64	In de kast: 'Den Duyvel can ook Duytsch en Fransch.' Johan van Oldenbarnevelt als geniepige Spaanse 'Seignoor'
38.2	Remco Regtuit	65 t/m 68	Comics' en komedie. Aristophanes in beeld. Recensie van <i>Rewriting Humour in Comic Books. Cultural Transfer and Translation of Aristophanic Adaptations</i>
38.2	Jeroen Salman	69 t/m 72	Parodie of plagiaat? Recensie van <i>The Right to Parody. Comparative Analysis of Copyright and Free Speech</i>
38.2	Luck van Leeuwen	73 t/m 76	Hoe we licht werpen op het afgesloten literaire decenium. Recensie van DW B <i>Het literair klimaat 2010 - 2019</i>
38.1	<b>Themanummer Populaire cultuur (april 2020)</b>		
38.1	Lars Bernaerts	7 t/m 16	Het hoorspel van de telefonerende stem. Ramsey Nasrs <i>De andere stem</i> als antwoord op Jean Cocteau's <i>La Voix humaine</i>
38.1	Tonny Krijnen	17 t/m 25	Kwaliteitsfictie bekeken en gelezen? Een generisch verschil voor de morele verbeelding
38.1	Rudolph Glitz	26 t/m 34	Gesimuleerde verledens in Sid Meier's <i>Civilization</i> . Ideologische hersenspoeling of een nieuwe vorm van geschiedschrijving?
38.1	Aafje de Roest	35 t/m 46	Niet naar school, maar wel in de boeken. Status quaestionis van hiphopstudies wereldwijd en in Nederland
38.1	Jelko Arts	48 t/m 49	Stijlbreuk
38.1	Nienke van Doesselaar & Emmy ter Ellen	50 t/m 57	Van Hollywood tot Hollandse fabeltjes. Interview met Thomas Olde Heuvelt
38.1	Irene Stengs	58 t/m 62	Verstand van Zaken: Sproetjestatoeages, tractoren en monsterzwentochten. De rol van emotie en ritueel bij het populariseren van cultuur
38.1	Helma van Lierop-Debrauwer	64 t/m 67	De urgentie van een eigen stem. Recensie van <i>Inclusive Young Adult Fiction. Authors of Colour in the United Kingdom</i>
38.1	Joke Hermes	68 t/m 71	Na de jazz de memes en dan niks. Doemdenken met Danesi. Recensie van <i>Memes and the Future of Pop Culture. Brill Research Perspectives in Popular Culture</i>
38.1	Inge van de Ven	72 t/m 75	De zintuiglijke geneugten van het criminele. Recensie van <i>Most Wanted. The Popular Culture of Illegality</i>
37.4	<b>Themanummer Globalisering (december 2019)</b>		
37.4	Fleur Valk & Mathijs Sanders	6 t/m 15	Navelpluis en nationalisme: de depolitiserende van de literaire kritiek
37.4	Madeleine Kasten	16 t/m 26	'Straight from the horse's mouth'. Michael Morpurgo's <i>War Horse</i> tussen universalisme en vervreemding
37.4	Benjamin Bossaert & Tatiana Marciová	27 t/m 35	Kosmopolitische dromen. Macsovzky's <i>Laat skeletten dansen: Nederlandbeelden in de Slowaakse literatuur</i>

37.4	Lucie Sedláčková	36 t/m 45	Leren leven in een schizofrene toestand. Globalisering in de romans van Yasmine Allas en Rachida Lamrabet
37.4	Nujoom Al-Ghanem	46 t/m 47	Stijlbreuk
37.4	Alie Lassche & Sophie Mulder	48 t/m 55	Soms wordt er op een buitenstaander gewacht'. Interview met Annelies Verbeke
37.4	Tom Sintobin	56 t/m 61	Verstand van Zaken: Reizen tegen de tijd. Vlaamse Italië-reizigers in het interbellum
37.4	Hisham Hamad	62 t/m 65	Sterk Nederlands georiënteerd. Recensie van <i>The Thousand and One Nights and Orientalism in the Dutch Republic, 1700 - 1800: Antoine Galland, Ghisbert Cuper and Gilbert de Flines</i>
37.4	Geert Vanpaemel	66 t/m 69	Nieuwe wijn in oude zaken. Recensie van <i>Een wereld vol patronen. De geschiedenis van kennis</i>
37.3	<b>Themanummer Digital Humanities (september 2019)</b>		
37.3	Wouter Haverals, Folgert Karsdorp en Mike Kestemont	6 t/m 17	Rekenen op ritme. Een datagedreven oplossing voor het automatisch scanderen van de historische lyriek in de DBNL
37.3	Vanessa Joosen	18 t/m 29	Leeftijdsnormen in jeugdliteratuur digitaal onderzocht
37.3	Ton van Kalmthout	30 t/m 45	Nieuwe horizonten voor taal- en letterkundigen. De beginjaren 1999-2014 van de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren
37.3	Thomas Crombez	46 t/m 55	Digitale deemstering. Auteursrecht en de digitalisering van boeken in Nederland en Vlaanderen
37.3	Alie Lassche	56 t/m 57	Stijlbreuk: Het lied der dwaze bijen
37.3	Maarten Dessing	58 t/m 66	We lopen tastenderwijs door een donkere kamer.' Interview met Geert Buelens
37.3	Jelica Novaković-Lopušina	67 t/m 71	In de kast: Gedichten in gele hesjes. Enkele voorbeelden van engagement in de letteren
37.3	Karina van Dalen-Oskam	72 t/m 77	Verstand van zaken: Literatuurwetenschap zonder hoogtevrees
37.3	Lucas van der Deijl	78 t/m 81	Digitaal isolement. Recensie van <i>Digital Milton</i>
37.3	Luck van Leeuwen	82 t/m 85	De rafelranden van de literatuur. Recensie van <i>Uit de marge. Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon</i>
37.2	<b>Themanummer Waanzin (juni 2019)</b>		
37.2	Gemma Blok	7 t/m 15	Worstelen met waanzin. Representaties van geestesziekte en psychiatrie in de westerse literatuur sinds de negentiende eeuw
37.2	Laurens De Vos	16 t/m 24	Het woord als auto-erotisch object in het werk van Beckett
37.2	Noortje Maranus	25 t/m 37	Ik ben niet gek, ik ben een (na)gemaakte gek. Structuur, ontregeling en gekte in de poëtica van J.M.H. Berckmans
37.2	Charlotte van der Veen	38 t/m 47	It's okay if you have a panic attack'. De relationaliteit van pijn en waanzin in James Leadbitters <i>Mental</i>

37.2	Mans Weghorst	48 t/m 49	Literaire rorschachtest
37.2	Darja Menkveld & Rens van Hoogdalem	51 t/m 57	Waanzin biedt een semantische explosie'. Interview met Wouter Kusters
37.2	Ad Bergsma	58 t/m 62	In de kast: Don Quichot bestormt het Witte Huis
37.2	Simon van der Weele	64 t/m 67	Woekerende waanzin in <i>Literatures of Madness</i>
37.2	Elke D'hoker	68 t/m 71	De arbeider bestaat niet (meer)
37.2	Frans-Willem Korsten	72 t/m 76	Depressie doorvoelen, depressie begrijpen, depressie ontsnappen: de rollen van literatuur
37.1	<b>Themanummer Nostalgie (april 2019)</b>		
37.1	Tijl Nuyts	6 t/m 17	Mystiek als strategie. Surrealistische appropriatie van Middelnederlandse mystiek als modern nostalgisch project in Marc. Eemans' <i>Vergeten te worden</i> (1930)
37.1	Niels Springveld	18 t/m 27	De nostalgische retoriek van rechts
37.1	Evelyne Shamier	28 t/m 39	De held en de geboren soeverein die in Indië noodig was'. Jan Pieterszoon Coen in Albert Verweys decoratieprogramma voor de Beurs van Berlage
37.1	Roland Breeur	40 t/m 48	, een ogenblikje...
37.1	Nienke van Doeselaar	50 t/m 51	Stijlbreuk: Black Out Poetry
37.1	Luck van Leeuwen & Naomi van Manen	52 t/m 58	Geef je over aan de literatuur'. Interview met Marita Mathijssen
37.1	Boris Noordenbos	59 t/m 64	Verstand van Zaken: Fantasieën van een verloren thuis. Affect, retoriek en de politiek van nostalgie
37.1	Anton Jäger	66 t/m 69	In de Kast: Proust in Moskovische detentie
37.1	Peter Liebrechts	70 t/m 73	Recensie van <i>The 1960's: A Decade of Modern British Fiction</i>
37.1	Evert van Leeuwen	74 t/m 77	Recensie van <i>Horror Literature and Dark Fantasy. Challenging Genres</i>
37.1	Coen van 't Veer	78 t/m 80	Recensie van <i>Vaders en dochters. Molukse historie in de Nederlandse literatuur vanaf de negentiende eeuw en haar weerklank in Indonesië</i>
36.4	<b>Themanummer Egodocumenten (december 2018)</b>		
36.4	Yra van Dijk	6 t/m 15	Wat de tekst verraadt. Een biografisch getinte analyse van het werk van Arnon Grunberg
36.4	Cora van de Poppe	16 t/m 26	Nieuwsberichten als stilistisch voorbeeld voor een vroegmoderne vrouw. Een analyse van het dagboek van Willemken van Wanray (ca. 1573-1647)
36.4	Rik Vangangelt	28 t/m 37	Wolkers' waarheid. Fictie en non-fictie in Jan Wolkers' <i>Werkkleding</i> en <i>Turks fruit</i>
36.4	Lisa Rooijackers	38 t/m 47	Gij zijt een dichter, en die deugen niet midden politiciers'. Een archiefonderzoek naar de collaborerende schrijfster Blanka Gyselen
36.4	Deborah van Steen	48 t/m 49	Stijlbreuk: De grote bek van het grote ego

36.4	Merel Donia & Anne Sluijs	50 t/m 56	Ik probeer in taal zo eerlijk mogelijk te zijn'. Interview met Jaap Robben
36.4	Lut Missinne	58 t/m 62	Verstand van Zaken: De mist rond het begrip 'autofictie'
36.4	Remco Sleiderink	63 t/m 67	In de Kast: Gebaseerd op ware feiten. Het eigenzinnige oeuvre van Lodewijk van Velthem
36.4	Erik de Bruin	68 t/m 69	Column: Beroepsdeformatie
36.4	Carmen Verhoeven	70 t/m 72	Nieuwe Buitelingen: Ruimtevaarders in De Roma. 25 jaar Nekka-Nacht
36.4	Liesbeth Vonhögen	73 t/m 76	Recensie van <i>Bundels in het nieuwe millennium. Nederlandse en Vlaamse poëzie in de 21e eeuw</i>
36.4	Dirk van Miert	77 t/m 80	Recensie van <i>De Republiek der Letteren. De Europese intellectuele wereld, 1500-1760</i>
36.4	Laurie Hasselt	81 t/m 84	Recensie van <i>Tegen de schenen. Opstellen over recente Nederlandse en Vlaamse literatuur</i>
<b>36.3</b>	<b>Themanummer Politiek &amp; Literatuur (oktober 2018)</b>		
36.3	Sven Vitse	7 t/m 16	Schuld en woede. Nieuw conservatisme in de Nederlandse literatuur
36.3	Maartje Amelink	17 t/m 27	Realiteitshonger' in Nederlandse literaire non-fictie over Rusland
36.3	Ivo Nieuwenhuis	28 t/m 38	Van moralisme tot moddergooien. Geëngageerd schrijverschap in de late achttiende eeuw
36.3	Kim Schoof	39 t/m 47	De laatmoderne waan van zelfpresentatie. Een Hegeliaanse lezing van David Nolens' roman <i>De waan van Cotard</i> en zijn potentiële politieke functie in de laatmoderniteit
36.3	Kees Willemen	48 t/m 49	Stijlbreek: Spotprent
36.3	Pepijn de Groot & Maria van Leeuwen	50 t/m 57	Wie schrijft een nieuw Nederlands narratief? Interview met Karin Amatmoekrim
36.3	Carl Niekerk	58 t/m 62	In de Kast: L.H. Wieners <i>In zee gaat niets verloren</i> en de Nederlandse herinneringscultuur
36.3	Suzanne Diependaal	63 t/m 64	Column: Dé Young Adult-lezer bestaat niet
36.3	Naomi van Manen	65 t/m 67	Nieuwe Buitelingen: De complexiteit van Sign of the Times
36.3	Pierre Delsaerd	69 t/m 72	Recensie van <i>Books in Motion in Early Modern Europe. Beyond production, Circulation, and Consumption</i>
36.3	Alie Lassche & Carmen Verhoeven	73 t/m 77	Recensie van <i>Jaarboek De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief, Jaarboek De Achttiende Eeuw. De Zuidelijke Nederlanden in revolutie en Early Modern Low Countries 1.1 &amp; 1.2</i>
36.3	Laurens Ham	78 t/m 81	Recensie van <i>Straatpolitiek. Op zoek naar nieuw engagement</i>
36.3	Renée Vulto	82 t/m 85	Recensie van <i>Nederland onder Napoleon. Partijstrijd en natievorming 1801-1813</i>
<b>36.2</b>	<b>Themanummer Alternatieve Literatuur (juni 2018)</b>		

<b>36.2</b>	Siebe Bluijs	6 t/m 16	Hardop knipogen. Metafictionele ironie in Gerrit Komrij's hoorspel <i>De dood geneest van alle kwalen</i>
<b>36.2</b>	Martine Veldhuizen	17 t/m 25	Wie Mund wie Herz. <i>Der Sottenschip of dat Narrenschip</i> over de relatie tussen spreekgedrag en identiteit
<b>36.2</b>	Sven Molenaar	26 t/m 37	Als ick maer was vijfthien iaren was mijn blommeken al gheveldt'. Onofficiële literatuur en alternatieve literaire circuits in de laatzeventiende-eeuwse Zuidelijke Nederlanden: de casus <i>Het Mengelmoes</i>
<b>36.2</b>	Andreas van Rompaey	38 t/m 47	Het surrealisme in de naoorlogse Nederlandstalige literatuur. Over 'De dodenboot' van Sybren Poet
<b>36.2</b>	Sophie de Ruiter & Laurie Hasselt	48 t/m 49	Stijlbreek: Koelkastgedichten
<b>36.2</b>	Laura de Bruijn & Merel Donia	50 t/m 57	Van T.S. Eliot tot Twitter. Interview met Mia You
<b>36.2</b>	Dick Zijp	58 t/m 62	Verstand van Zaken: Pleidooi voor een ideologiekritische benadering van cabaret
<b>36.2</b>	Lenneke de Ruijter	63 t/m 66	In de Kast: De feministische dystopie als broodnodige spiegel
<b>36.2</b>	Everdien Rietstap	67 t/m 69	Column: Werken met woorden
<b>36.2</b>	Merel Donia & Anne Sluijs	70 t/m 72	Nieuwe Buitelingen: De voorkant van het Perzische tapijt. De Leesclub van Alles <i>Live</i>
<b>36.2</b>	Hugo Brems	73 t/m 76	Recensie van <i>Nu alles voorbij is, begint wat voorbij is opnieuw. De doorwerking van de Tweede Wereldoorlog in de Nederlandse poëzie</i>
<b>36.2</b>	Sara Van den Bossche	77 t/m 80	Recensie van <i>Imagining Sameness and Difference in Children's Literature: From the Enlightenment to the Present Day</i>
<b>36.2</b>	Gert Borg	81 t/m 84	Recensie van <i>The Cutting Edge of the Poet's Sword. Muslim Poetic Responses to the Crusades</i>
<b>36.2</b>	Erik-Jan Zurcher	85 t/m 88	Recensie van <i>Homer, Troy and the Turks. Heritage and Identity in the Late Ottoman Empire 1870-1915</i>
<b>36.1</b>	<b>Themanummer Nieuwe namen (april 2018)</b>		
<b>36.1</b>	Marieke Winkler	8 t/m 17	Betrokken en/of gedistantieerd? Kritiek als houding en handeling in de moderne geesteswetenschappen en Nederlandse letterkunde
<b>36.1</b>	Tessa de Zeeuw	18 t/m 28	Dichterlijke medeplichtigheid. Biopolitiek, dierlijk lijden en de materialiteit van taal in Judith Herzbergs 'Zeesterren'
<b>36.1</b>	Sophie Reinders	29 t/m 41	Verheven verzen. Gelegenheidsgedichten door edellieden in de zestiende en vroege zeventiende eeuw
<b>36.1</b>	David Huys	42 t/m 52	Naar een pluriforme omgang met de Spaanse burgeroorlog en dictatuur. Het perspectief van de kleinkinderen in <i>Het ijzig hart</i>
<b>36.1</b>	Klaas la Roi	54 t/m 55	Stijlbreek: Cryptopuzzel
<b>36.1</b>	Noortje Maranus & Carmen Verhoeven	56 t/m 61	Een allrounder in het literaire veld. Interview met Marja Pruis



<b>36.1</b>	Ben de Witte	62 t/m 66	Verstand van Zaken: De schaamte (niet) voorbij: inzake <i>queer theory</i>
<b>36.1</b>	Marieke van Delft	68 t/m 73	In de Kast: Tsaar Peter de Grote en het Nederlandse boek: een bijzondere Bijbeluitgave
<b>36.1</b>	Roderick Leeuwenhart	74 t/m 75	Colum: Kansen voor de kleintjes
<b>36.1</b>	Klaas la Roi	76 t/m 78	Nieuwe Buitelingen: Wetenschappers zonder het te weten. Een bezoek aan Comic Con Amsterdam 2017
<b>36.1</b>	Peter Verhaar	79 t/m 83	Recensie van <i>Scholarly Adventures in Digital Humanities: Making the Modernist Archives Publishing Project</i>
<b>36.1</b>	Cyril de Beun	84 t/m 87	Recensie van <i>Sprekend kritiek: Literatuurprogramma's in de vroege jaren van de Nederlandse radio en televisie</i>
<b>36.1</b>	Bas van Bommel	88 t/m 91	Recensie van <i>The Reception of Ancient Virtues and Vices in Modern Popular Culture: Beauty, Bravery, Blood and Glory</i>
<b>35.4</b>	<b>Themanummer Op de planken (december 2017)</b>		
<b>35.4</b>	Sarah Adams & Kornee van der Haven	8 t/m 19	De schertsende dukaten van een opperkoopman. Over de breuklijnen van een abolitionistisch verlichtingsdrama
<b>35.4</b>	Astrid Van Weyenberg	20 t/m 30	Europa als verhaal? Een kritische lezing van het Huis van de Europese Geschiedenis
<b>35.4</b>	Anna de Haas	31 t/m 43	Een kaskraker uit 1714 of de kloof tussen toneelcanon en toneelpraktijk. Over <i>De doodelyje minnenyd</i> van Willem van der Hoeven
<b>35.4</b>	Carmen Verhoeven	44 t/m 58	Door Mars gespleten, door Retorica vergaard. Verbondenheid en verdeeldheid op het Mechelse blazoenfeest van 1620
<b>35.4</b>	Geert Buelens	60 t/m 61	De Stijl-breuk. Poetisch tweeluik
<b>35.4</b>	David Roelofs & Deborah van Steen	62 t/m 67	Mijn oren horen dingen die mijn ogen niet zien'. Interview met Rebekka de Wit
<b>35.4</b>	Bram Ieven	68 t/m 75	Verstand van Zaken: De zaak van het letterklankbeeld
<b>35.4</b>	Xavier Roelens	76 t/m 81	In de Kast: Johan Joos. Of hoe poezie bittere noodzaak en nog bitterder onmogelijkheid is
<b>35.4</b>	Marleen van Wesel	82 t/m 83	Column: kalsarikannit
<b>35.4</b>	Niels Mulder	84 t/m 87	Nieuwe Buitelingen: Interdisciplinariteit als sleutel tot vernieuwing. Nieuwe Types heroverweegt auteurschap
<b>35.4</b>	Brecht Deseure	88 t/m 91	Recensie van <i>De weg naar het binnenland. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur. 1700-1800: de Zuidelijke Nederlanden</i>
<b>35.4</b>	Riet Schenkeveld-van der Dussen	92 t/m 96	Recensie van <i>Ongeziene blikken. Nabeschouwing bij de Geschiedenis van de Nederlandse literatuur</i>
<b>35.4</b>	Ton Naaijken	97 t/m 100	Recensie van <i>English as a Literature in Translation</i>
<b>35.4</b>	Bram Lambrecht	101 t/m 104	Recensie van <i>Schrijverstypen. De moderne auteur tussen individu en collectief</i>

<b>35.3</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 2017)</b>		
<b>35.3</b>	Ilja van den Broek	8 t/m 18	Hoekig, verkreukeld en tegendraads. Annika Bengtzon en het feminisme van Liza Marklund
<b>35.3</b>	Dennis Bouma & Maria van Leeuwen	19 t/m 32	Vermoorde onschuld. Intermediale lezing van de paus-pastichereeks van Francis Bacon en <i>De Vadermoorders</i> van Willem Brakman
<b>35.3</b>	Niels Springveld	33 t/m 43	Over de sociale positie van literatuur in de hedendaagse literatuurwetenschap
<b>35.3</b>	Louis Veen	44 t/m 57	Piet Mondriaan over het bevrijden van kunst en leven
<b>35.3</b>	Luc T. Vanhaecke	58 t/m 59	Stijlbreuk
<b>35.3</b>	Noortje Maranus & Anne Sluijs	60 t/m 67	Het leven heeft mij vertaler gemaakt'. Interview met Sam Garrett
<b>35.3</b>	Lizet Duyvendak	68 t/m 75	Verstand van Zaken: Leerservaringen uitwisselen: van leeskring via Goodreads naar Das Mag - en terug?
<b>35.3</b>	Lieke van Deinsen & Ton van Strien	76 t/m 83	In de Kast: Gebabbel van een bevlogen lezer. Lambert Bidloos verkenning van vergeten schrijvers
<b>35.3</b>	Merit Vessies	84 t/m 85	Column: Elke beweging
<b>35.3</b>	David Roelofs	86 t/m 88	Nieuwe Buitelingen: Van jonge mensen de dingen die ons aangaan
<b>35.3</b>	Ben Shai van der Wal	89 t/m 92	Recensie van <i>Karl Popper and Literary Theory. Critical Rationalism as a Philosophy of Literature</i>
<b>35.3</b>	Jawek Kamstra	93 t/m 96	Recensie van <i>Celebrity Authorship and Afterlives in English and American Literature</i>
<b>35.3</b>	Nick Tomberge	97 t/m 101	Recensie van <i>De ernst van het spel. Willem Frederik Hermans en de ethiek van de persoonlijke mythologie</i>
<b>35.1/2</b>	<b>Themanummer Het lichaam (juni 2017)</b>		
<b>35.1/2</b>	Frank Brandsma	7 t/m 16	Harig, maar welbespraakt en alwetend. Baby Merlijn en Merlijn als wildeman
<b>35.1/2</b>	Moniek M. Kuijpers	17 t/m 26	Het lezende lichaam in de empirische literatuurwetenschap
<b>35.1/2</b>	Arne Vanraes	27 t/m 37	Bewogen tot - door schrijven. Affect, literatuur en het notitieboek
<b>35.1/2</b>	Annelot Prins	38 t/m 49	Feeling Myself. Masturberende vrouwen in contemporaine popmuziek
<b>35.1/2</b>	Levi van de Veur	50 t/m 61	Een belichaming van de Zwarte Dood. Over pesten en plagen in Ilja Leonard Pfeijffers migratievertelling
<b>35.1/2</b>	Gwen Kerkhof Mogot	62 t/m 72	De geur van in olie sidderende bananen zorgt voor herinneringen. Indisch eten als <i>lieu de mémoire</i>
<b>35.1/2</b>	Anne Sluijs & Carmen Verhoeven	73 t/m 79	Wat de Nederlandse literatuur momenteel is, wil ik openbreken'. Interview met Mounir Samuel
<b>35.1/2</b>	David Bolt	80 t/m 84	Verstand van Zaken: Een korte geschiedenis van literary disability studies

35.1/2	Laura de Bruijn	85	Stijlbreek
35.1/2	Klaas la Roi	86 t/m 90	In de Kast: Lijf en leed. Katharina Wilhelmina Bilderdijk-Schweickhardt
35.1/2	Jante Wortel	92 t/m 93	Column: Over lijken gaan
35.1/2	Maartje Amelink	94 t/m 96	Nieuwe Buitelingen: Een radicale avond in Rotterdam
35.1/2	Stephan Besser	97 t/m 100	Recensie van <i>Presence of the Body: Awareness in and beyond Experience</i>
35.1/2	Liedeke Plate	101 t/m 104	Recensie van <i>Good Girl Messages: How Young Women Were Misled</i>
35.1/2	Esther Op de Beek	105 t/m 108	Recensie van <i>De goede lezer. Filosoferen over literatuur</i>
35.1/2	Inge Mathijssen	109 t/m 113	Recensie van <i>The Invention of Monolingualism</i>
<b>34.4</b>	<b>Algemeen nummer (december 2016)</b>		
34.4	Floor Buschenhenke	8 t/m 20	Het literaire werk anno 2016. Digitale schrijfprocessen vastleggen en analyseren
34.4	Hannah Ackermans	21 t/m 32	'Flows Dream / Shapes Hold'. Tijdgebondenheid, overwriting en remixen in generatieve dichtkunst
34.4	Anne Verhoef	33 t/m 43	Doeschka Meijsing en Brideshead Revisited 'contra mundum'. De rol van <i>Brideshead Revisited</i> binnen Doeschka Meijsings identiteitsvorming
34.4	Lee Teng Poh	44 t/m 45	Stijlbreek: Woord en beeld
34.4	Laurie Hasselt & David van Oeveren	46 t/m 51	'Het is nu eenmaal niet fraaier dan het is'. Interview met de Lezeres des Vaderlands
34.4	Sophie de Ruiters & Anne Sluijs	52 t/m 56	Verstand van Zaken: Selecteren, adviseren, inspireren. Het bespreken van boeken volgens Maartje Laterveer en Arjen Fortuin
34.4	Jacco Doppenberg	58 t/m 62	In de Kast: 'Time you an me was akwainted'
34.4	Daniela Merolla	64 t/m 68	Afrikaanse orale en geschreven literatuur: meertaligheid en creativiteit
34.4	Laurie Hasselt	69 t/m 71	Nieuwe Buitelingen: De Gevangenismonologen
34.4	Joost de Bloois	72 t/m 75	Recensie van <i>Conflicting Humanities</i>
34.4	Rik Vangangelt	76 t/m 79	Recensie van <i>Dichters van het nieuwe millennium: Nederlandse en Vlaamse poëzie in de 21e eeuw</i>
<b>34.3</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 2016)</b>		
34.3	Ewa Dynarowicz	8 t/m 18	Tussen autobiografie en fictie. Genealogie als performatieve strategie in Kader Abdolahs proza
34.3	Aafje de Roest	19 t/m 30	Wat vertellen we onze kinderen? Over evolutie en schepping in <i>Het geheime logboek van topnerd Tycho</i> en <i>Het raadsel van alles wat leeft</i>
34.3	Lucas van der Deijl	31 t/m 39	Het mannelijke onbehagen. Vader-dochterrelaties in drie Nederlandse romans

<b>34.3</b>	Anne Sluijs & Laurie Hasselt	40 t/m 42	Stijlbreek: Literaire horoscoop
<b>34.3</b>	Laurie Hasselt & Maartje Amelink	43 t/m 51	Een nieuwe beweeglijkheid. Interview met Maud Vanhauwaert
<b>34.3</b>	Jan Baetens	52 t/m 56	Verstand van Zaken: Graphic Novel: zin en onzin van een nieuw format?
<b>34.3</b>	Manet van Montfrans	58 t/m 65	In de Kast: Poste Restante, een bericht uit 1945. Over Franse literatuur, vervolging en volharding.
<b>34.3</b>	Jorinde van Leeuwen & Lotte Walstra	66 t/m 68	Column: Plezier in lezen. De VoorleesExpress.
<b>34.3</b>	Maria Dijkgraaf	70 t/m 71	Nieuwe Buitelingen: De Alphaman
<b>34.3</b>	Lisanne Snelders	72 t/m 76	Recensie van <i>White Innocence</i>
<b>34.3</b>	Jaap Goedegebuure	77 t/m 80	Recensie van <i>De literaire apologie, een alternatieve verdediging van het christendom</i>
<b>34.3</b>	Emy Koopman	82 t/m 85	Recensie van <i>Cahier voor literatuurwetenschap 7: Grote gevoelens in de literatuur</i>
<b>34.3</b>	Kees Bregman	86 t/m 89	Recensie van <i>Wit licht. Poëzie en mystiek in de Nederlandse literatuur van 1890 tot nu</i>
<b>34.3</b>	Frans Ruiter	90 t/m 94	Recensie van <i>Writers as Public Intellectuals. Literature, Celebrity, Democracy</i>
<b>34.1/2</b>	<b>Themanummer Transnationalisme &amp; Wereldliteratuur (juni 2016)</b>		
<b>34.1/2</b>	Birgit Mara Kaiser	8 t/m 20	Vergelijkende literatuurwetenschap in de 21e eeuw. Belangen, uitdagingen, nieuwe benaderingen
<b>34.1/2</b>	An Prudon	21 t/m 28	New configurations. A conversation between Elleke Boehmer and Wim Manuhutu
<b>34.1/2</b>	Raphaël Ingelbien	29 t/m 38	Dublin - Ierland - en de wereld (en nog wat daar tussenin)
<b>34.1/2</b>	Michiel van Kempen	39 t/m 50	Vrouwelijk schrijven in het Caraïbisch gebied. Stellingen en veronderstellingen omtrent het werk van Astrid Roemer
<b>34.1/2</b>	Madeleine Kasten	51 t/m 61	Zien of geloven? Intermediale omzwervingen van Saint-Exupéry's <i>Le Petit Prince</i>
<b>34.1/2</b>	Roel Smeets	62 t/m 75	Parijs als fundament van modern schrijverschap. De autonomie en autoriteit van drie Nederlandse schrijvers in Parijs, 1950-1990
<b>34.1/2</b>	Jeanette den Toonder & Annique Garnier	76 t/m 86	Migrantenliteratuur in Frankrijk. Van transnationale naar transculturele identiteit
<b>34.1/2</b>	Kim Smeenk	87 t/m 96	Economische crisis in transitie in hedendaagse King Lear-adaptaties
<b>34.1/2</b>	Paul Sars, Maaïke Pleging et al.	97 t/m 107	Van Boekenweek naar Buchmesse. Op zoek naar lezerspubliek voor vier Nederlandse auteurs
<b>34.1/2</b>	Hugo de Haas van Dorsser & Julia Kaiser	108 t/m 109	Stijlbreek: Wordbites
<b>34.1/2</b>	An Prudon	111 t/m 117	Interview: Across vast distances. An interview with Jahan Ramazani
<b>34.1/2</b>	Frank de Glas	118 t/m 125	Verstand van zaken: Nederlandse auteurs op de (inter)nationale boekenmarkt
<b>34.1/2</b>	Martine Veldhuizen	126 t/m 129	In de kast: Wees een haan

34.1/2	Obe Alkema	130 t/m 133	Column: Poëzie, performance, porno
34.1/2	Anne Verhoef	134 t/m 138	Nieuwe buitelingen: Het Steinziem van de wereldliteratuur
34.1/2	Liesbeth Minnaard	139 t/m 142	Recensie van <i>Contemporary Migration Literature in German and English. A Comparative Study</i>
34.1/2	Sabine Waasdorp	143 t/m 146	Recensie van Dossier 'Leve de kleine letteren' (2015) in <i>Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur</i>
<b>33.4</b>	<b>Algemeen nummer (december 2015)</b>		
33.4	Kevin Absillis	6 t/m 18	Andermaal vechten tegen de bierkaai. Over de ondergang van Meulenhoff Manteau en De Bezige Bij Antwerpen
33.4	Cyril de Beun	19 t/m 37	Gerhart Hauptmanns tweede Amerikareis (1932). De auteur als redenaar en nationaal boegbeeld
33.4	Lara Delissen	38 t/m 48	'De boekenbranche zit in de tang van de commercie en niemand heeft de moed het tij te keren'. Hoog en laag in de Nederlandse literaire beeldvorming
33.4	Andreas Van Rompaey	49 t/m 55	Essay: Een postmoderne stadswandeling door Steppoli. Over Rupert van Ilja Leonard Pfeiffer
33.4	Maria van Leeuwen (red.)	56 t/m 57	Stijlbreek: zinnenverhaal
33.4	Aafje de Roest & Maria van Leeuwen	58 t/m 65	Interview: Esther Jansma en Wiljan van den Akker: Je speelt een rol in een verhaal dat je niet kent
33.4	Sarah van Hoof	66 t/m 71	Verstand van zaken: De Vlaamse taalstrijd
33.4	Meriel Benjamins	72 t/m 77	In de kast: Kunstsociologische analyse decennia <i>avant</i> Bourdieu
33.4	Ro van Doesburg	78 t/m 80	Column: Leve het vrije literatuuronderwijs!
33.4	Roos Lambooj	81 t/m 82	Nieuwe buitelingen: Gebeiteld gedicht
33.4	Rob Delvigne	83 t/m 86	Recensie van <i>Onrust. Het leven van Jacob Israël de Haan 1881-1924</i>
33.4	Looi van Kessel	87 t/m 90	Recensie van <i>Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice</i>
33.4	Sven Vitse	91 t/m 94	Recensie van <i>Literair tijdschrift Extaze</i> Themanummer 'Kellendonk'
<b>33.3</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 2015)</b>		
33.3	Roel van den Oever	8 t/m 17	Angels in America en het mama-isme
33.3	René van der Rijst	18 t/m 27	Dit is geen preek. De preek als genre
33.3	Max van Duijn	28 t/m 38	Lezen en gedachtelezen. Verbetert literatuur ons inlevingsvermogen
33.3	Eric Metz	39 t/m 47	De natuur is een tempel. Literatuur en ecokritiek
33.3		48 t/m 49	Stijlbreek: [Hier scriptie Peter Buwalda invoegen]

33.3	Maria van Leeuwen & Rosemary Schadenberg	50 t/m 55	Interview: Hannah van Wieringen: 'Ik wil de wereld tonen'
33.3	Saskia de Bodt	56 t/m 63	Verstand van zaken: Bang voor beeld
33.3	Henk van der Liet	64 t/m 71	In de kast: Altijd onderweg. Het thuisloze oeuvre van William Waagner
33.3	Tine Rigter	72 t/m 74	Column: Als ze maar lezen! Literatuuronderwijs op het VMBO
33.3	Annelot Prins	75 t/m 76	Nieuwe Buitelingen: Barts Boekenclub
33.3	Nico Laan	77 t/m 79	Recensie van <i>Literary Studies. A Practical Guide</i>
33.3	Sarah Posman	80 t/m 83	Recensie van <i>This Deleuzian Century</i>
33.3	Sander Bax	84 t/m 88	Recensie van <i>Verrek het is geen kunstenaar</i>
33.3	Sjoerd-Jeroen Moenandar	89 t/m 93	Recensie van <i>Door Prometheus geboeid</i>
<b>33.2</b>	<b>Themanummer Fundamenten van het literatuuronderzoek (juli 2015)</b>		
33.2	Frans-Willem Korsten	8 t/m 16	Grondslagen, situaties en houdingen
33.2	Mieke Bal	17 t/m 27	Zin zien
33.2	Hans van Stralen	28 t/m 39	Hermeneutiek
33.2	Lucas van der Deijl	40 t/m 51	De semiotiek van het algoritme
33.2	Hans Bertens	52 t/m 61	Frontale aanval op de humanistische traditie
33.2	Maria van Leeuwen en Oom Piet	62 t/m 63	Stijlbreek: Gedicht en illustratie
33.2	Jacco Doppenberg & Roel Smeets	64 t/m 73	Interview: Maartje Wortel: 'Dit is pas het begin'
33.2	Lucas van der Deijl & Rosemary Schadenberg	74 t/m 79	Verstand van zaken: Onder professoren. Fundamentele vragen over het academische literatuuronderwijs
33.2	Jacqueline de Vent Escalante	80 t/m 83	In de kast: Pepín Bello: de schrijver die niets schreef
33.2	Eva Meylink	84 t/m 87	Column: Het juiste boek op het juiste moment
33.2	Maria van Leeuwen	88 t/m 89	Nieuwe buitelingen: De zin van het leven
33.2	Margriet van Heesch	90 t/m 93	Recensie van <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>
33.2	Esther Peeren	94 t/m 97	Recensie van 'Discourse in the Novel' <i>The Dialogic Imagination by M.M. Bakhtin: Four essays</i>
33.2	Susan Potgieter	98 t/m 101	Recensie van <i>How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics</i>
33.2	Roel Smeets	102 t/m 106	Recensie van <i>Animal Liberation. A New Ethics for Our Treatment of Animals</i>
33.2	Doro Wiese	107 t/m 111	Recensie van <i>Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses</i>

<b>33.1</b>	<b>Algemeen nummer (maart 2015)</b>		
<b>33.1</b>	Ryanne Keltjens	6 t/m 17	Het avontuurlijke land van schrijvers en schriften'. Gerard van Eckeren als middelbrow-criticus
<b>33.1</b>	Onno Kusters	18 t/m 28	De verlamming verraden, of: Hoe James Joyce de Ierse beschaving hielp vormgeven
<b>33.1</b>	Inge van de Ven	29 t/m 38	Het Monumentale Alledaagse. Karl Ove Knausgård's Mijn Strijd, Big Data en het Kwantificeerbare Zelf
<b>33.1</b>	Bjorn Schrijen	39 t/m 49	'Geduchte Vrededorst, ei, die mijn dichtaêr zwellen!'. Literaire herdenking van de Vrede van Münster in 1748
<b>33.1</b>	Roy de Jong	50 t/m 55	Tussen pijn en genot. Willem Frederik Hermans en het sublieme
<b>33.1</b>	Thomas Heerma van Voss	56 t/m 57	Stijlbreek: Literair invulverhaal.
<b>33.1</b>	Aafje de Roest en Levi van der Veur	58 t/m 67	Ilya Leonard Pfeijffer: 'Het gaat op een schitterende manier helemaal mis'
<b>33.1</b>	Lisa Kuitert	68 t/m 74	Verstand van Zaken: De toekomst van de literaire uitgeverij in Nederland. Een scenario.
<b>33.1</b>	Tessa Koelewijn	75	Nieuwe Buitelingen: Een stad vol mooie woorden
<b>33.1</b>	Dennis Gaens	76 t/m 80	In De Kast: Gebroken
<b>33.1</b>	Gerrit Dannenberg	81 t/m 83	Column: Natuurlijk de verplichte leeslijst voor Nederlands
<b>33.1</b>	Laurens Ham	84 t/m 87	Recensie van <i>Ethos and Narrative Interpretation. The Negatiation of Values in Fiction</i>
<b>33.1</b>	Helwi Blom	88 t/m 92	Recensie van <i>Schokkende boeken!</i>
<b>32.4</b>	<b>Algemeen nummer (december 2014)</b>		
<b>32.4</b>	Evert van Leeuwen	6 t/m 16	Griezelig beroemd. De vereenzelviging van horrorauteurs en horrorfictie
<b>32.4</b>	Laurens Ham	17 t/m 28	Onttroonde koning. De veranderde beeldvorming van Lodewijk van Deysse
<b>32.4</b>	Eline Peeters en Aurelie van 't Slot	29 t/m 40	Het Publieke Schrijverschap van Leon de Winter
<b>32.4</b>	Sven Vitse	41 t/m 53	En als het nou geen satire is?'
<b>32.4</b>	Ellen Rutten	54 t/m 59	Verstand van Zaken: De nieuwe oprechtheid? Russische schrijvers online
<b>32.4</b>	David van Oeveren	60 t/m 64	In De Kast: Goud roest niet. Knut Hamsons <i>Honger</i>
<b>32.4</b>	Lucas van der Deijl en Roel Smeets	65 t/m 72	Joost de Vries: Verlangen naar heroiek. Interview met Joost de Vries
<b>32.4</b>	Hubert van den Berg	73 t/m 78	Column: 'Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten!' Berlijnse bedenkingen bij de notie 'extramuraal neerlandistiek'
<b>32.4</b>	Maria Dijkgraaf	79 t/m 82	Recensie van <i>Spiegel der Letteren</i> : Themanummer 'Literaire fancultuur in Nederland, 1800-heden'
<b>32.4</b>	Ivo Nieuwenhuis	83 t/m 86	Recensie van <i>Sterke verhalen. Vijf eeuwen vertelcultuur</i>

32.4	Jeroen Salman	87 t/m 90	Recensie van <i>Onder het mom van satire. Laster, spot, ironie in Nederland, 1780-1800</i>
32.4	Rob van de Schoor	91 t/m 93	Recensie van <i>Ellendige levens. Nederlandse schrijvers in de negentiende eeuw</i>
<b>32.3</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 2014)</b>		
32.3	Stephan Besser	6 t/m 14	Turns en verstrengelingen. Gedachten over de toekomst van de interdisciplinaire literatuurwetenschap aan de hand van William Gibsons <i>Pattern Recognition</i>
32.3	Lotte Jensen	15 t/m 24	Ambivalente vrede. Gelegenheidsgeschriften rondom de Vrede van Aken (1748)
32.3	Karina van Dalen-Oskam	25 t/m 33	The Riddle of Literary Quality. Op zoek naar conventies van literariteit
32.3	Hans Demeyer	34 t/m 46	Tussen drang en belemmering. 'Lichamelijkheid in de prozavernieuwing 1960-1975
32.3	Maurice Dumont	47 t/m 55	Moedertjes zwartgeblakerd. Machismo in de taal van de Jeugd van Tegenwoordig
32.3	Else Boer en Levi van der Veur	56 t/m 63	Mieke Bal: Een pleidooi voor anachronisme. Interview met Mieke Bal
32.3	Esther Op de Beek	64 t/m 69	Verstand van Zaken: 'Naar onze enge literaire maatstafjes'
32.3	Aukje van Hout	70 t/m 74	In De Kast: Geertje (1905) - Johan De Meester
32.3	Bonny Wassing	75 t/m 78	Column: Dutch Studies aan Yale University
32.3	Evelyne van der Neut	79 t/m 82	Recensie van <i>Literature, Language, and Multiculturalism in Scandinavia and the Low Countries</i>
32.3	Gaston Franssen	83 t/m 86	Recensie van <i>Verschuivingen en ontgrenzingen: opstellen over moderne Nederlandse literatuur</i>
32.3	Wilbert Smulders	87 t/m 91	Recensie van <i>Waarheid en methode</i>
<b>32.2</b>	<b>Themanummer Literatuur en performativiteit (juni 2014)</b>		
32.2	Jeroen Dera	6 t/m 16	Niets meer dan mijn waarlijk woord'
32.2	Carla Dauven-van Knippenberg	17 t/m 26	Dir sind vil sünd vergeben'
32.2	Roos Muis	27 t/m 36	Pen, papier en een podium. Slam poetry als een vorm van community art
32.2	Suzanne van Geuns	37 t/m 47	Affect theory en poëzieperformances
32.2	Joost Baars	48 t/m 53	Verstand van Zaken: Waarheid en fictie rondom het (e-)boek
32.2	Marieke van Eijk	54 t/m 58	Transgenderverhalen voorbij 'm/v'
32.2	An Prudon en Aafje de Roest	59 t/m 64	Het gaat allemaal over keuzes maken.' Interview met Rosalie Hirs
32.2	Jaap Faber	65 t/m 68	Column: Hinken op vele gedachten
32.2	Fabian Stolk	69 t/m 73	Recensie van <i>Literatuur in de wereld. Handboek moderne letterkunde</i>
32.2	Hans Renders	75 t/m 78	Recensie van <i>Oprecht Gelogen. Autobiografische romans en autofictie in de Nederlandse literatuur na 1985</i>



32.2	Barnita Bagchi	79 t/m 82	Recensie van <i>Writing India Anew: Indian English Fiction 2000-2010</i>
32.2	Valentijn Manshande	83 t/m 86	Recensie van <i>Oorlogsliteratuur in de vroegmoderne tijd: vorm, identiteit en herinnering</i>
32.1	<b>Algemeen nummer (maart 2014)</b>		
32.1	Diederik Oostdijk	6 t/m 15	Elizabeth Bishop en de grenzen van nationaliteit
32.1	Lieke van Deinsen	16 t/m 24	Parels van de Parnassus. Over Jan Baptista Wellekens' (1658-1726) beschrijving van de Nederlandse literatuur
32.1	Diana Denisen	25 t/m 34	De meerstemmige auteur. Het auteurschap van Maria Bosch, Aagje Deken en Betje Wolff
32.1	Floor Naber	35 t/m 45	Paars tussen de kleuren rood en blauw'. Over de positionering van de Indo in het werk van Tjalie Robinson
32.1	Arie Storm	46 t/m 49	Verstand van Zaken: 'Ik kan me niet echt identificeren met de personages in Ulysses'. Is literaire kritiek een zaak voor professionals of voor amateurs?
32.1	Lucas van der Deijl	50 t/m 54	In de Kast: 'De wereld schijnt overal te zijn'. Het magisch realisme van Harry Vaandrager.
32.1	Valentijn Manshande en Tessa Koelewijn	55 t/m 59	De toekomst van een linkse hobby. Interview met Rosi Braidotti
32.1	Arie Pos	60 t/m 63	Column: Kijkje in het Komrijk
32.1	Carl de Strycker	65 t/m 68	Recensie van <i>Zwarte zon. Code van de hermetische poezie</i>
32.1	Anne-Fleur van der Meer	69 t/m 73	Recensie van <i>De eenzaamheid van de waanzin. Tweehonderd jaar psychiatrie in romans en verhalen</i>
32.1	Dennis Kersten	74 t/m 77	Recensie van <i>Neo Victorian Gothic. Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth Century</i>
31.3/4	<b>Themanummer Kind en literatuur (november 2013)</b>		
31.3/4	Helma van Lierop-Debrauwer	8 t/m 18	Twee stappen voorwaarts, één stap terug. De academische studie van de jeugdliteratuur in Nederland en Vlaanderen
31.3/4	Zosha de Rond	19 t/m 30	Misschien waren zij nergens. Het groteske en de dierenverhalen van Toon Tellegen
31.3/4	Vanessa Joossen	31 t/m 43	Volwassen hoofdpersonages in prentenboeken
31.3/4	Feike Dietz	44 t/m 56	Het achttiende-eeuwse kinderboek of de Ipad-school avant la lettre
31.3/4	Else Boer	57 t/m 66	Rebelleren of conformeren? <i>Modern girls</i> in de meisjesboeken van Top Naeff
31.3/4	Linda van Scherrenburg	67 t/m 77	Schurkachtige spinnenstreken. Traditie en vernieuwing in de Nederlandse jeugdbewerkingen van Anansi-verhalen
31.3/4	Els Stronks	78 t/m 83	Verstand van Zaken: Lezen en rekenen
31.3/4	Toef Jaeger	84 t/m 87	In de Kast: De moorddadige lintworm

31.3/4	Lucas van der Deijl en Tessa Koelewijn	88 t/m 91	Eten, slapen en verhalen. Interview met Simon van der Geest
31.3/4	Else Boer en Fieneke Jochemsen	92 t/m 95	Wij worden gehinderd door teveel kennis'. Interview met Thé Tjong-Khing
31.3/4	Lars Kloet en Annelot Prins	96 t/m 100	Lees! Lees! Lees!' Interview met Jan Terlouw
31.3/4	Suzanne van Geuns	101 t/m 106	Het beslissende boek. Interview met Edward van de Vendel
31.3/4	Frank Blaakmeer	107 t/m 110	Column: Het proefschrift
31.3/4	Laurens Ham	111 t/m 115	Recensie van <i>Geschiedenis van de moderne Nederlandse literatuur</i>
31.3/4	Bart Besamusca	116 t/m 119	Recensie van <i>Wereld in woorden. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1300-400</i>
31.3/4	Hans Bertens	120 t/m 123	Recensie van <i>Draden in het donker. Intertekstualiteit in theorie en praktijk</i>
31.3/4	Christel Stalpaert	124 t/m 129	Recensie van <i>Postcolonial Literatures and Deleuze. Colonial Pasts, Differential Futures</i>
<b>31.2</b>	<b>Algemeen nummer (juni 2013)</b>		
31.2	Jeanette den Toonder	6 t/m 18	Traditie en moderniteit in <i>First Nations</i> literatuur in Canada
31.2	Hans van Stralen	19 t/m 26	Anne en Ety. Existentialistische motieven in <i>Het achterhuis</i> en <i>Het verstoorde leven</i>
31.2	Wouter Schrover en Arko Oderwald	27 t/m 36	Doodgaan doe je zo? <i>Revivalism</i> en Daniel Kehlmanns 'Rosalie gaat sterven'
31.2	Annemarie Sint Jago	37 t/m 46	Van Holmes naar Sherlock. De invloed van een nieuw medium op een oude held
31.2	Piet Gerbrandy	48 t/m 52	Verstand van Zaken: Poëzie is frictie
31.2	Anouk de Wit	53 t/m 56	In de Kast: This woman means business
31.2	Susan Potgieter en Sophie Rutenfrans	57 t/m 65	Lidewijde Paris: Makelaar in inhoud. Interview met Lidewijde Paris
31.2	Daan Rutten	66 t/m 70	Column: Willem Frederik Hermans' tweede gezicht
31.2	Emy Koopman	71 t/m 74	Recensie van <i>In de ban van het incestverbod. Analyse van een historische omslag in de verbeelding van erotiek tussen broer en zuster</i>
31.2	Luella de Regt	74 t/m 78	Recensie van <i>De reis van Sint Brandaan. Kritische editie van de Middelnederlandse tekst naar het Comburgse handschrift, met vertalingen van de Middelnederlandse en Middelhoogduitse Reis-versie en van de Oudfranse en Middelnederlandse Navigato-versie</i>
<b>31.1</b>	<b>Algemeen nummer (maart 2013)</b>		
31.1	Janneke van der Veer	8 t/m 18	Grands écrivains?
31.1	Sien Uytterschout	19 t/m 30	Is het ooit Lupus?
31.1	Marieke Winkler	31 t/m 41	Interpretatie en/of patroon?
31.1	Luc Renders	42 t/m 51	Clinton V. Du Plessis: poëzie als <i>reality show</i>
31.1	Sven Vitse	52 t/m 57	Verstand van Zaken: De ster van Badiou

31.1	Evelyne van der Neut	58 t/m 63	In de Kast: Tussen de kieren van de canon: Johan Borgman
31.1	Lucas van der Deijl en Evelyne van der Neut	64 t/m 72	De Russen versla je niet' Interview met Johan de Boose
31.1	Piet Devos	73 t/m 77	Column: De onzichtbare foto van Benjamin Péret
31.1	Kasper van Kooten	78 t/m 83	Recensie van <i>Wagner and the Novel. Wagner's Operas and the European Realist Novel: An exploration of genre</i>
31.1	Jan van de Kamp	84 t/m 88	Recensie van <i>Litteraire levensaders. Internationale uitwisseling van woord, beeld en religie in de Republiek</i>
31.1	Bart de Graaff	89 t/m 92	Recensie van <i>Woordeloos tot verhaal. Trauma en narratief in Nederlands en Afrikaans</i>
<b>30.4</b>	<b>Algemeen nummer (december 2012)</b>		
30.4	Wilbert Smulders	6 t/m 20	Hermans over <i>De donkere kamer</i> : 'mijn slechtste boek' en 'knap succes'
30.4	Marjolein Corjanus	21 t/m 29	Plagiaat in de Franse literatuur: actualiteit en achtergronden
30.4	Suzanne van Geuns	30 t/m 40	Geweld en ritueel: dierenoffers in drie verhalen van Jan Wolkers
30.4	Paul Dijstelberge	41 t/m 50	Waarom schreef de schrijver?
30.4	Jan de Jong	51 t/m 54	In de Kast!: Een hooggeleerde humorist: spot en zelfspot van P. Limburg Brouwer
30.4	Rik Smit	55 t/m 59	Kop van Jut: Van Poe tot pulp: hoe paranormale romantiek harten en de markt veroverde en liefde iets monsterlijks werd
30.4	Viola van de Sandt en Lisanne Snelders	60 t/m 66	Ik doe het ook om mijn ziel te redden' Interview met Vic van de Reijt
30.4	Just Enschedé	67 t/m 70	Column: Dansmuziek en mooie jurkjes
30.4	Janneke van der Heide	71 t/m 74	Recensie van <i>The Evolution of Literature: Legacies of Darwin in European cultures</i>
30.4	Ton Naaijken	75 t/m 78	Recensie van <i>Celan auseinandergeschrieben. Paul Celan in de Nederlandstalige poëzie</i>
<b>30.3</b>	<b>Themanummer Oorlog (oktober 2012)</b>		
30.3	Tabitha Speelman	6 t/m 9	Bekentenissen van een verdwaald lezer
30.3	Carl Niekerk	10 t/m 19	De Eerste Wereldoorlog en het zwijgen van Karl Kraus
30.3	Sonja Kleij	20 t/m 27	De geuzen door de oorlogen heen
30.3	Lisanne Snelders	28 t/m 40	<i>Oeroeg revisited: Hella Haasses Oeroeg en de culturele herinnering van Nederlands-Indië en de politionele acties</i>
30.3	Odile Heynders	41 t/m 54	Naam, mens, leven: <i>life narrative</i> perspectieven op Srebrenica
30.3	Frank de Glas	55 t/m 57	Kop van Jut!: Het marxisme in en uit, of toch weer in?
30.3	Yara Kaas	58 t/m 62	In de Kast!: Fantasy als 'Echte Literatuur': Neil Gaimans <i>American Gods</i>

30.3	Alain Balistreri en Suzanne van Geuns	63 t/m 70	Afghanistan heeft mij andere vragen doen stellen' Interview met Ton van 't Hof
30.3	Joost Nijsen	71 t/m 74	Column: 'Leve het literair laboratorium.'
30.3	Hans Bertens	75 t/m 78	Recensie van <i>Bioethics and Biolaw Through Literature</i>
30.3	Samira Spatzek	79 t/m 82	Recensie van <i>The Making of the New Negro</i>
<b>30.2</b>	<b>Themanummer Letter en geld (juni 2012)</b>		
30.2	L. van Gemert, M. Paijmans, S. Muller	6 t/m 22	Big Business! Literatuur als handelswaar in de Gouden Eeuw
30.2	Lisa Kuitert	23 t/m 29	Nieuwe vormen, nieuwe inkomsten. Over schrijvershonoraria
30.2	Saskia Pieterse	30 t/m 43	Gegijzeld in een sterk gereduceerde realiteit' Brouwers' Casino en de anatomie van de economie
30.2	Ad Leerintveld	44 t/m 48	Van blijvende waarde
30.2	Lars Kloet	49 t/m 52	In de Kast!: Het zusje van de zothed
30.2	Else Boer en Susan Potgieter	53 t/m 60	Enlightened thoughtlessness' Interview met Chad Harbach
30.2	Maarten van der Graaff	61 t/m 65	Kop van Jut!: Huisgod onder de dekens
30.2	Lieke van Deinsen	66 t/m 69	Recensie van Negotiating Differences: Word, Image and Religion in the Dutch Republic
30.2	Frank Keizer	70 t/m 74	Recensie van Cruel Optimism
30.2	Dieuwke van der Poel	75 t/m 78	Recensie van Anna Bijns, van Antwerpen
<b>30.1</b>	<b>Jubileumnummer (maart 2012)</b>		
30.1	Willem Bongers-Dek	7 t/m 16	Haperen en daveren. 30 jaar Vooy's
30.1	Koen Potgieter	17 t/m 27	'Somebody walking over my grave' Symbolische betekenis van gewelddadigheid en de dood in Afro-Amerikaanse <i>passing</i> - romans
30.1	Arie Jan Gelderblom	28 t/m 38	Superieur gemopper. De <i>Journeaux</i> an Renaud Camus
30.1	Lia van Gemert	39 t/m 52	Het laboratorium. Gedragsexperimenten in de vroegmoderne Nederlandstalige roman
30.1	Kila van der Starre	54 t/m 65	De 'o' van Lampe: 'Je wilt in het gedicht blijven' De poëtische aanwezigheid van de dichterlijke stem
30.1	Pieter Steinz	66 t/m 69	In de kast!: Hoeren, burgers en buitenlui
30.1	Bas Jongenelen	70 t/m 73	Kop van Jut!: Weg met het literatuuronderwijs
30.1	Lars Kloet en Susanne ter Smitten	74 t/m 80	Ik heb een draak in het leven geroepen die ik moet doden' Interview met Peter Buwalda
30.1	Maaïke Meijer	82 t/m 87	Genderstudies: een vruchtbaar perspectief voor de neerlandistiek. Column.
30.1	A.B.C. Swart	88 t/m 92	Recensie van Narratives of trauma. Discourses of German Wartime Suffering in National and International Perspective

30.1	Jacqueline Wessel	93 t/m 96	Recensie van Walewein ende Keye. Een dertiende-eeuwse Arturroman, overgeleverd in de Lancelotcompilatie
30.1	Jeroen Salman	97 t/m 100	Recensie van Literary cultures and public opinion in the Low Countries
29.4	<b>Algemeen nummer (december 2011)</b>		
29.4	Laura Schans	6 t/m 15	Van een enkel beeld tot een complexe scène. De proloog van <i>Hokwerda's kind</i> tekstgenetisch benaderd
29.4	Martine Veldhuizen	16 t/m 25	De beroemersparadox. Lof in de late Middeleeuwen
29.4	Jannah Loontjes	27 t/m 31	Pop-modernisme
29.4	Matthijs Ponte	34 t/m 43	Reve, profeet/mysticus
29.4	Daan Stoffelsen	44 t/m 47	In de kast!: Veroverd door een paard
29.4	Joost Baars	48 t/m 52	Kop van Jut!: Het radicale potentieel van de verbeelding
29.4	Emy Koopman en Suzanne van Geuns	53 t/m 64	Ik geloof dat ik gedichten huil' Interview met Leo Vroman
29.4	Almudena Claassen	65 t/m 68	So you think you can write! Column.
29.4	Frans Willem Korsten	70 t/m 73	Recensie van <i>Historische letterkunde vandaag en morgen</i>
29.4	Carl de Strycker	74 t/m 77	Recensie van <i>Auteursintentie. Een beknopte geschiedenis</i>
29.3	<b>Themanummer Interdisciplinariteit (oktober 2011)</b>		
29.3	Geert Buelens	6 t/m 16	<i>Het bijzondere van literatuur als cultuurhistorisch verschijnsel.</i> Over neerlandistiek, geschiedschrijving en historiografie.
29.3	Emy Koopman	17 t/m 29	<i>Hoe lezers lijden lezen.</i> Een casus uit de empirische esthetica.
29.3	Johan Goud	31 t/m 41	<i>Hoe zullen wij ons troosten?</i> Literair posttheïsme, in het bijzonder bij Simon Vestdijk.
29.3	Bas van Bommel	42 t/m 45	In de kast!: <i>Stefan Zweigs humanisme en de ondergang van Europa.</i>
29.3	Ivo Nieuwenhuis	46 t/m 50	Kop van Jut!: <i>Deconstructie als dwaalspoor.</i> Of: wat heeft de literatuurwetenschap nog aan Derrida?
29.3	Maarten van der Graaff en Evelyne van der Neut	51 t/m 58	Ik ben een gammele gelovige.' Interview met Willem Jan Otten.
29.3	Deborah Klaassen	59 t/m 62	<i>DANGER. Keep Out. Hazardous building.</i> Column.
29.3	Rosemarie Buikema	64 t/m 67	Recensie van <i>Women's Writing from the Low Countries 1880-2010. An Anthology</i>
29.3	Frank Keizer	68 t/m 71	Recensie van <i>Do You Feel It Too? The Post-postmodern Syndrome in American Fiction at the Turn of the Millenium</i>
29.3	Willem Bongers	72 t/m 75	Recensie van <i>Elsschot. Leven en werken van Alfons De Ridder</i>

<b>29.1/2 Themanummer Hoog/ laag: cultuur, kwaliteit en populariteit (juni 2011)</b>			
29.1/2	Gaston Franssen	8 t/m 16	<i>De illusie van intimiteit.</i> Het popidool als model voor het schrijverschap van Boudewijn Büch.
29.1/2	E. van Boven en M. Sanders	17 t/m 27	<i>Strijd om het middenveld.</i> Middlebrow in de literaire kritiek: Menno ter Braak en P.H. Ritter jr.
29.1/2	Lászlo Sándor Chardonnens	28 t/m 40	<i>Gekoesterde begeerten.</i> Erotiek en de middeleeuwen verbeeld in de stripreeks <i>Lucifera, minnares van de duivel</i>
29.1/2	J. de Bloois, J. Baetens, A. Masschelein, G. Verstraete	41 t/m 51	<i>Vitale belangen.</i> Culturele Studies, vandaag en morgen.
29.1/2	Roeland Harms	52 t/m 62	<i>Vroegmoderne populariseringsprocessen.</i> Jan Klaasz en Saartje Jansz in liedjes, centsprenten en almanakken.
29.1/2	Jos Joosten	63 t/m 72	<i>Connie Palmen springt hoog en laag.</i> Een analyse van Connie Palmens <i>Het geluk van de eenzaamheid.</i>
29.1/2	Liesbeth Eugelink	73 t/m 80	<i>De politieke relevantie van het beschavngsideaal.</i> Over <i>Adel van de geest</i> en <i>De eeuwige terugkeer van het fascisme</i> van Rob Riemen
29.1/2	Michiel van Kempen	81 t/m 97	<i>Het literair canon'.</i> Over westerse en niet-westerse canonvorming.
29.1/2	Lisanne Snelders	98 t/m 103	Een neutrale literatuurwetenschapper? <i>Forget it.'</i> Interview met Thomas Vaessens.
29.1/2	Maarten van der Graaff	104 t/m 108	<i>De Goddelijke Komodie is boring as hell.'</i> Interview met Ellen Deckwitz.
29.1/2	A.B.C. Swart	109 t/m 113	<i>Kafka in de polder. Een gesprek met Jac. Toes over zijn rechtszaak tegen het Nederlands Letterenfonds.</i>
29.1/2	Emy Koopman	114 t/m 118	<i>Als ik ooit terugkom op deze wereld wil ik een dichter zijn.'</i> Interview met striptekenaar Dirk Matena.
29.1/2	Maria Barnas	119 t/m 122	In de kast!: <i>Het wispelturige verhaal.</i> Over <i>De tocht over de Zbroetsj</i> van Isaak Babel.
29.1/2	A.B.C. Swart	123 t/m 127	<i>De kop van Jut!: Twee vrouwen.</i> Over Marita Mathijssen en Elsbeth Ety.
29.1/2	Jeroen van Rooij	128 t/m 130	<i>Eilanden.</i> Column.
29.1/2	Jeroen Dera	131 t/m 134	Recensie van <i>Nederlandse schrijvers en religie 1960-2010.</i>
29.1/2	Laurens Ham	135 t/m 139	Recensie van <i>Visualising Utopia</i> en <i>Utopianism and the Sciences, 1880-1930.</i>
29.1/2	Lotte Jensen	140 t/m 143	Recensie van <i>Women's writing from the Low Countries 1200-1875. A bilingual Anthology.</i>
<b>28.4 Algemeen nummer (december 2010)</b>			
28.4	Wilco Versteeg	6 t/m 15	<i>A Cosmogonist Without a Theology.</i> Beeld en functie van Borges in John Updikes literaire kritieken [...]
28.4	Daan Rutten en Geertjan de Vugt	16 t/m 23	Walter Serener: oplichter van het dadaïsme

28.4	Walter Serner	24 t/m 28	<i>Handboek voor oplichters of hen die het willen worden.</i> Vertaling Ingeborg Lesener
28.4	Maurice Dumont	29 t/m 37	'Natuurlijke rivalen'. Een analyse van de briefwisseling tussen Ter Braak en Scholte
28.4	Wouter Schrover	38 t/m 47	<i>Transworld identity: een feit of fictie</i>
28.4	Hans Demeyer	48 t/m 59	De taal springt uit zijn vel. De lichamelijke romanpoëtica van Saskia de Coster
28.4	Diana Denissen	60 t/m 62	In de Kast!: Strijdbare vrouwen zijn nooit saai
28.4	Bram Ieven	63 t/m 66	De Kop van Jut!: Communisme of Goelag? Over Aleksandr Solzjenitsyns <i>De Goelag Archipel</i>
28.4	Eva Meylink en Rolf Tijssens	67 t/m 72	Een schrijverschap in beweging. Interview met Abdelkader Benali
28.4	Ton Heuvelmans	73 t/m 75	Column: Levend Slang
28.4	Frank Heinen	76 t/m 78	Recensie <i>Een hoopje vuil in de feestzaal. Facetten van het proza van Willem Elsschot</i>
28.4	Albert Jan Swart	79 t/m 85	Arnon Grunberg onder professoren. Een verslag van het eerste Grunbergcongres
<b>28.3</b>	<b>Themadossier Internationale neerlandistiek</b>		
28.3	Simona Brunetti en Marco Prandoni, ingeleid door Els Stronks	8 t/m 20	The Herla project in Flanders
28.3	Jan Konst	21 t/m 30	Comperatieve neerlandistiek: de profilering van de vakbeoefening buiten het Nederlandse taalgebied
28.3	Johan P. Snapper	31 t/m 41	Dutch Studies in Noord-Amerika: perspectieven van een oudgediende
28.3	Ralf Grüttemeier	42 t/m 52	De rechter en de 'autonomiedoctrine': over institutionele en poëtische autonomie in literaire processen
28.3	Harry Bekkering	53 t/m 65	'Altijd honderd schrijvers in je hand,[...]' Een rondreis door het oeuvre van Cees Nooteboom
28.3	Jeanette den Toonder	66 t/m 69	De Kop van Jut!: Michel Houellebecq: herhaling en provocatie
28.3	Jaap Faber	70 t/m 72	In de Kast!: Guus Kuijers boek voor alle mensen
28.3	Maaren van Graaff en Emy Koopman	73 t/m 80	'Dat ik mijn gordijnen opendoe, dat is mijn grootste engagement.' Interview met David van Reybrouck
28.3	Arthur Langeveld	81 t/m 84	Column: Het overtikken van een boek in een andere taal
28.3	Emy Koopman	84 t/m 87	Recensie <i>Gothic-postmodernism: Voicing the Terrors of Postmodernism</i>
28.3	Sven Vitse	88 t/m 90	Recensie <i>A Literary History of the Low Countries</i>
28.3	Wilbert Smulders	91 t/m 92	Recensie <i>Inleiding literatuurgeschiedenis voor de internationale neerlandistiek</i>
<b>28.2</b>	<b>Themanummer De schrijver in zijn veld (juni 2010)</b>		

28.2	Gilles Dorleijn	8 t/m 19	De auteur: levende dode en amfibie. Over de wisselende blik van de literatuurwetenschapper en zijn oogkleppen
28.2	Mathijs Sanders	20 t/m 30	Zoeklichten en oogkleppen. Frits Hopman en het literaire veld rond 1920
28.2	Matthieu Sergier	31 t/m 46	Tussen 'hij' en 'ik'. De schrijversdagboeken van Paul de Wispelaere
28.2	Willem Bongers	47 t/m 57	Wie is 'Kader Abdolah'?
28.2	Sander Bax	58 t/m 72	De man die Carré ging bezetten. Het beeld van Harry Mulisch als geëngageerd schrijver
28.2	Lieke van Deinsen	73 t/m 84	[...] Zelfrepresentatie [...] van Catherina Questiers en Cornelia van der Veer in de bundel <i>Lauwer-stryt</i> (1665)
28.2	Lenny Vos	85 t/m 92	Literaire nevanactiviteiten van auteurs
28.2	Céline Beijer en Jan de Vet	93 t/m 103	'Tingeling vervolgt zijn weg': K. Michel wandelt in het postmodernisme
28.2	Rick Honings	104 t/m 117	De Groningse Oscar Wilde. Over de positionering van Jean Pierre Rawie
28.2	Hans Demeyer	117 t/m 124	De Kop van Jut!: Van het cliché en de waarheid. De post-literatuur van Arnon Grunberg: tekst en context
28.2	Jeroen Dera en Wilco Versteeg	125 t/m 130	Leven moet je: Interview met Charlotte Mutsaers
28.2	Corry van Bree	131 t/m 133	Column: Kameleon
28.2	Joris Gerits	134 t/m 137	In de kast!: <i>Noirceur</i> : kern van het schrijverschap van Pol Hoste
28.2	Jeroen Dera	138 t/m 140	Recensie <i>Vechten met de engel. Herschrijven in de Nederlandstalige literatuur</i>
28.2	Wilco Versteeg	141 t/m 144	Recensie <i>Avant-garde en religie. Over het spirituele in de moderne kunst 1905-1955</i>
28.2	Marleen van de Pol	145 t/m 148	Recensie <i>Zingend door het leven. Het Nederlandse liedboek in de Gouden Eeuw</i>
28.2	Alex Rutten	148 t/m 151	Recensie <i>Dichter en boer. Hubert Korneliszoon Poot, zijn leven, zijn gedichten</i>
28.1	<b>Algemeen nummer (april 2010)</b>		
28.1	Rosanne Hebing	6 t/m 14	Devote toverij: Religo-magische amuletten in de Middeleeuwen
28.1	Rob Faesen	15 t/m 22	Het leven funderen op een afgrond: West-Europese middeleeuwse mystiek in cultureel perspectief
28.1	Marc van Zoggel	23 t/m 31	Al is het geen schande er in te tuinen [...]: De sleutelrol van de literaire kritiek in mystificaties
28.1	Inge Duine	32 t/m 41	De watersnoodramp: Fictie, non-fictie en cultureel geheugen
28.1	Diederik Oostdijk	42 t/m 51	De Harde Leerschool van W.D. Ehrhart
28.1	Karel van der Weide	52 t/m 55	De Kop van Jut!: Huilende meisjes krijgen altijd gelijk
28.1	Livonne Rommers	56 t/m 59	In de Kast!: Lesbische overlevingsliteratuur: de <i>Beebo Brinker Chronicles</i> van Ann Bannon
28.1	Laurens Ham	60 t/m 66	Doorzichtigheid: Interview met F. van Dixhoorn



28.1	Barber van de Pol	67 t/m 68	Column: Foei een fout of hoi een fout?
28.1	Carl De Strycker	70 t/m 72	Recensie <i>Boom, roos, vis. Natuurpersonificaties als leesmethode voor de poëzie van G. Gezelle</i>
28.1	Wilco Versteeg	73 t/m 76	Recensie <i>American Multiculturalism after 9/11. Transatlantic Perspectives</i>
28.1	Laurens Ham	77 t/m 80	Recensie <i>Geweld. Zes zijdelingse bespiegelingen</i>
28.1	Thomas Vaessens	81 t/m 83	Goedegebuure valt zich geen buil
<b>27.4</b>	<b>Themadossier Nieuwe Media. De link en de letter (september 2009)</b>		
27.4	Jeroen Dera	6 t/m 14	Schermen met schrijverschap: De relatie tussen internet en het papieren circuit [...]
27.4	A. van Adrichem en J. Baetens	16 t/m 23	Elektronische poëzie: een nieuwe spiegel voor de literatuur?
27.4	Peter Boot	24 t/m 35	Tien stellingen over de ideale digitale bibliotheek
27.4	Tom de Boer	36 t/m 47	Nieuwe Literatuur, Nieuwe gidsen?: Onderzoek naar de onlinekritiek van <i>Recensieweb</i>
27.4	Samuel Vriezen	48 t/m 50	Column: Globalization in literature
27.4	Elsbeth Etty	51 t/m 53	Uit de Kast!: Ontsnappingsroutes
27.4	Jeroen Dera en Marleen van de Pol	54 t/m 60	Zigzagt tot het knalt: Interview met Sylvie Marie
27.4	Carolien van den Bos	61 t/m 64	In de Kast!
27.4	Hans Anten	65 t/m 68	Recensie <i>Kritiek in crisistijd. Literaire kritiek in Nederland en Vlaanderen tijdens de jaren dertig</i>
27.4	Jacques Janssen	69 t/m 71	Recensie <i>Dante, de dichter, de denker, de mens</i>
27.4	Geertjan de Vugt	72 t/m 74	Tijdschriftrecensie <i>nY, Tijdschrift voor literatuur, kritiek en amusement</i> , jaargang 1, nr. 1 en 2
27.4	Anne G. Polkamp	75 t/m 77	Recensie websites: <a href="http://www.recensieweb.nl">www.recensieweb.nl</a> ; <a href="http://www.8weekly.nl/boeken">www.8weekly.nl/boeken</a> ; <a href="http://www.literairnederland.nl">www.literairnederland.nl</a>
<b>27.3</b>	<b>Algemeen nummer (november 2009)</b>		
27.3	Lies Wijnterp	6 t/m 14	Heeft Borges ooit bestaan? De neerslag van een Argentijns verzinsel in de Franse literatuurkritiek
27.3	Els Stronks	15 t/m 24	De zwetende lezer. Religieuze leeservaringen in de Republiek
27.3	Ton Naaijkens	26 t/m 29	Stelen van ogen, redden van tekst
27.3	Marleen van de Pol	30 t/m 46	Kleren maken de vrouw. Een onderzoek naar <i>Miroir des plus belles courtisanes de ce temps</i>
27.3	Nienke Draaisma	48 t/m 57	Zij bloedden ook voor mij. Regeneratie in de poëzie van Blanka Gyselen, 1936-1950

27.3	Samuel Vriezen	58 t/m 60	Column: Ruimtes om alles te zeggen
27.3	Marco Goud	61 t/m 63	Uit de Kast!
27.3	Mick van Biezen en Rolf Tijssens	64 t/m 71	Een blik in het doolhof: Interview met Jacq Vogelaar
27.3	Gert Hekma	72 t/m 76	In de Kast! De Haan: te groot voor ons kikkerlandje?
27.3	Jaap Goedegebuure	77 t/m 79	Recensie <i>De revanche van de roman; literatuur; autoriteit en engagement</i>
27.3	Jeroen Dera	80 t/m 82	Recensie <i>Van spiegels en vensters: de literaire canon in Nederland</i>
27.3	A.B.C. Swart	83 t/m 86	Recensie <i>Een dandy in de Oriënt. Louis Couperus in Afrika</i>
<b>27.2</b>	<b>Themanummer Muziek en literatuur (juni 2009)</b>		
27.2	Dieuwke van der Poel	6 t/m 14	Gedichten en liederen: tweelingen of verre verwanten?
27.2	Charlotte Munnik	15 t/m 24	Lezen op muziek. Muziek op gedichten van Tonnus Oosterhoff
27.2	Jaap van der Bent	25 t/m 32	Contrapunt en 'Cutting Contest'. Westerse muziek in Afrikaans-Amerikaanse literatuur
27.2	Samuel Vriezen	33 t/m 35	Column: Krijgelmans' muzikaliteit
27.2	Erik de Bruin en Laurens Ham	36 t/m 44	Overgangsgeluiden: Interview met Jaap Blonk: grensganger tussen taal en muziek
27.2	Emanuel Overbeeke	46 t/m 50	Wat is dichterlijke muziek?
27.2	Paulo de Medeiros	51 t/m 53	Sing it again Christina
27.2	Fabian R.W. Stolk	54 t/m 56	Uit de Kast!
27.2	Jacques Hendriks	57 t/m 64	De componist en zijn dichters
27.2	Hanneke van Kempen	65 t/m 68	In de Kast!
27.2	Maarten Steenmeijer	69 t/m 76	De brief, de biografie en schrijven over rock-'n-roll
27.2	Theo Salemink	77 t/m 79	Reactie op recensie van Jeroen Dera, <i>Vooys 26.4</i> : Een allegorische lezing van Lucebert?
27.2	Wilco Versteeg	80 t/m 83	Recensie <i>Voices of the Down and Out: The Dust Bowl Migration and the Great Depression [...]</i>
27.2	Marleen van de Pol	83 t/m 86	Recensie <i>De Fiere Nachtegaal: Het Nederlandse lied in de middeleeuwen</i>
27.2	Jeroen Dera	86 t/m 88	Recensie <i>Eén of twee Nederlandse literaturen? Contacten tussen de Nederlandse en [...]</i>
27.2	Wilco Versteeg	89 t/m 91	Tijdschriftrecensie <i>WahWah</i> jaargang 3, nummer 11
<b>27.1</b>	<b>Themadossier Engagement (maart 2009)</b>		
27.1	Yra van Dijk	6 t/m 11	Afscheid van de dirigent: Arnon Grunberg en de ethische literatuurbeschuwing
27.1	Sven Vitse	12 t/m 23	Enkele aspecten van het literaire en politieke engagement van <i>Raster</i> (1977-2009)
27.1	Ivo Nieuwenhuis	24 t/m 32	De koloniale representatie van de asielzoeker in twee hedendaagse Nederlandse teksten

27.1	M. van Biezen en A.B.C. Swart	33 t/m 38	Kruisbestuiving tussen fictie en non-fictie: Interview met Chris de Stoop
27.1	Samuel Vriezen	39 t/m 41	Column: Het echte van de tekst
27.1	Jaap van Vredendaal	42 t/m 54	Literaire kunst in de Heliand
27.1	Wilbert Smulders	55 t/m 60	Uit de Kast!
27.1	Mathilde Roza	61 t/m 64	In de Kast!
27.1	Lieke van Deinsen	65 t/m 67	Recensie <i>De verheerlijking van het verleden. Helden, literatuur en natievorming in de 19de eeuw</i>
27.1	Carl de Strycker	67 t/m 70	Recensie <i>Lyriek van de Lage Landen</i>
27.1	A.B.C. Swart	70 t/m 73	Recensie <i>De buik van de lezer. Over spreken en schrijven in Multatuli's Ideeën</i>
<b>26.4</b>	<b>Algemeen nummer (december 2008)</b>		
26.4	Anja de Feijter	6 t/m 17	Lucebert in het Engels: <i>a mouth is mutiny</i>
26.4	Emy Koopman	18 t/m 27	Traumaverwerking in Jonathan Safran Foers <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>
26.4	Jo Bogaerts	28 t/m 35	K. als confessionele held: Kafka en de Foucauldiaanse subjectiviteitstheorie
26.4	Jaap Faber	36 t/m 43	De vechtende Hollander: Willem van Iependaal in de Eerste Wereldoorlog
26.4	E. Meylink en K. van der Starre	45 t/m 47	Interview met Alexis de Roode
26.4	Mathijs Sanders	49 t/m 51	Uit de Kast!
26.4	Jeroen Dera	52 t/m 55	Recensie <i>Een andere Lucebert. Op het snijvlak van avant-garde en katholicisme</i>
26.4	Gerard Bouwmeester	56 t/m 59	Recensie <i>Prikkeling der zinnen. De stilistische diversiteit van de Middelnederlandse epische poezie</i>
26.4	Jan Bloemendal	59 t/m 61	Recensie <i>Imitatio. Literaire navolging in de Europese letterkunde van de Renaissance</i>
26.4	Mariska Koopman-Thurlings	62 t/m 65	Tijdschriftrecensie <i>Dietsche Warande &amp; Belfort</i> jaargang 152, nummer 5-6
26.4	Marleen van de Pol	65 t/m 69	Tijdschriftrecensie <i>Yang</i> jaargang 44, nummer 1
<b>26.3</b>	<b>Themanummer Religiekritiek (oktober 2008)</b>		
26.3	Arie Jan Gelderblom	6 t/m 12	Hoezo, godslastering?
26.3	Nahed Selim	13 t/m 24	Verbeelding: een keuze uit Arabische feministische literatuur
26.3	Gerard Wiegers	25 t/m 34	Literatuur en religiekritiek: functie en betekenis van het 'manuscript trouvé'
26.3	Jan Jaap de Ruiter	35 t/m 44	Ongeloof en afvalligheid in de islam: de straf in het hier en nu of in het hiernamaals?
26.3	Elisa Klapheck	44 t/m 53	Eros & Ethiek
26.3	J. Faber en I. Nieuwenhuis	54 t/m 61	Interview met Wiljan van den Akker over de noodzaak van poezie en wetenschap

<b>26.3</b>	Liedeke Plate	63 t/m 73	<i>Rewriting</i> . Literatuur als parallel script
<b>26.3</b>	Annette Portegies	74 t/m 75	Column: De zakelijkheid voorbij
<b>26.3</b>	Liesbeth Korthals Altes	76 t/m 78	Uit de Kast!
<b>26.3</b>	Ton van Strien	79 t/m 81	Recensie <i>Een nieuw vaderland voor de muzen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur</i>
<b>26.3</b>	Jeroen Dera	82 t/m 85	Recensie <i>Misbaar. Hoe literatuur literatuur wordt</i>
<b>26.3</b>	Laurens Ham	85 t/m 87	Recensie <i>Gerrit Kouwenaar en de politiek van het lezen</i>
<b>26.3</b>	Willem Bongers	89 t/m 92	Tijdschriftrecensie <i>Eutopia</i> jaargang 6, nummer 18
<b>26.2</b>	<b>Themanummer Woord en Beeld (juni 2008)</b>		
<b>26.2</b>	Ernst van Alphen	3 t/m 10	Literatuur als visueel medium
<b>26.2</b>	Joost Broeren	12 t/m 21	Inventing otherness. The corruption of abusive subtitling in <i>Heroes</i>
<b>26.2</b>	Joost Pollman	23 t/m 28	Hyperbewust van de kleine dingen des levens
<b>26.2</b>	B. Dunkelgrun	30 t/m 34	Interview met Shalom Auslander: Painfully, cripplingly, incurably, miserably, religious
<b>26.2</b>	Lizzy van Winsen	36 t/m 44	Het weerwoord van het beeld. M. McLuhans Counterblast als visualisatie van zijn mediatheorie
<b>26.2</b>	Vincent Crone	46 t/m 48	Uit de Kast!
<b>26.2</b>	Roos Brekelmans	50 t/m 58	Whoever said we stopped reading?
<b>26.2</b>	Feike Dietz	60 t/m 71	Zappen door emblemen. De Zuid-Nederlandse emblemliteratuur nieuw gelezen
<b>26.2</b>	E. Koopman	72 t/m 81	Interview met Craig Thompson: The blend of pictures AND words is part of the point'
<b>26.2</b>	Jan Baetens	83 t/m 93	Het verhaal van de foto
<b>26.2</b>	Kiene Brillenburg Wurth	94 t/m 96	Off the shelf!
<b>26.2</b>	Ingrid van Osch	99 t/m 106	Deep memory in de goot: Spiegelmanns <i>Maus</i> en de overdracht van traumagerelateerde herinnering
<b>26.2</b>	G. Bouwmeester en M. Patijn	109 t/m 117	Horror als huiswerk. Het geïllustreerde Cambridge-handschrift van Ypermans <i>Cyrurgie</i>
<b>26.2</b>	Annette Portegies	118 t/m 119	Ideaalbeeld
<b>26.1</b>	<b>Themadossier Faverey (maart 2008)</b>		
<b>26.1</b>	Michiel van Kempen	6 t/m 16	Nieuwe wegen in het lezen van de poëzie van Hans Faverey
<b>26.1</b>	Bram Ieven	17 t/m 25	Het militante gedicht
<b>26.1</b>	Marieke Winkler	26 t/m 39	Over de relatie tussen P. van Ostaijens <i>Gebruiksaanwijzing der Lyriek</i> en de poëzie van Faverey

26.1	Jeroen Dera	40 t/m 50	Breekt mijn huid'. Over metaforiek in de debuutbundel van Hans Faverey
26.1	J. Faber en E. Koopman	51 t/m 59	Interview met Anne Provoost
26.1	Jeroen van Rooij	60 t/m 70	Een stuk forse mast omgezaagd. Hugo Claus' <i>De Oostakkerse Gedichten</i> politiek gelezen
26.1	Maarten van Buuren	72 t/m 84	Schrijven onder regeldwang. Over het werk van Georges Perec
26.1	Annette Portegies	85 t/m 87	Prijzencircus
26.1	Hans van Stralen	88 t/m 90	Uit de Kast!
<b>25.4</b>	<b>Algemeen nummer (december 2007)</b>		
25.4	Bianca Graat	6 t/m 18	Het kind is vader van de man': William Wordsworths poezie in Nederland
25.4	David van der Linden	19 t/m 32	Gesprekspamfletten en publieke opinie in de Republiek, 1781-1784
25.4	W. Bongers en L. Ham	33 t/m 42	Interview met Astrid Lampe
25.4	Marc van Zoggel	43 t/m 53	Auteur, verteller en personage in Harry Mulisch' <i>Archibald Strohalm</i> (1952)
25.4	Martha K. de Bruin	54 t/m 63	Het velerlei aspect van één ding
25.4	Lia van Gemert	64 t/m 65	Uit de kast!
25.4	Thomas Möhlmann	66 t/m 68	De schakel, de zee en de teddybeer
<b>25.3</b>	<b>Algemeen nummer (september 2007)</b>		
25.3	Matthijs de Ridder	6 t/m 17	Een politieke lezing van Willem Elsschots <i>Tsjip/De Leeuwentemmer</i>
25.3	Andrea Hajek	18 t/m 30	Retourtje Bologna 1977: De herdenking van een bewogen en omstreden jaar
25.3	W. Bongers en D. Dams	31 t/m 36	Interview: Dichter als doctor Frankenstein: getuigenissen van een polyfonisch stukschrijver
25.3	Hilde Beukers	37 t/m 49	Tweeluik: deel 1/2: Auteur, verteller en hoofdpersoon in <i>Naar Merelbeke</i>
25.3	Ben Peperkamp	50 t/m 52	Uit de kast!
25.3	Thomas Möhlmann	53 t/m 57	Sleutels, deuren en dienstmaagden
<b>25.2</b>	<b>Jubileumnummer: Het nieuwe lezen. Literatuurconsumptie in de eenentwintigste eeuw (mei 2007)</b>		
25.2	Bart Vervaeck	6 t/m 17	De lezer als hongerkunstenaar: Enkele oprispingen
25.2	Hans Groenewegen	18 t/m 23	Er is honger naar wijsheid
25.2	L. Ham en I. Nieuwenhuis	24 t/m 33	Interview met Anneke Brassinga
25.2	Jeroen Brouwers	34 t/m 43	De onverzoenbare woedes van Willem Frederik Hermans: <i>Mandarijnen op zwavelzuur</i>
25.2	Pieter Steinz	44 t/m 46	Uit de kast!

25.2	Frans R.E. Blom	47 t/m 59	Cupido aan de Hudson: Bloed en bruiloft in Nieuw Amsterdam
25.2	Thomas Möhlmann	60 t/m 62	De pen, de bochel en de ideale leeshouding
25.1	<b>Jubileumnummer: Het nieuwe lezen. Literatuurconsumptie in de eenentwintigste eeuw (mei 2007)</b>		
25.1	Geert Buelens	5980 t/m 5983	Mijn altijd al nieuwe lezen: Bescheiden opmerkingen bij een groot onderwerp
25.1	Frank Hakemulder	5984 t/m 5991	Vijf aspecten van het literaire lezen
25.1	Thomas Vaessens	5992 t/m 6001	Lezen in de eenentwintigste eeuw: Literatuuronderwijs en de liberaal-humanistische traditie
25.1	Jan-Hendrik Bakker	6002 t/m 6009	De stad, de literatuur en de toekomst
25.1	Frits van Oostrom	6010 t/m 6016	Het nieuwe lezen en de canon
25.1	Anton Korteweg	6017 t/m 6024	Ieder woelt hier om verand'ring': Het Letterkundig Museum en de canon
24.4	<b>Algemeen nummer (december 2006)</b>		
24.4	Tom Idema	6 t/m 18	Transfiguraties van 'Amerika'. Nieuwe woorden en nieuwe werelden in Chicanaliteratuur
24.4	Berteke Waaldijk	19 t/m 29	Het belang van de cultuurwetenschappen
24.4	Yuri Lau	30 t/m 39	Dulcinea del Toboso en de constructieve functie van Aldonza Lorenzo
24.4	W. Bongers en J. Faber	40 t/m 52	Interview met Koen Peters
24.4	Laurens Ham	53 t/m 65	Vonken van klaarheid en waarheid. Gaston Burskens en het humanitair expressionisme
24.4	Ton van Strien	66 t/m 68	Uit de kast!
24.4	Geert Buelens	69 t/m 71	Het Diepe Zuiden (4)
24.3	<b>Algemeen nummer (september 2006)</b>		
24.3	Rob Erenstein	6 t/m 21	De strijd om het theater als autonome kunst. Het spanningsveld tussen literatuur en theater.
24.3	Paul Franssen	22 t/m 30	Shakespeares religieuze leven. Biografie en fictie
24.3	Feike Dietz	31 t/m 42	Een mens gelijk? Vondels <i>Jephta</i> in het licht van de filosofie van Nussbaum
24.3	L. Broos & S. Keller	43 t/m 49	Interview met theatermaker Ko van den Bosch
24.3	Luk van den Dries	50 t/m 61	Toneelstudio 50. Arca Gent. Het oudste kamertheater van Vlaanderen

24.3	Frederieke Hijink	62 t/m 64	Uit de kast!
24.3	Christian Schlösser	65 t/m 74	Van Postdramatisch tot Posttraumatisch. Eigentijds drama in Duitsland
24.3	Nirav Christophe	75 t/m 88	Dubbele tong, vurige tong. Over de eigen stemmen van een toneelschrijver
24.3	Geert Buelens	89 t/m 91	Het diepe zuiden (3)
<b>24.2</b>	<b>Algemeen nummer (juni 2006)</b>		
24.2	F. Smitskamp & R. Smith	6 t/m 16	Nederlander met hart en ziel? Gerard Brom en zijn boek tijdens de bezetting
24.2	Jèmeljan Hakemulder	17 t/m 26	Een derde cultuur als brug tussen Geesteswetenschappen en Sociale Wetenschappen
24.2	E. de Bruin & B. van Vliet	27 t/m 33	Interview met Ferry Heyne van muziekcollectief De Kift
24.2	Ivo Nieuwenhuis	34 t/m 42	F. Bordewijk en het literair surrealisme in Nederland en Frankrijk nader bestudeerd
24.2	Jos A.A.M. Biemans	43 t/m 45	Uit de kast!
24.2	Willem Bongers	46 t/m 56	Aas. Een blik op de rol van notariszoon Van der Zijpen in Willem Elsschots <i>Kaas</i>
24.2	Marcel van den Hoeven	57 t/m 68	Over de religieuze aspecten in Elsschots werk en hun relatie met het leven van de schrijver
24.2	Geert Buelens	69 t/m 71	Het Diepe Zuiden (2)
<b>24.1</b>	<b>Algemeen nummer (maart 2006)</b>		
24.1	Berber Hagedoorn	6 t/m 17	Deadly woman. Een filmgeschiedenis van de <i>femme fatale</i>
24.1	Jan-Hendrik Bakker	18 t/m 25	Media veranderen, mensen niet
24.1	M. van Rooij & L. Ham	26 t/m 32	Interview met Kader Abdolah
24.1	Maarten Rommens	33 t/m 40	Poo tee weet. So it goes... <i>Slaughterhouse Five</i> als talig monument
24.1	Frank Kessler	41 t/m 43	Uit de Kast!
24.1	Mikita Brottman	44 t/m 54	Nachtmerries in cyberspace. <i>Urban legends</i> , moreel verval en de schaduwzijde van het internet
24.1	Geert Buelens	55 t/m 57	Het Diepe Zuiden (1)
<b>23.4</b>	<b>Themanummer Humor (december 2005)</b>		
23.4	Giseline Kuipers	6 t/m 15	Naar een komische conjunctuur. Een overzicht van humor door de eeuwen heen
23.4	Marjolein Hogenbirk	16 t/m 27	Liefde of lust? Humor in twee episoden uit <i>Die Wrake van Ragisel</i>
23.4	Jean-Marc van Tol	28 t/m 30	Uit de kast!
23.4	Lineke Karssenbergh	31 t/m 41	Julia. Mystificatie en parodie als geheime wapens van Tachtig
23.4	E. de Bruin & M. Wiegman	42 t/m 46	Interview met Kees van Kooten over zijn gevoel voor humor

23.4	Gaston Franssen	47 t/m 49	That joke isn't funny anymore
23.4	Klaus Beekman	50 t/m 60	De leukste schrijver van Nederland. Postmodern proza en postmoderne humor
<b>23.3</b>	<b>Algemeen nummer (september 2005)</b>		
23.3	Menno Wiegman	6 t/m 17	De kracht van getallen. Het geloof als wiskundig probleem
23.3	Joep Steegmans	18 t/m 26	Suske en Wiske als alternatieve geschiedschrijving. Geschiedenis in <i>Het Gouden Paard</i>
23.3	E. Leijten & M. Wiegman	27 t/m 30	Interview met Geert Mak
23.3	Gaston Franssen	31 t/m 33	Funny loaded lines
23.3	Martijn Buis	34 t/m 47	Over de functie van de geïnterpoleerde lyriek in de <i>Roman de la dame à la licorne et du beau [...]</i>
23.3	Maarten van Rossem	48 t/m 50	Uit de kast!
23.3	Erik de Bruin	51 t/m 59	Over de dubieuze status van het boekenweekgeschenk binnen de literaire kritiek
<b>23.2</b>	<b>Algemeen nummer (mei 2005)</b>		
23.2	Marco van Ravenhorst	6 t/m 24	De Amerikaanse Burgeroorlog in de hedendaagse populaire literatuur
23.2	Laura van der Wijden	25 t/m 37	Toen echte mannen nog mochten huilen... Over effect en functie van tranen in de middeleeuwen
23.2	Gaston Franssen	38 t/m 41	Atopos
23.2	E. de Bruin	41 t/m 45	Interview met Robert Anker
23.2	Floortje Zijm	46 t/m 56	Ik ben duizend mensen. Over de leesbaarheid van de literaire adolescentenroman
23.2	Ton Anbeek	57 t/m 58	Uit de kast!
<b>23.1</b>	<b>Algemeen nummer (maart 2005)</b>		
23.1	Hans Anten	6 t/m 21	Fragmenten uit de receptiegeschiedenis van Bordewijks <i>Bint</i>
23.1	N. Geerdink, F. van der Heide, E. Leijen & M. van Ommeren	22 t/m 34	De schrijversbeurs. Over de invloed van de windhandel van 1720 op de literatuur
23.1	Gaston Franssen	35 t/m 37	Amusement
23.1	E. de Bruin & B. van Vliet	38 t/m 45	Interview met Spinvis
23.1	Joël Mommers	46 t/m 55	Stairway to heaven? Zoektocht naar de aard van de songtekst uit de popmuziek
23.1	Lisa Kuitert	56 t/m 58	Uit de Kast!



<b>22.3/4</b>	<b>Themanummer Literaire theorie: hoe wat en waarom (december 2004)</b>		
22.3/4	Annie van den Oever	6 t/m 21	Poësis, poëtica en metapoëtica van het groteske.
22.3/4	Kiene Brillenburg Wurth	22 t/m 37	Tussenbeide: differentie, intermedialiteit, en het wonder van het monomedium
22.3/4	B. Wallet	38 t/m 43	Interview met Hafid Bouazza
22.3/4	Barend Wallet	44 t/m 57	Geboeid zijn ondanks de kunstmatigheid
22.3/4	Arie Jan Gelderblom	58 t/m 60	Uit de Kast!
22.3/4	André Klukhuhn	61 t/m 62	Homerus RAPsode
22.3/4	Ernst van Alphen	63 t/m 71	Literatuurwetenschap in ontwikkeling
22.3/4	Hans van Stralen	72 t/m 80	A Rose for Literary Theory
22.3/4	Frans-Willem Korsten	81 t/m 91	Theorie doen - aan de hand van Joost van den Vondels werk
<b>22.2</b>	<b>Algemeen nummer (augustus 2004)</b>		
22.2	M. Meijer Drees & J. Vrieler	4 t/m 28	Nagelaten nieuws. Testamenten in vroegmoderne pamfletten
22.2	Peter de Voogd	29 t/m 30	Uit de Kast!
22.2	Marco Prandoni	31 t/m 47	Gijsbreght tussen water en vuur. Water- en vuurmetaforiek in de Gijsbreght van Aemstel
22.2	André Klukhuhn	48 t/m 49	Modern versus postmodern
22.2	Nina Geerdink	50 t/m 66	Persoonlijke thema's in de gelegenheidspoëzie van Jan Vos en Katharina Lescaijle
22.2	Albert van Zanten	67 t/m 75	De kunst van Calvijn. De literatuurkritische praktijk van het Reformatorisch Dagblad
<b>22.1</b>	<b>Algemeen nummer (mei 2004)</b>		
22.1	Natalia Karpenko	6 t/m 20	Nederlandse poëzie van de Gouden Eeuw volgens een twintigste-eeuwer
22.1	Lot Broos	21 t/m 35	Vergane glorie. Decadentie en decadentisme in De boeken der kleine zielen
22.1	Benjamin van Vliet	36 t/m 40	Lulu Wang II. De receptie van De geschiedenis van mijn kaalheid
22.1	André Klukhuhn	41 t/m 46	Studeren in Nederland
22.1	Anne Veenstra	47 t/m 60	Nuancerings bij Nietzsches <i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik</i>
22.1	Interview door A. Jansen	61 t/m 71	Een interview met Stefan Hertmans
<b>21.3/4</b>	<b>Themanummer De vrouw (december 2003)</b>		

21.3/4	W. van den Akker & G. Dorleijn	132 t/m 144	Opvattingen over 'mannelijkheid' en 'vrouwelijkheid' in de Nederlandse poëzie tussen 1880 en 1940
21.3/4	Cecilia Schouten	145 t/m 154	Problemen met de moraal in Richardsons <i>Clarissa</i> en Wolff en Dekens <i>Sara Burgerhart</i>
21.3/4	Francien Petiet	155 t/m 162	Een onbeduidend wezen? De vrouw in de negentiende-eeuwse Nederlandse literatuur
21.3/4	Anaïs Conyn	163 t/m 170	Eva's Emancipatie. Een interpretatie van Eva's rol in de oertekst.
21.3/4	Ingrid Glorie	174 t/m 182	Mario Salvati spréékt! Verleden, heden en toekomst in de moderne Afrikaanse literatuur
21.3/4	Johan Sonnenschein	183 t/m 188	Hinderlijke nagalm van een oud geloof. Nieuwe poëzie van Jan Eijkelboom in een raar oud jasje.
21.3/4	Rosemarie Buikema	189 t/m 195	De gotieke vertelling in Hella S. Haasses <i>De Verborgen bron</i> en <i>Sleuteloog</i>
21.3/4	Ann Rigney	196 t/m 197	Tussen tekst en technologie
21.3/4	Fedor Hagenaar & Barend Wallet	198 t/m 211	Over schuld en onschuld in Klaus Siegels <i>De nieuwe engel</i>
21.3/4	Joki van de Poel	212 t/m 218	Interpretatie van stilte in Coetzees <i>Foe</i> en <i>Life &amp; Times of Michael K</i>
<b>21.2</b>	<b>Algemeen nummer (augustus 2003)</b>		
21.2	Gaston Franssen	68 t/m 77	Op de rand van het cliché. Traditie en ironie in de poëzie van Ingmar Heytze
21.2	Tristan den Dekker	78 t/m 93	<i>The Game</i> als spel met de elementen van het existentieel sublieme
21.2	Barend Wallet	94 t/m 103	Lucebert en Tonnus Oosterhoff als twijfelzaaiers. Over de postmoderne poëzie
21.2	Ann Rigney	104 t/m 105	Tussen reclametaal en poëzie
21.2	Geerke Berghuis	106 t/m 117	Interview met Thomas Rosenboom over schrijven en leven
21.2	Karin Laarakker	118 t/m 126	Nooit meer Giphart?! Discussie over de canon in het vernieuwde literatuuronderwijs
<b>21.1</b>	<b>Algemeen nummer (april 2003)</b>		
21.1	Suzanne de Werd	4 t/m 16	Herman de Coninck tussen romantiek en realisme
21.1	Bram van der Hout	17 t/m 22	Woody Allen en Leonard Cohen over 'De binding van Isaak'
21.1	Maarten van Buuren	23 t/m 31	Sartre als modernist. Een vergelijking tussen Sartres werk en het modernisme
21.1	Sophie Ham	32 t/m 41	Een verkenning van twee populaire negentiende-eeuwse tijdschriften
21.1	Frits van Oostrom	42 t/m 43	Universitair Universum 4
21.1	Atze de Vrieze	44 t/m 56	Machtige slachtoffers. Norman Finkelstein, Nol de Jong en de strijd om het lijden
21.1	Hans van Stralen	57 t/m 64	Een traditionele werkwijze aan de hand van Nijhoffs 'Awater' opnieuw belicht
<b>20.extra</b>	<b>Jubileumnummer (december 2002)</b>		

<b>20.extra</b>	Frank van Gestel	8 t/m 49	<i>Vooys</i> revisited. Terugblik van een willekeurig lezer
<b>20.extra</b>	H. Hansen en A. Rademakers	50 t/m 74	Interview. Een gesprek over de eerste jaargangen van <i>Vooys, tijdschrift voor letteren</i>
<b>20.extra</b>	Bertram Mourits	75 t/m 90	Pretenties in de marge. <i>Vooys</i> en de rest van de literaire wereld
<b>20.extra</b>	Anna Rademakers	91 t/m 96	Nog tijd genoeg voor nostalgie
<b>20.3/4</b>	<b>Themanummer Pulp (december 2002)</b>		
<b>20.3/4</b>	Hans Bertens	132 t/m 141	Al is de leugen nog zo snel. De (privé-)detective en de tijdsgeest
<b>20.3/4</b>	Léon van Schoonneveldt	142 t/m 156	Griezelige gebeurtenissen versus gruwelijke griezels. Over griezelverhalen
<b>20.3/4</b>	Frank Brandsma	157 t/m 164	Werelden in mijn hoofd. Raakvlakken tussen Middeleeuwen en fantasy
<b>20.3/4</b>	Marjolein van Tooren	165 t/m 174	Narratieve technieken in Zola's feuilletonroman <i>Les Mystères de Marseille</i>
<b>20.3/4</b>	Kornee van der Haven	175 t/m 180	Dood en geboorte van een lied. Het vergeten werk van Freek van Leeuwen
<b>20.3/4</b>	Andrea Hajek	181 t/m 186	Il Pulp. De jonge kannibalen van Italië
<b>20.3/4</b>	Jeannette M. Hollaar	187 t/m 191	Een tram als beeld. Reacties op een sonnet van J.A. dèr Mouw
<b>20.3/4</b>	Frits van Oostrom	192 t/m 193	Universitair Universum 3
<b>20.3/4</b>	Jan-Willem Anker	194 t/m 201	Een wereld van verdubbeling. Over het werk van F.B. Hotz
<b>20.3/4</b>	Martijn Mollemans	202 t/m 206	Hoe mooi conflicten kunnen zijn. De <i>Verhalen</i> van Maurice D'Haese
<b>20.3/4</b>	Bas van Heur	207 t/m 213	Ontmannelijking en machteloosheid in Bloke Modisanes <i>Blame me on history</i>
<b>20.2</b>	<b>Algemeen nummer (augustus 2002)</b>		
<b>20.2</b>	Dauida van Dijke	68 t/m 77	Een serieuze grap? Shakespeares <i>Romeo and Juliet</i> in handen van Baz Luhrmann
<b>20.2</b>	Rijk Schipper	78 t/m 87	De ijzeren schoen. Over Hölderlins <i>Empedokles</i>
<b>20.2</b>	Geerke Berghuis	88 t/m 98	Waarheid of waanzin? Bret Easton Ellis' <i>American Psycho</i> in Nietzscheaans perspectief
<b>20.2</b>	Dafne Jansen	99 t/m 105	Honderd jaar magisch realisme. Een cultuurrelativistische houding
<b>20.2</b>	Frits van Oostrom	106 t/m 107	Universitair Universum 2
<b>20.2</b>	J. van den Berg	117 t/m 123	Interview met Dirk Tanghe
<b>20.2</b>	Edwin Fagel	124 t/m 128	Ik lig hier het bevrozene van zwaluwen te bestuderen'. Over poëzie en engagement
<b>20.1</b>	<b>Algemeen nummer (april 2002)</b>		
<b>20.1</b>	Marloes van Beersum	4 t/m 15	Frans Kellendonks roman <i>De nietsnut</i> . Een vertelling als detective
<b>20.1</b>	Els Andringa	16 t/m 23	Literatuur en film. Geschiedenis van een lat-relatie

20.1	Hilde Noë	24 t/m 31	Sacra Memoria. Beeldspraak en memorie in Jan van Ruusbroecs <i>Dat rijke der ghelieven</i>
20.1	Patrick Rooijackers	32 t/m 41	De zonnige blik van de Zaligmaker. Marie Koenen, boeken en rooms-katholieke propaganda
20.1	Frits van Oostrom	42 t/m 43	Universitair Universum 1
20.1	Geerke Berghuis	44 t/m 52	Driemaal Nabokov. De roman <i>Pnin</i> ontmaskerd
20.1	Sam de Graeve	53 t/m 55	C.C.S. Crone en de waan van het lezen
20.1	Jef Rademakers	56 t/m 62	Gerard Reve en de televisie
<b>19.4</b>	<b>Algemeen nummer (januari 2002)</b>		
19.4	Myriam Schulze	196 t/m 207	Van 'science-fiction hack' to 'true artist'. De paradoxale receptie van Kurt Vonnegut
19.4	Mariska Kleinhoonte van Os	208 t/m 217	Geweld, seks en religie. Over 'De wet op het kleinbedrijf' en René Gillard
19.4	Edwin Fagel	218 t/m 227	Een reconstructie van de poëtische ontwikkeling van E. du Perron
19.4	Christie Hofmeester	228 t/m 229	Oeuvre
19.4	Rob Delvigne & Leo Ross	230 t/m 240	Een nieuwe deskundige. Of de stand van het De Haan-onderzoek
19.4	J. Farkas	241 t/m 245	Interview met Peter Verhelst
19.4	Elisabeth Leijnse	246 t/m 247	De stand van het De Haan-onderzoek. De heren in hun hofje
19.4	Rob Delvigne & Leo Ross	247	Antwoord aan Elisabeth Leijnse
<b>19.3</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 2001)</b>		
19.3	Johan Kerstens	132 t/m 149	Over het vermeende nut van taalkunde voor poëzieanalyse
19.3	Gert den Toorn	150 t/m 155	Hongerkunstenaar in taal. Over het werk van Jan Arends (1925-1974)
19.3	Gaston Franssen	156 t/m 164	De laatste stelling? Over Redbad Fokkema's poëziegeschiedenis en enkele kritieken
19.3	Thomas Vaessens	165 t/m 167	Poëzie en academie
19.3	Patrick Rooijackers	168 t/m 173	Een causerie over 640 Nederlandse dichtbundels
19.3	Karin Vogelaar	174 t/m 180	Het nieuwe imago van de poëzie. Een podiumdichtkunst sinds de jaren zestig
19.3	A. Rademakers	181 t/m 186	Interview met Angèle Manteau
<b>19.2</b>	<b>Algemeen nummer (juli 2001)</b>		
19.2	M. Vermast & P. Rooijackers	68 t/m 81	De tweede Bossche wand van Antoon Derkinderen: meningen over gemeenschapskunst
19.2	Saskia Pieterse	82 t/m 86	Zonder rechten, als een hond. De morele strekking van <i>Disgrace</i>

19.2	Wilbert Surewaard	87 t/m 95	De bladzijden van het Hooglied en revolverpatronen. L'invention de l'autre in Babels <i>Rode ruiterij</i>
19.2	W.P. Gerritsen	96 t/m 97	Lof van de voetnoot
19.2	Nico van der Sijde	98 t/m 107	Artaud en Beckett: zoekers naar 'het andere'
19.2	Krijn Peter Hesselink	108 t/m 113	Geest versus materie in Platonovs <i>Tsjevengoer</i>
19.2	Eveline Bos	114 t/m 122	Gulliver en zijn kamerpot. W.F. Hermans in interviews
<b>19.1</b>	<b>Algemeen nummer (april 2001)</b>		
19.1	Christiaan Janssen	4 t/m 13	Receptie van de Duitse letterkunde in Nederland 1930-1944: <i>Het Duitse Boek, De Weegschaal</i>
19.1	Olga Coolen	14 t/m 23	Niet voor de kinderkamer bedoeld. Het glossy tijdschrift Randstad en de jaren zestig
19.1	Sander Bax	24 t/m 33	Een postmoderne revisor? De relatie tussen het Revisor-proza en het postmodernisme
19.1	Gert den Toorn	34 t/m 37	De schijndood van het tijdschrift
19.1	Harold Konickx	38 t/m 42	Voorzienigheidje spelen. De Scylla en Charibdis van het Couperus bewerken
19.1	F. Hagenaar & A. Rademakers	43 t/m 47	Interview met Moses Isegawa
19.1	Egil Törnqvist	48 t/m 53	De ongespeelde Strindberg
19.1	Gert den Toorn	54 t/m 58	Moord door onverschilligheid. Over de actuele waarde van een brief van Hermann Broch
19.1	Ingmar Heytze	59 t/m 60	Living on a poem
<b>18.3/4</b>	<b>Algemeen (december 2000)</b>		
18.3/4	Thomas Vaessens	4 t/m 14	De literatuur volgens Gumbah: Over de representatie van het dichterschap
18.3/4	Patrick Rooijackers	16 t/m 26	Wat bloemrijker, drukker en heftiger: Tachtig en het antisemitisme
18.3/4	Bertram Mourits	27 t/m 35	Dust bowl ballads: Of: over de weg van Oklahoma naar Californië
18.3/4	Gert den Toorn	36 t/m 37	Column: De voorbijganger als deskundige
18.3/4	Krijn Peter Hesselink	38 t/m 45	De zee als een uitgestrekte pagina zonder metaforen
18.3/4	Ton Harmsen	46 t/m 50	Het speeltoneel in kaart gebracht: Een census van Nederlandse toneelstukken tot 1803
18.3/4	Wim Gerritsen	51 t/m 56	De zee, de zee
18.3/4	Maartje Laterveer	57 t/m 63	De ondraaglijke macht der vertalers
18.3/4	M. van Beersum, L. van der Linden	64 t/m 67	Interview met Hans Croiset
18.3/4	Rijk Schipper	68 t/m 75	In de ban van Dionysos
18.3/4	Jair Tchong	76 t/m 82	De generatieve moraal van Noam Chomsky

18.3/4	Hans van Stralen	83 t/m 87	Zucht und Zügellosigkeit: Over Der Tod in Venedig van Thomas Mann
<b>18.2</b>	<b>Algemeen nummer (augustus 2000)</b>		
18.2	Patrick Rooijackers	4 t/m 19	Handen met een voorliefde / voor een stille moord een stille: Gard Sivik en de Vijftigers
18.2	Wilbert Surewaard	20 t/m 29	Jakobs ladder naar een lege hemel: Brechts Apfelböck als messias van het nihilisme
18.2	Gert den Toom	30 t/m 31	Column: Een harde en benepen eigzinnigheid
18.2	Onno van Wilgenburg	32 t/m 39	De Shakespearereceptie in het Derde Rijk in Duitsland, Nederland en Zwitserland
18.2	Bertram Mourits	41 t/m 46	Popmuziek, poëzie en postmodernisme
18.2	Myriam Schulze	46 t/m 50	Een bouquetroman gedeconstrueerd
18.2	Krijn Peter Hesselink	51 t/m 54	(On)vertaaltbare metaforen
<b>18.1</b>	<b>Algemeen nummer (mei 2000)</b>		
18.1	Mathijs Sanders	4 t/m 16	'k Wilde wel graag, maar 'k mag u niet vereeren: Katholieke (anti-) Kloosgedichten
18.1	Arno Kuipers	18 t/m 24	Ga in vrede nu gedichtjes: De onmoderne Vlamingen van <i>Het getij</i> (1916-1924)
18.1	Gert den Toom	26 t/m 27	Column: De klap in het gezicht
18.1	A.J. Gelderblom, A.M. Musschoot	28 t/m 32	Brandende kwesties: Enkele beschouwingen bij de nieuwe literatuurgeschiedenis
18.1	Fabian Stolk	33 t/ 36	Els en internet
18.1	Harold Konickx	36 t/m 39	Poëzie van Rowwen Hèze
18.1	Jeroen Kapteijns	40 t/m 41	<i>Suzhou River</i>
18.1	R. Kootstra en P. Rooijackers	42 t/m 47	Herman de Man en zijn biograaf Gé Vaartjes
<b>17.3/4</b>	<b>Algemeen nummer (december 1999)</b>		
17.3/4	Léon van Schoonneveldt	4 t/m 21	De (auto)biografie gedeconstrueerd in de fictionele (auto)biografieën van Vladimir Nabokov
17.3/4	G.J. Johannes en R. Dekker	22 t/m 29	Het egodocument: stiefkindje of oogappel?
17.3/4	Wim Berkelaar	30 t/m 37	Uitgeblust nihilisme: Over W.F. Hermans, zijn biograaf, zijn bewonderaars en zijn critici
17.3/4	Milla van der Have	38 t/m 47	Het ik zijn anderen: De poëtische identiteitscrisis van Fernando Pessoa
17.3/4	Jeroen Kapteijns en Milla van der Have	48 t/m 55	Alfa en beta; goed en kwaad bij Tolkien
17.3/4	S. van Stek en M. van Gelderen	56 t/m 64	Interview met Leo Jansen en Hans Luijten, editoren van de brieven van Vincent van Gogh
17.3/4	Gerrold van der Stroom	65 t/m 73	Werken om niet dom te blijven: Anne Frank en haar dagboeken
17.3/4	Emanuel Overbeeke	74 t/m 84	Ex cathedra in alles: De egodocumenten van Matthijs Vermeulen

<b>17.2</b>	<b>Algemeen nummer (augustus 1999)</b>		
17.2	Frank van Gestel	4 t/m 17	Monumentale vergetelheid: Over de ongenaakbaarheid van Hoofts <i>Histooriën</i>
17.2	Dieuwke van der Poel	18 t/m 26	Dansende maagden: Het liederenhandschrift Brussel, KB II 2631
17.2	Tom van Deel	27 t/m 29	Column: Over den poëzy: Why? It's poetry
17.2	Gaston Franssen	30 t/m 38	Met gelatenheid te dulden: Over Simon Vestdijks 'De uiterste seconde'
17.2	Katrin Lüthi	39 t/m 44	Hoofs Koket of boers vloekend: Het vrouwbeeld in de <i>Ivens saga</i>
17.2	Jeroen Kapteijns	45 t/m 48	De rijke ideeën van Tim Krabbé
17.2	R. Frommé en M. Kuyper	48 t/m 51	Een oneindig verhaal
17.2	Interview door Karin Smeets	53 t/m 56	Poëzie is het zeehondje van de literatuur: Interview met Ingmar Heytze
<b>17.1</b>	<b>Algemeen nummer (maart 1999)</b>		
17.1	Jeroen Kapteijns	4 t/m 19	Het Nederlandse volk de les gelezen: W.F. Hermans en het maatschappelijke debat
17.1	Gaston Franssen	20 t/m 29	<i>Vincent Hama</i> (1898) van Willem Paap en de veldtheorie van Pierre Bourdieu
17.1	Jan Vorstenbosch	30 t/m 32	Column: De zonden van de lezer (7): Woede
17.1	Titia Blanksma	33 t/m 39	Moraal en politiek in Mary Wollstonecrafts <i>A Bindication of the Rights of Woman</i>
17.1	Redbad Fokkema	40 t/m 42	De beknelde droom van Elisabeth Eybers
17.1	Anneke Jansen	43 t/m 45	Chaotisch totaaltheater
17.1	Anne Boonzaaijer	46 t/m 47	De ware Faust
17.1	Harold Konickx	47 t/m 49	Dali's droom
17.1	Floske Kusse en Inge Werner	50 t/m 56	Interview met Sjoerd Kuyper
<b>16.4</b>	<b>Algemeen nummer (november 1998)</b>		
16.4	Gaston Franssen	4 t/m 17	<i>De Adriaantjes</i> van Lodewijk van Deyssel en het pointillisme
16.4	Emanuel Overbeeke	18 t/m 24	Over muziek als leidend motief in het werk Anna Enquist
16.4	Jan Vorstenbosch	25 t/m 27	Column: De zonden van de lezer (6): Gierigheid
16.4	Sonja van Stek	28 t/m 37	Over wetenschappelijke waarheid en dichterlijke vrijheid bij Willem Bilderdijk
16.4	Arie verhagen	38 t/m 43	Marsmans Herinnering
16.4	Jeroen Kapteijns	44 t/m 46	De moraal van Hermans
16.4	Moreno van Hulst	47 t/m 50	2001: A Space Odyssey

16.4	Agnes Andeweg	50 t/m 51	Het literaire prijzencircus
16.4	S. van Amelsfort en R. Frommé	53 t/m 59	Interview met Willem Jan Otten
<b>16.3</b>	<b>Algemeen nummer (juli 1998)</b>		
16.3	Fabian R.W. Stolk	4 t/m 15	Denkend aan Marsman
16.3	Jeroen Kapteijns	16 t/m 27	Bezoek aan Sodom: Over een 'modern bijbelverhaal' van F. Bordewijk
16.3	Jan Vorstenbosch	28 t/m 30	Column: De zonden van de lezer (5): Afgunst
16.3	A. Agnes Sneller	31 t/m 37	De Lauwerkrans gelauwerd
16.3	Sonja van Amelsfort	38 t/m 42	Buitenaards leven
16.3	Walter Kraut	42 t/m 45	Een schrijvende dichteres
16.3	Hans Luijten	45 t/m 47	Van Deyssel naakt
16.3	Geert Koefoed	47 t/m 50	De stijl van Hemmerechts
16.3	Sebastiaan Zomers	50 t/m 51	Het boekenweekmagazine
16.3	Floske Kusse en Inge Werner	52 t/m 56	Interview met Maria Barnas
<b>16.2</b>	<b>Algemeen nummer (april 1998)</b>		
16.2	Aafke van Hoof	4 t/m 13	Een toets der kritiek: De literaire kritiek over Renate Dorrestein
16.2	Hans van Stralen	14 t/m 19	Een ondoorzichtige tekst: <i>Glass Onion</i> en de moderne intertekstualiteitstheorie
16.2	Jan Vorstenbosch	20 t/m 23	Column: De zonden van de lezer (4): Hoogmoed
16.2	Yolanda Rodríguez Pérez	24 t/m 31	Literaire invloed en creativiteit in de zeventiende-eeuwse Republiek
16.2	Wim Berkelaar	32 t/m 40	Bedrieger in het land der blinden: Een beschouwing over de Weinreb-affaire
16.2	Fiona Frank	41 t/m 43	Ode aan Istanbul
16.2	Karin Smeets	44 t/m 45	De heilige Arnon Grunberg
16.2	Mischa Andriessen	45 t/m 49	Een postmodernistisch dichter
16.2	Titia Blanksma en Esther Tobé	50 t/m 55	Een prima donna in Utrecht: Gesprek tussen Marjan Schwegman en Berteke Waaldijk
<b>16.1</b>	<b>Algemeen nummer (januari 1998)</b>		
16.1	Wilbert Smulders	4 t/m 7	Ten geleide
16.1	Michiel Ruijgrok	8 t/m 11	Een overzicht van de cyclus
16.1	Sander Steggink	12 t/m 19	Gamangeld tussen mannelijke knoken: De vrouw in <i>De tandeloze tijd</i>



16.1	Kees Jan van Dijk	20 t/m 27	Tussen werktuig en wapen: Over de schaar in <i>De tandeloze tijd</i> van A.F.Th. van der Heijden
16.1	Mariëlle van Gelderen	28 t/m 35	Albert Egberts versus Arthur Ducroo
16.1	Ulrike Sawicki	36 t/m 38	Van der Heiden... Van der Hijden... Van der Heijden... Van der Heijden!
16.1	Jeroen Kapteijns	39 t/m 45	Drie vrouwen uit het leven van Albert Egberts
16.1	Michiel Ruijgrok	46 t/m 54	Het masker van de Januskop: De rol van Patrizio Canaponi in het werk A.F.Th. van der Heijden
16.1	Wilbert Smulders	55 t/m 76	Een stal vol zondebokken: Geweld en begeerte in <i>De tandeloze tijd</i>
<b>15.4</b>	<b>Themanummer De historische roman (november 1997)</b>		
15.4	G.F.H. Raat	4 t/m 11	Het verleden als droom: Over <i>Rumeiland</i> van S. Vestdijk
15.4	Karin Smeets	12 t/m 17	Verbeelding van vervolging: Oorlog tussen fictie en werkelijkheid
15.4	A. van den Berg en R. Besemer	18 t/m 26	De werkelijkheid is het makkelijkste wat er is: Over <i>Het dikke hart</i> van Tonnus Oosterhoff
15.4	Jan Willem Mathijssen	27 t/m 32	Het politieke kinderspel: <i>Middernachtskinderen</i> van Salman Rushdie
15.4	Marc Strous	33 t/m 35	<i>De Drie Musketers</i>
15.4	Ann Rigney	35 t/m 37	Barkers historische trilogie
15.4	Jeroen Kapteijns	37 t/m 40	Een verdwenen soort literatuur
15.4	Lida Stefanski	40 t/m 43	De magie van Haasse
15.4	S. van Amelsfort en A. de Graaf	44 t/m 50	Interview met Thea Beckman
<b>15.3</b>	<b>Algemeen nummer (juli 1997)</b>		
15.3	Sander van der Meijs	4 t/m 15	Een kermistaal: K. Schippers' <i>Bewijsmateriaal</i> als poëtische roman
15.3	Martin Hunziker	16 t/m 21	Europeanen en Hottentotten: Over beeldvorming in H.J. Wikars reisverhaal (1779)
15.3	Jan Vorstenbosch	22 t/m 24	Column: De zonden van de lezer (3): Wellust
15.3	Thomas Vaessens	25 t/m 29	Hoe kafkaësk is Nederland?: Over Kafka, Van Ostaijen en de Nederlandse literatuur
15.3	Peter van Dijk	30 t/m 35	Een dominee-dichter in zijn context
15.3	Pieter Jeroense	36 t/m 38	De struisvogel-code
15.3	Aukje de Graaf	38 t/m 40	Literaire verfilmingen
15.3	J.L. Dijkhuis	40 t/m 43	Het aanhalingsteken bij Reve
15.3	Karin Smeets en Pieter Jeroense	44 t/m 51	Interview met Tommy Wieringa

<b>15.2</b>	<b>Algemeen nummer (mei 1997)</b>		
15.2	Helen Jochems	4 t/m 13	Een avonturier op exploitatietoetocht naar het zelf: Over poëzie en dagboek van Hans Warren
15.2	Annelies de Jeu	14 t/m 21	De 'mannelyke bekwaamheden' van een achttiende-eeuwse dichteres: Over Anna van der Horst
15.2	Jan Vorstenbosch	22 t/m 23	Column: De zonden van de lezer (2): Luiheid
15.2	Paula Koopmans	24 t/m 31	Cyberpunk: de sciencefiction van het heden
15.2	Mathilde Kroon	32 t/m 39	Vrouw en vrijheid in het werk van Colette: De vrouw op zoek naar een eigen identiteit
15.2	Thomas Vaessens	40 t/m 42	Schrijversbrieven onder de loep
15.2	Stefanie Meijer	42 t/m 44	Jozef in Dothan door eigen schuld
15.2	Cok van der Voort	44 t/m 46	Onvertaalde Italiaanse herinneringen
15.2	P. Jeroense en J. Kapteijns	47 t/m 51	Interview met Serge van Duijnhoven
15.2	Peter Kegel	52 t/m 56	Roman over verleden en verlangen in een postmoderne tijd
<b>15.1</b>	<b>Algemeen nummer (februari 1997)</b>		
15.1	Wim Oppelaar	4 t/m 13	De geheimzinnige werkelijkheid: Over Frans Kellendonk en het genre van het spookverhaal
15.1	Hans van Stralen	14 t/m 18	Een ongewenst boek: Over <i>Der Engel schwieg</i> van Heinrich Böll
15.1	Jan Vorstenbosch	19 t/m 21	Column: De Zonden van de lezer (1): Vraatzucht
15.1	Lotte Jensen	22 t/m 28	"Libben labben an eyn stucxken swijne vlees": 'Moffen'-beeld bij de toneelschrijver Isaac Vos
15.1	Wim Berkelaar	29 t/m 37	Als literatuur vermomde ethiek: Een beschouwing over het literaire existentialisme
15.1	Karin Smeets	38 t/m 40	Miskende historische briefromans
15.1	Sonja van Amelsfort	40 t/m 42	Mythologie voor kinderen
15.1	Frank Brandsma	43 t/m 44	Schokeffecten bij Lancelot en SBS 6
15.1	Peter van Dijk	45 t/m 51	Interview met Russell Artus
<b>14.4</b>	<b>Algemeen nummer (november 1996)</b>		
14.4	Mark Kamphuis	4 t/m 12	Over postmodernisme en ethiek in Robert Ankers <i>Goede manieren. Een episodisch gedicht</i> (1989)
14.4	Agnes Andeweg	13 t/m 19	De regels van het taalspel poëzie: Veronica Forrest-Thomsons interpretatietheorie
14.4	Jan Vorstenbosch	20 t/m 21	Column: Couleur locale
14.4	Maischa Andriessen	22 t/m 27	Meer in dingen dan in mensen: De briefromans van Irun Scheifes en Victor Sjklovski

14.4	Ben Peperkamp	28 t/m 40	Gedichten en papier: Iets over de poëzie van Leo Vroman
14.4	Alexander van der Haven	41 t/m 43	Een onbeduidende brief
14.4	Klara Adalena	43 t/m 45	De Ontembare Vrouw inderdaad ontikbaar
14.4	Fabian Stolk	46 t/m 48	Kouter' in poëzie
14.4	D. Beekink en M. Westerhoud	50 t/m 54	'Vertalen is creatief verraad': Interview met vertaalster Barber van de Pol
14.3	<b>Algemeen nummer (juni 1996)</b>		
14.3	M. Sanders en R. Fokkema	4 t/m 14	Lessen in ongehoorzaamheid: Sybren Polet als dichter in de Pound-traditie
14.3	Erik Kooper	15 t/m 21	Ernst van Altena's vertaling van Geoffrey Chaucers Canterbury Tales
14.3	Jan Vorstenbosch	22 t/m 23	Column: Wie leest, die bestaat
14.3	Ingrid Claassen	24 t/m 31	'De vrouw is een plant die bevruchting begeert': Vrouwbeeld in het werk van Paul van Ostaïjen
14.3	Penny Dekker	32 t/m 38	De vrouwelijke private eye in de Amerikaanse misdaadliteratuur
14.3	Frank de Glas	39 t/m 40	De bestseller Pinkeltje
14.3	Karin Smeets	40 t/m 43	De mythe van Anne Frank
14.3	Hans Bertens	43 t/m 45	Amerikaanse blockbusters
14.3	Bernd Albers	46 t/m 48	Albers' antwoord
14.3	A. van der Haven en P. Jeroense	49 t/m 55	Interview met Clazien Verheul over de Nieuwe Bijbelvertaling
14.2	<b>Algemeen nummer (maart 1996)</b>		
14.2	Karin Smeets	4 t/m 12	'Till my ghastly tale is told': Primo Levi en schrijven over de Holocaust
14.2	W.R.D. van Oostrum	13 t/m 18	Vrouwen in achttiende-eeuwse dichtgenootschappen
14.2	Helleke van den Braber	19 t/m 25	Nobele Zwendel: Poëzie en poëtica van Gerrit Komrij
14.2	Rob de Ruig	26 t/m 27	Brief van Joseph Roth
14.2	Ronald Besemer	27 t/m 29	Polemisch antwoord op Albers' postmodernisme
14.2	Marco Mostert	29 t/m 30	Bibliomaniakken en boekendieven
14.2	Carine Grootenboer	31 t/m 37	Een revolutionair positief of een conservatief negatief vrouwbeeld in een laatmiddeleeuws volksboek
14.2	M. Kuipers en K. Smeets	38 t/m 43	Die Pinkeltje is zo'n betweter af en toe...': Suzanne Braam over het hertalen van kinderboeken
14.2	Jessica Borst	56 t/m 64	Op zoek naar de mogelijke subversieve elementen in het verhaal en de humor van <i>Siter Act I</i>

<b>14.1</b>	<b>Algemeen nummer (december 1995)</b>		
14.1	Bernd Albers	4 t/m 14	De novelle <i>De reis van de douanier naar Bentheim</i> in relatie met het postmodernisme
14.1	Miranda Westerhoud	15 t/m 21	Een trendy taboe: Over bijzondere broer-zusrelaties in de hedendaagse film en literatuur
14.1	Hafid Bouazza	22 t/m 23	Column: Allochtonen met een stem
14.1	Marc Strous	24 t/m 32	De Absurde Boeddha
14.1	H. Jochems en L. van de Zande	33 t/m 43	Literatuur in een grensgebied: Over jeugdliteratuur als kunstuiting
14.1	Peter de Voogd	47 t/m 49	Literatuur in vertaling
14.1	Jacco Pekelder	49 t/m 51	Bismarcks <i>Werbebrief</i>
14.1	Rob Zweedijk	51 t/m 53	Désanne van Brederode
14.1	Fenny Brandsma	54 t/m 58	Een synthese tussen beschouwen en deelnemen: Over Late zwemmer van Ed Leeftang
14.1	P. Buwalda en A. van der Haven	59 t/m 65	Interview met literair vertaler René Kurpershoek
14.1	Ester Rutten	83 t/m 88	Beschermengel van de kunstfilm: De Nederlandse Filmliga (1927-1931)
<b>13.4</b>	<b>Themanummer Literaire prijzen (augustus/ september 1995)</b>		
13.4	Hans van Stralen	4 t/m 12	Een negatieve handeling: Sartre en zijn weigering van de Nobelprijs
13.4	Helen Jochems	13 t/m 20	De ware koningin van Nederland: Over Annie M.G. Schmidt
13.4	Mathijs Sanders	21 t/m 34	Het elan van een verzuilde cultuur: Hendrik Marsman en de katholieke jongeren
13.4	Marco Goud	35 t/m 37	Trans: Mystiek in Groningen: Enige opmerkingen over de poezie van C.O. Jellema
13.4	Martine de Bruin	38 t/m 39	Trans: Henriette van Eyk
13.4	P. Buwalda en P. Jeroense	40 t/m 51	Proza voor herlezers: Stefan Hertmans' <i>Naar Merelbeke</i>
13.4	Fenny Brandsma	52 t/m 57	De schijn van werkelijkheid in drie recente romans
13.4	Ronald Besemer	58 t/m 68	Find out what it means to me: De popsong als 'tekst'
13.4	Anthony Mertens	76 t/m 80	De verandering van het literaire klimaat en de doorslaggevende rol van de lezer
<b>13.3</b>	<b>Algemeen nummer (mei/ juni 1995)</b>		
13.3	Pieter Jeroense	2 t/m 9	Anything can happen': Over het werk van Paul Auster
13.3	Mischa Andriessen	10 t/m 15	De bruikbare poezie van Vladimir Majakovski en Amiri Baraka
13.3	Marijke Friesendorp	16 t/m 17	Column: Parels op de dorsvloer
13.3	Philomene Dewaide	18 t/m 24	Kellendonks <i>Letter en geest</i> en de mythe van Phaeton

13.3	Jacky Holterbosch	25 t/m 27	Trans: Vondel aan de trans van onze taalnormen
13.3	Leon van de Zande	27 t/m 30	Trans: Over de plaats van Jo Boer in de Nederlandse literatuur
13.3	Peter Buwalda	31 t/m 38	Octave Mirbeau, tussen neus en lippen van de literatuurgeschiedenis
13.3	Henri Drost	39 t/m 46	Over Leiber en Stoller, blank en zwart, commercie en de Amerikaanse populaire cultuur
13.3	H. Bouwhuis en C. Blok	59 t/m 64	De macht van de recensenten is tanend: Ronald Dietz over literaire kritiek
<b>13.2</b>	<b>Algemeen nummer (februari/ maart 1995)</b>		
13.2	Mathijs Sanders	2 t/m 11	Life is a dream: De absurde wereld van Vladimir Nabokov
13.2	Jeroen Blokhuis	12 t/m 17	Emoties! Emoties en gevoelens!: Zelf scenarioschrijven
13.2	Marijke Friesendorp	18 t/m 19	Column: Inwijdingen
13.2	Marco Goud	20 t/m 27	Van alle kanten, overal vandaan: Over P.C. Boutens' vertalingen van Leopold Andrian
13.2	Christien Blok	28 t/m 31	Trans: Vergeten, verzonnen en betrokken verhalen
13.2	Jacky Holterbosch	31 t/m 34	Trans: Zeventiende-eeuwse eendagsvliegen; de dichteres Johanna Hoobius
13.2	Jan en Lies van Donselaar	35 t/m 40	Een nieuwe these over 'het kompasraadsel' in <i>Nooit meer slapen</i>
13.2	Jeroen Steenbakkers	41 t/m 48	De nederlaag als levensvorm: Bob Dylan als <i>outsider</i>
13.2	H. Bouwhuis en C. Blok	60 t/m 64	Literatuur vereist een zekere inspanning
<b>13.1</b>	<b>Algemeen nummer (november/ december 1994)</b>		
13.1	Jos Buurlage	3 t/m 10	De entree van Harry Mulisch in het literaire leven
13.1	Gerdien Blom	11 t/m 19	Theseus, travestie en de angst voor het ambivalente
13.1	Marijke Friesendorp	20 t/m 21	Column: Eeuwig vijftien
13.1	Kenneth Gabreels	22 t/m 33	Bordewijk en het beest: Een interpretatie van Bordewijks grotesken in cultuurfilosofische context
13.1	Marco Goud	34 t/m 37	Trans: 'Onsterfelijk is des harten schal': Over Prosper van Langendonck en P.C. Boutens
13.1	Lizanne Schipper	37 t/m 41	Trans: Valse wichten en madonna's: Literaire liefdesperikelen
13.1	Katinka de Bakker	41 t/m 43	Trans: Nick Cave: De samenhang tussen muziek en proza
13.1	Inger Leemans en Wendy Peeters	44 t/m 49	D'ontdekte geveinsdheid: Nederlandse pornografie uit de zeventiende eeuw
13.1	Peter Buwalda	50 t/m 61	As long as she got a dime, the music will never stop: Over het droste-effect in rock-'n-roll songs
13.1	Christien Bok en Hetty Bouwhuis	75 t/m 80	Interview met Karin Overmars over de huidige stand van zaken in de literaire kritiek

<b>12.4</b>	<b>Themanummer Cultuurkritiek (augustus/ september 1994)</b>		
12.4	Toef Jaeger	195 t/m 201	Maatschappijkritiek versus cultuurkritiek: Een begripsbepaling
12.4	Han van der Vegt	202 t/m 209	"Het leven zal in de poezie wonen": Lettristen en situationisten
12.4	Bas Geerling	210 t/m 223	Amerika als het nieuwe Babylon: Het debat over de desintegratie van de Verenigde Staten
12.4	Wilbert Smulders	224 t/m 242	Cultuurkritiek met beide benen op de grond
12.4	Jeroen Koch	243 t/m 248	De onbehaaglijke lessen van de moderne literatuur: De cultuurkritiek van Lionel Trilling
12.4	Koen Croese	262 t/m 266	Kunst in de vuurlinie: Over de maatschappijkritische rol van de avant-garde
12.4	O. Reichwein en B. Schreuders	267 t/m 272	Het Noordhoek-Donkers Syndicaat: Cultuurkritiek vanachter de draaitafel
<b>12.3</b>	<b>Algemeen nummer (maart/ april 1994)</b>		
12.3	Marc Kregting	130 t/m 141	Wie twijfel en geloof tezamen heeft: Rond Arthur van Schendels <i>De wereld een dansfeest</i>
12.3	Hans van Stralen	142 t/m 145	Bergson, Reve en het komische
12.3	Marijke Friesendorp	146 t/m 147	Column: Disco inferno
12.3	Peter Buwalda	148 t/m 158	Vondel over Kellendonk: Geschilderd eten en Frans Kellendonks literatuuropvatting
12.3	Hans Schellekens	159 t/m 162	Trans: Denkend aan Holland
12.3	Annemarie van den Berg	162 t/m 165	Trans: De Buhne der Kleine Zielen: Over een Haagse voorstelling naar een Haagse roman
12.3	Wil Ulehake	166 t/m 173	James Joyce's <i>Ulysses</i>
12.3	Nicolien Herblot en Yasco Horsman	185 t/m 192	Interview met Frans Ruiter en Wilbert Smulders over de rol van de literatuur in de postmoderniteit
<b>12.2</b>	<b>Themanummer Popmuziek in de poëzie (februari/ maart 1994)</b>		
12.2	Lia van Gemert	66 t/m 74	Maak vaerzen, lees en schrijf: Dichtende vrouwen uit de 17e en 18e eeuw
12.2	Rijk Schipper	75 t/m 79	Inleven of afstand nemen: De performer en zijn rol
12.2	Ronald Giphart	80 t/m 81	Column: Dahag, lieve vrienden!
12.2	Ronald Besemer	82 t/m 91	Schubert hapert: Over popmuziek in Nederlandse poezie
12.2	Ewout van der Knaap	92 t/m 95	De poezie van de dolfijn
12.2	Vincent van de Wijngaard	96 t/m 100	Beeldspraak: Foto's
12.2	Hans Schellekens	101 t/m 104	Trans: Het daghet inden oosten: Nederlandstalige literatuur in Duitsland
12.2	M. van der Zee	104 t/m 106	Trans: Verdwijnen tussen toverspiegels: het postmodernistisch realisme van Lidy van Marissing
12.2	Christien Bok	107 t/m 111	Het botsen van droom en werkelijkheid: De ware aard van Criterium

12.2	N. Herblot en Y. Horsman	122 t/m 128	Interview met Maaike Meijer
12.1	<b>Algemeen nummer (november/ december 1993)</b>		
12.1	Redbad Fokkema	2 t/m 8	Het fijne raadsel: Over de heterodoxie van de kunst
12.1	Christien Bok	9 t/m 17	Over de lichtvoetigheid van Joke van Leeuwen
12.1	Ronald Giphart	18 t/m 19	Column: Schrijfnijd
12.1	Petra Orthel	20 t/m 26	"Achter een masker van schoonheid": De ego-documenten van Louis Ferron
12.1	Frans Ruiter	27 t/m 33	Postmoderne Bildung voor een gecreoliseerde globale cultuur
12.1	Rimco Spanjer	34 t/m 37	Trans: De scheppingsdrift van een literaire God: Het 'oeuvre-choisi' van Danilo Kis
12.1	Arthur Frieswijk	37 t/m 38	Trans: Vertel ik de verhalen die ik vertel?
12.1	Ben Peperkamp	39 t/m 43	Poezie en beddelakens: Over werk en leven van P.C. Boutens
12.1	Bernd Albers	44 t/m 48	Over De <i>creatieve factor</i> van Sybren Polet
12.1	N. Herblot en Y. Horsman	58 t/m 64	Interview met Kees Fens over methodes, schrijven als onderzoeksvorm en de universiteit
11.3/4	<b>Themanummer Intermedialiteit (juli 1993)</b>		
11.3/4	Frans Ruiter	132 t/m 137	Between the control-key cracks: Over intermedialiteit en postmoderne poezie
11.3/4	Rijk Schipper	138 t/m 145	Episch theater; over intermedialiteit in de oudheid
11.3/4	Thomas Vaessens	146 t/m 162	De ster van een ongekend medium: Chaplin als boegbeeld van een nieuwe kunstenaarslichting
11.3/4	Hans Anten	163 t/m 168	Symbiose of een karikatuur van een synthese: Film en literatuur in het interbellum
11.3/4	Wilbert Smulders	169 t/m 182	Literatuur is een gemediatiseerd medium
11.3/4	Toef Jaeger	183 t/m 191	De tragiek der herhaling: Video-art als synthese van de kunst
11.3/4	Ronald Giphart	192 t/m 193	Column: Ik ook niet van jullie
11.3/4	Hans Schellekens	194 t/m 202	"Il faut tout dire en trois minutes": De gezongen poezie van Jacques Brel
11.3/4	Martin Slagter	203 t/m 206	Trans: Wat kunst is
11.3/4	Yasco Horsman	206 t/m 208	Trans: De oppervlakte van de popster: Aantekeningen over ras en gender in videoclip
11.3/4	Inez Meurs en Taco Stolk	209 t/m 216	De intermediaal kunstenaar K. Schippers
11.3/4	Annemarie van den Berg	217 t/m 222	Over de verhouding tussen verschillende kunstdisciplines bij Armando
11.3/4	Helleke van den Braber	223 t/m 230	Medium van machtsmisbruik en masochisme: De televisiekritiek van Gerrit Komrij
11.3/4	Maaike Sips	231 t/m 235	Een kameleon in de Nederlandse literatuur: Remco Campert
11.3/4	Iris Pronk	236 t/m 240	Het verbeelde bewustzijn van Willem Jan Otten

11.3/4	Dirk de Geest	241 t/m 245	(Z)Onder Woorden: Notities over poezie en visualisering
11.3/4	D.Fokkema	257 t/m 258	Ter verheldering: Reactie
11.3/4	N. Herblot en Y. Horsman	259 t/m 264	Interview met Ernst van Alphen
<b>11.2</b>	<b>Algemeen nummer (april 1993)</b>		
11.2	Thomas Vaessens	66 t/m 75	Enkele opmerkingen over Frederik van Eeden en zijn poetica
11.2	Lizanne Schipper	76 t/m 80	Talking about my generation: Een interview met Robert Vernooy
11.2	Ellen Randwijck-Scharn	81 t/m 82	Trans: De <i>Brieven</i> van Elsschot
11.2	Ewout van der Knaap	83 t/m 84	Trans: "Niemand getuigt voor de getuige"
11.2	Ewout van der Knaap	84 t/m 85	Trans: Dichter en priester
11.2	Bertram Mourits	86 t/m 92	Familie en andere mensen: Het thema 'familie' bij Harold Pinter
11.2	Hanneke Grootenboer	93 t/m 96	Over de roemrijke dichter en de onderwaardering van de schilder in de Renaissance
11.2	Ronald Giphart	97 t/m 99	Column: Schrijven als afrodisiacum 1
11.2	Mirjam van Hengel	100 t/m 105	Verguisd, vergeeld en vergeten: Cornélie Noordwal en de 'damesroman'
11.2	Toef Jaeger	106 t/m 108	Publiek, ik veracht u niet': Reve en de commercie
11.2	P.L. Wentzel	121 t/m 128	Lacrimae
<b>11.1</b>	<b>Algemeen nummer (januari/ februari 1993)</b>		
11.1	Martin Slager	2 t/m 11	Ellende, twijfel en jonge meisjes: Louis Paul Boon en het Postmodernisme
11.1	Paul Stamsnijder	12 t/m 15	Altijd blijft de aarde plat: Interview met Marten Toonder
11.1	Frans de Rover	16 t/m 17	Column: Na de muur
11.1	Lizanne Schipper	18 t/m 24	Alle huizen zijn geblindeerd met geluk'
11.1	Beatrijs de Jager	25 t/m 27	Trans: Erik Provenier en de Kunsten
11.1	Ingmar Heytze	27 t/m 28	Trans: Literatuur in Utrecht
11.1	Henk Hardeman	28 t/m 30	Trans: Ome Harry, tante Annie en Jip & Janneke
11.1	Marlies Schouwstra	31 t/m 37	The appearance is the result': Over de wederkerige relatie tussen kubisme en modernisme
11.1	Ronald Giphart	38 t/m 39	Column: Lol
11.1	Maureen Sie en Marc Slors	40 t/m 45	De naakte keizer versus de Freeman coefficient?
11.1	Francine Smink	60 t/m 64	De strijd van de dichter Adama van Scheltema tegen zijn socialistische kameraden



<b>10.4</b>	<b>Themanummer Leed (oktober/ november 1992)</b>		
10.4	Andreas Sinakowski	196 t/m 201	Laat de doden de doden begraven
10.4	Jan Frans van Dijkhuizen	202 t/m 205	Kinderkruistocht naar Tralfamadore: Kurt Vonneguts <i>Slaughterhouse Five</i>
10.4	Lia van Gemert	206 t/m 213	Dokter, ik heb zo'n last van...': de praktijk van een zeventiende-eeuwse arts
10.4	Alice Doek	219 t/m 224	Bloed, zweet en tranen; Vondel als sadomasochist?
10.4	Ronald Giphart	225 t/m 226	Column: Het Protocol van Heilig Ontzag
10.4	C. Govaert en F. Smink	227 t/m 228	Het bedrijf
10.4	Ingrid van Meerten	229 t/m 234	The pity of war
10.4	Lizanne Schipper	235 t/m 240	Oorlog aan de geschiedenis!: Chaos in het proza van Claude Simon
10.4	Toef Jaeger	247 t/m 249	Met dank aan de golfoorlog
10.4	Marianne Vogel	250 t/m 256	Kritische liefde; Viivi Luik en het nieuwe Estland
<b>10.3</b>	<b>Algemeen nummer (juni/ juli 1992)</b>		
10.3	Ricardo Cuadros Mercado	130 t/m 133	Een commentaar naar aanleiding van Robert Lemm, <i>Borges, de literator als filosoof</i>
10.3	Bertram Mourits en Iris Pronk	134 t/m 138	Verloren Arcadie: Een interview met Joost Zwagerman
10.3	Frans de Rover	139 t/m 140	Column: Na de muur
10.3	Jeroen Steenbakkers	141 t/m 146	Hoofdpersoon en schaduw in romans van Joseph Conrad, L.-F. Céline en W.F. Hermans
10.3	Hedwig Speliers	147 t/m 148	Trans: Amalia: Gedichten
10.3	Désirée van Hattum	149	Trans: De engel alfabet
10.3	Bertram Mourits	150 t/m 153	Trans: Over de stijl van Vladimir Nabokovs <i>Lolita</i>
10.3	Désirée van Hattum	155 t/m 160	Plagiaat: Over een witte raaf, Orestes in Deense outfit en de nieuwste vinding van Hewlett-Packard
10.3	Lou Heygnens	161 t/m 163	Adams reis: Tekeningen
10.3	J.C. van Oortmerssen	164 t/m 168	Coltrane's Cosmic Music
10.3	Lizanne Schipper	169 t/m 173	Het verhaal van een stad
10.3	Marieke Thissen	185 t/m 192	Van amusement naar cabaret in de jaren '30
<b>10.2</b>	<b>Algemeen nummer (maart/ april 1992)</b>		
10.2	Leon Muilwijk	67 t/m 73	Praag: ...zo wanhopig subtiel dat ze aan zichzelf te gronde gaat...
10.2	Frans de Rover	74 t/m 75	Column: Na de muur
10.2	Iris Pronk	76 t/m 79	Tussen banaan en drama: Ontmoeting met F. Springer

10.2	L. Kneepkens en B. Verhoeven	80 t/m 83	<i>Before she met me: Aantekeningen bij een motto</i>
10.2	Betram Mourits	84 t/m 85	Trans: Onderschrift
10.2	Jeroen de Vos	85 t/m 86	Trans: Brief van een lezer
10.2	Ewout van der Knaap	86 t/m 88	Trans: Zuurkool en schrijfmachine: Randstad-criticus versus Budé
10.2	Frank Zappa	88 t/m 90	Trans: Het onbegrijpelijke gedicht
10.2	Koen Vergeer	90 t/m 91	Trans: Een olijke presentator in vals licht
10.2	C. Govaert en F. Smink	92 t/m 93	Het bedrijf
10.2	Paul van Vliet	94 t/m 99	Zelfgeschapen ruines: Onthechting en geldingsdrang in <i>De tranen der acacia's</i>
10.2	Betram Mourits	100 t/m 120	Poetry and all that jazz: J. Bernlef op zoek naar de gecomponeerde improvisatie
10.2	Paul Oomens	121 t/m 128	Die Pforte des Schreckens. Ration en irratio bij Musil en Broch
<b>10.1</b>	<b>Algemeen nummer (december 1991)</b>		
10.1	Sophie Levie	22 t/m 25	Over Evgenij Onegin
10.1	Henk Hardeman	26 t/m 27	Trans: Onderschrift
10.1	Lambert Geytenbeek	27 t/m 29	Trans: Een blauwdruk voor de poezie
10.1	Betram Mourits	29 t/m 30	Trans: De jazzversies van Julio
10.1	C. Govaert en F. Smink	31 t/m 33	Het bedrijf: "Boeken uitgeven is het publiek verleiden"
10.1	Maureen Peeck	34 t/m 35	Vertaling: Opdracht - <i>Dedication</i> (vertaling J.C. Bloem)
10.1	Jan Nap	36 t/m 44	Significa en letterkunde: Theorie en praktijk bij Van Eeden
10.1	Lucas Bastiaan	56 t/m 58	Enkele gedichten
10.1	Andrea Visser	59 t/m 64	Wat ik niet wilde, maar bedoelde: De doelen van de kunst verklaard door Robert Anker
<b>9.4</b>	<b>Themanummer Postmodernisme (augustus/ september 1991)</b>		
9.4	Ralf Dua	4 t/m 12	Het is niet al overeenkomst dat er blinkt
9.4	C. Brackmann en T. Vaessens	13 t/m 17	De betrekkelijke chaos van de bloemkool: Een interview met Atte Jongstra
9.4	Atte Jongstra	18 t/m 20	De tuin van Herschel
9.4	Astrid Roemer	21	Column: Een graat in mijn bloed
9.4	Thomas Vaessens	22 t/m 29	De tranen van een metropool: Brussel - een reportage
9.4	Nicolien Herblot	30 t/m 33	Het hemelse gemis: Het Afwege in M. Februari's <i>De zonen van het uitzicht</i>
9.4	Frans de Rover	38 t/m 39	Column: Na de muur

9.4	Frans Ruiter	40 t/m 45	Over de provisorische indijkingen van Menno ter Braak en de dijkbewaking van Carel Peeters
9.4	Bertram Mourits	46 t/m 47	Verhaal
9.4	Christine Brackmann	48 t/m 54	Il ne suffit pas d'être toi-même un livre?
9.4	Hans Bertens	68 t/m 72	V.
9.4	Hanneke Grootenboer	73 t/m 77	Universum, wereld, brein: Over de metafoor van de bibliotheek
9.4	Antonio Tabucchi	78 t/m 80	De Cheshire kat
<b>9.3</b>	<b>Algemeen nummer (mei/ juni 1991)</b>		
9.3	Sabine Funneman	2 t/m 4	Monumentjes van schrik die direct spreken: De poezie van de Chinese dichteres Qiongliu
9.3	Astrid Roemer	5 t/m 6	Column: Een graat in mijn bloed
9.3	Bertram Mourits	7 t/m 13	London - And Welcome to It
9.3	Emile Wennekes	14 t/m 17	"Waarom vrijen ze niet?": Frans Coenen en Wagner
9.3	Hanny Michaelis	18 t/m 21	Trans: Vlagtwedder grensbode
9.3	Frans de Rover	22 t/m 23	Column: Na de muur
9.3	C. Govaert en F. Smink	24 t/m 26	Het Bedrijf: De boekhandel
9.3	Bas Verhoeven	27 t/m 34	"Kloos vond ik toch wel mooi": Over de modernistische jaren E. du Perron
9.3	Marlen Haushofer	35 t/m 38	DE vrouw met de interessante dromen. De geschiedenis van de mensenman
9.3	Marijke Friesendorp	47 t/m 50	Brievenliefde
9.3	Sytze Wiersma	51 t/m 54	Het verhaal van een verhaal over Eros: Een lezing over Plato, <i>Symposium (Drinkgelag)</i>
9.3	M. Verweij, J. Reiding, A. de Meent	55 t/m 56	Het verhaal van een verhaal over Eros: Proza en poezie
9.3	Henk Verkuyl	57 t/m 64	Urenlang ging het licht aan II
<b>9.2</b>	<b>Algemeen nummer (februari/ maart 1991)</b>		
9.2	Henk Verkuyl	84 t/m 90	Urenlang ging het licht aan: Schoonheidservaring in de taalwetenschap I
9.2	Astrid Roemer	91	Column
9.2	Koen Vergeer	92 t/m 95	La novillada de hoy: Madrid
9.2	Christine Brackmann	96 t/m 97	Trans: Onderschrift
9.2	Wim Zonneveld	98 t/m 99	Trans: De Vooys in Brabant
9.2	Leon Muilwijk	100 t/m 102	Trans: De kaken van interpretatie
9.2	Bertram Mourits	102 t/m 103	Trans: Me and the Devil Blues, DAL 394-2

9.2	Frans de Rover	104 t/m 105	Column: Na de muur
9.2	Thomas Vaessens	106 t/m 114	De vlucht van de eenling: Bordewijks <i>Verzameld werk</i> compleet
9.2	Cyriel van Rossum	114 t/m 120	Bezoek: Verhaal
9.2	Frank Brandsma	121 t/m 124	Beowulf
9.2	M. van Hengel en B. Mourits	125 t/m 129	De veer is grof en ik ben niet beleefd: Of: "heeft u de spunicunifait nog?"
9.2	Kees-Jan Backhuys	130 t/m 141	Een gelukkig mens: Interview met Sjoerd Kuyper
9.2	Marijke Stapert-Eggen	152 t/m 155	Mei, een gedicht: Het verhaal van mij
9.2	Kees-Jan Backhuys	156 t/m 159	Over gelijkvormigheid
9.1	<b>Algemeen nummer (november/ december 1990)</b>		
9.1	Thomas Vaessens	4 t/m 12	Flarden van een intrigerende geschiedenis: De stad Boedapest als een postmoderne roman
9.1	Astrid Roemer	13	Column: Een graat in mijn bloed
9.1	Frans Pasma	14 t/m 18	De geniale anarchie van Boeli van Leeuwen: Een interview
9.1	Adelbert Geytenbeek	19 t/m 20	Trans: Onderschrift
9.1	J.L. van Oeveren	20 t/m 21	Trans: Moedwil of misverstand?
9.1	J.A. van den Dikkenberg	21 t/m 22	Trans: Van idealisme naar naturalisme naar idealisme?
9.1	Adelbert Geytenbeek	24 t/m 25	Trans: Films in de gids
9.1	Willem Desmense	25 t/m 26	Trans: Nijntje
9.1	Frans de Rover	27 t/m 28	Column: Na de muur
9.1	Remco de Korte	29 t/m 37	Tekeningen
9.1	Koen Vergeer	38 t/m 46	Over <i>De messiaanse kust</i> van Pieter Boskma
9.1	Bohumil Hrabal	61 t/m 65	De zeemeermin: Verhaal
9.1	B. Mourits en T.Vaessens	66 t/m 71	Een avond zonder Jan Hanlo
9.1	Kees-Jan Backhuys	72 t/m 79	Doe mij maar een zjuutje, of: hoe schrijf je toernedootje?
8.4	<b>Algemeen nummer (augustus/ september 1990)</b>		
8.4	Christine Brackmann	3 t/m 9	Een herinterpretatie van de poezie van Neeltje Maria Min
8.4	Maaïke Meijer	10 t/m 11	Column
8.4	Henk van den Berg	12 t/m 15	Oude muziek vernieuwd: Authentieke uitvoeringspraktijk als kritische stroming kritisch bekeken
8.4	Wilbert Smulders	16 t/m 21	Zie langs zyn tweelingslyn dien fellen salamander!

8.4	N.A. de Voore	22 t/m 23	Trans: Onderschrift
8.4	Thomas Vaessens	23 t/m 26	Trans: Vijf jaar <i>Breuk</i>
8.4	Thomas Vaessens	26 t/m 29	Trans: Literatuur aan de grote klok
8.4	F.C. de Rover	30 t/m 31	Column: Na de muur
8.4	Bertram Mourits	32 t/m 41	De kracht van het penseel: Kunstkritiek in de beeldgedichten van Jan Vos
8.4	Kees-Jan Backhuys	42 t/m 48	De zeven kleuren van het geeltje
<b>8.3</b>	<b>Algemeen nummer (juni/ juli 1990)</b>		
8.3	Klaas Wellinga	2 t/m 7	Márquez en de nieuwe historische roman in Latijns Amerika
8.3	Maaïke Meijer	8 t/m 9	Column
8.3	Thomas Vaessens	10 t/m 20	Klarenstoten en paardegehinik: De Nederlandse expressionist Herman van den Bergh
8.3	Bertram Mourits	20 t/m 23	Pokerspel met melodieën: Intertekstualiteit bij Igor Stravinsky
8.3	Bertram Mourits	24	Trans: De poëzie en de dood
8.3	Kees-Jan Backhuys	25 t/m 27	Trans: Het einde van de schrijfmachine
8.3	Henk Hardeman	27 t/m 30	Trans: De verhalen van Kantelbeen & Voordewind
8.3	Kees-Jan Backhuys	31 t/m 33	Trans: Spiegeltje, spiegeltje...
8.3	F.C. de Rover	34 t/m 35	Column: Na de muur
8.3	Jacqueline Smit	36 t/m 39	Het Alice-in-Wonderland-gevoel: Een kennismaking met het werk van Leonora Carrington
8.3	Thomas Vaessens	40 t/m 43	De woorden van onze tijd: Drie AKO-nominaties
8.3	Cor Hospes	44 t/m 48	Nader tot U. Reve in Friesland
<b>8.2</b>	<b>Algemeen nummer (maart/ april 1990)</b>		
8.2	Hans Anten	2 t/m 9	De bezielde zakelijkheid van M. Revis: Over het oeuvre van een vergeten auteur
8.2	Maaïke Meijer	10 t/m 11	Column
8.2	Henk Hardeman	12 t/m 16	Interview met Hans van Straten, oud-journalist en verzamelaar van literaire curiosa
8.2	Joke Mat	17 t/m 18	Trans: Associaties
8.2	Casper Huysmans	18 t/m 20	Trans: De schrijver als borrelnoot 2
8.2	Jaap van Oeveren	20 t/m 21	Trans: Brief van een lezer: Kwatrijn voor Katrijn
8.2	Cor Hospes	21 t/m 24	Trans: Te veel verwachten
8.2	Henri Drost	24 t/m 25	Trans: Brief van een lezer: De mythe van een gouden eeuw

8.2	F.C. de Rover	26 t/m 27	Column: Uit de muur
8.2	Cor Hospes	28 t/m 38	De komedie van Hermans: Is <i>Nooit meer slapen</i> een parodie op Dantes <i>Divina Comedia</i> ?
8.2	Kees-Jan Backhuys	39 t/m 48	De Speelfilm Encyclopedie nader bekeken
8.1	<b>Algemeen nummer (december 1989)</b>		
8.1	C. Overduin en F. Verhagen	2 t/m 11	U moet de groeten van de mensheid hebben: <i>Herenleed</i> , wat is?
8.1	Maike Meijer	12 t/m 13	Column: Dort wo du nicht bist ist das Gluck
8.1	Thomas Vaessens	14 t/m 21	Over schrijvende 'wiskunstenars' in de Nederlandse literatuur
8.1	Jolanda Vis	22 t/m 24	Trans: Het alledaagse
8.1	Henk Hardeman	23 t/m 25	Trans: Superieure kiekjes
8.1	F.C. de Rover	28 t/m 29	Column: Uit de muur
8.1	Mirjam van Teeseling	30 t/m 36	Poezie vertalen op de lange afstand: Notities van een leek
8.1	Kees Pruyssers	37 t/m 41	De stem van een generatie: De teksten van Bob Dylan en Jim Morrison
8.1	C. Overduin en F. Verhagen	42 t/m 48	Drang naar eenvoud: Een interview met Cherry Duyns en Armando
7.4	<b>Algemeen nummer (augustus 1989)</b>		
7.4	Cor Hospes	2 t/m 11	Interview met de jonge Vlaamse dichteres Jo Govaerts
7.4	Peter Drehmanns	12 t/m 20	Op zoek naar lijnen die het werk van de jongste Italiaanse schrijvers verbinden
7.4	Thomas Vaessens	21 t/m 22	Trans: Nieuwe Impulsen?
7.4	Joke Mat	22 t/m 26	Trans: Vallende stiltes
7.4	Henk Hardeman	26 t/m 27	Trans: Kunst & kul-tuur
7.4	Jolanda Vis	28 t/m 29	Trans: De hang naar het platte
7.4	F.C. de Rover	30 t/m 31	Column: Uit de muur
7.4	Hans Bertens	32 t/m 36	Omschrijving van de term 'postmodernistisch'
7.4	Kees-Jan Backhuys	37 t/m 42	Het verschil tussen een woordenboek: Woordenboeken vertalen, verhalen en verschralen.
7.4	Henk Hardeman	43 t/m 48	Is het zo langzamerhand geen tijd voor publicatie [van de novelle <i>De brand</i> van Reve]?
7.3	<b>Algemeen nummer (mei 1989)</b>		
7.3	Hans Anten	2 t/m 6	Karakter en kritiek: Een analyse van de zeer uiteenlopende reacties op <i>Karakter</i>
7.3	Jolanda Vis	7 t/m 18	Letters: Ontwikkelingen in de typografie vanaf de 19e eeuw

7.3	Henk Hardeman	19 t/m 20	Trans: Vondel door de hoorspelkern
7.3	Ed van Eeden	21 t/m 26	Trans: Filosofisch onbenul
7.3	E. Denis, R.é Gude, G. Wibier	26 t/m 27	Trans: Reactie van de auteurs
7.3	Cor Hospes	28 t/m 30	Trans: Klauwhamertjes en maandverband
7.3	F.C. de Rover	30 t/m 31	Column: Uit de muur
7.3	Thomas Vaessens	32 t/m 37	De factor tijd in recente romans van Jeroen Brouwers, A.F.Th. Van der Heijden en W.F. Hermans
7.3	Joke Mat	38 t/m 40	De Eng. toneelschrijver J. Dryden en de Fr. Nooteboom-vertaler P. Noble over trouw aan de tekst
7.3	Patricia van der Haak	41 t/m 44	Gedichten
7.3	Cor Hospes	45 t/m 48	De laars der letteren: Waarom situeren Nederlandse auteurs hun romans zo graag in Italië?
<b>7.2</b>	<b>Algemeen nummer (februari 1989)</b>		
7.2	Joachim von der Thüsen	2 t/m 14	Het motief van de 'femme fatale' Herodias bij onder meer Heine en Flaubert
7.2	Ad Neeleman	15 t/m 19	Gedichten
7.2	Henriëtte van Hoogstraten	20 t/m 21	Trans: Bordewijk, Het lattenprieel: Een transformatie
7.2	Henk Hardeman	21 t/m 23	Trans: De schrijver als borrelnoot
7.2	Mirjam van Teeseling	23 t/m 25	Trans: De lust tot het lezen van dichters
7.2	Kees-Jan Backhuys	26 t/m 28	Trans: Niets deugt meer... P.C. Hooft of Sinterklaas
7.2	F.C. de Rover	29 t/m 30	Column: Uit de muur
7.2	René Gude en Gabriël Wibier	31 t/m 43	Wittgenstein en Hermans
7.2	Cor Hospes	44 t/m 48	Veredeld voetenwerk: Een speurtocht naar de herkomst van het beroemde woord 'klunen'
<b>7.1</b>	<b>Algemeen nummer (november 1988)</b>		
7.1	Henk Hardeman	3 t/m 10	Een beschamend verschijnsel': Interview met de renaissancist Jan Steenbeek
7.1	Ernst Denis	11 t/m 20	Hermans en Wittgenstein
7.1	Cor Hospes	21 t/m 22	Trans: Ademnood
7.1	Joke Mat	22 t/m 23	Trans: De folder
7.1	Kees-Jan Backhuys	23 t/m 26	Trans: Zaken zijn zaken: of de truc van de copyright-gelden
7.1	F.C. de Rover	27	Column: Uit de muur

7.1	Wouter Hanegraaff	28 t/m 37	De gnosis van Arnold Schönberg: bijbel en muziek
7.1	Cor Hospes	38 t/m 40	Beregoed: Kort verhaal
7.1	W.J. van den Akker	41 t/m 48	Een bewerking van de lezing die W.J. van den Akker hield op de Open Dag voor Letteren
<b>6.4</b>	<b>Algemeen nummer (augustus 1988)</b>		
6.4	H. van Hoogstraten en J. Vis	2 t/m 10	Arthur Lehning en <i>ivo</i> : Internationale cultuuruitwisseling in de jaren '20.
6.4	Tamir Herzberg	11 t/m 17	Tamir Herzberg maakt voor <i>Vooys</i> een basis-vertaling van twee Hebr. gedichten van Y. Amichai
6.4	Henk Hardeman	18 t/m 21	Veel kwaad kan het niet.': Een avond met Gerard Reve
6.4	Mirjam van Teeseling	22 t/m 23	Trans: Leopolds honderd gouden bijen
6.4	Cor Hospes	24 t/m 25	Trans: Een zuster van de muze
6.4	Kees-Jan Backhuys	25 t/m 27	Trans: Taalkunde buitenspel
6.4	Mirjam van Teeseling	27 t/m 28	Trans: Frame
6.4	Joke Mat	28 t/m 29	Trans: Sprekerlands
6.4	Thijs Pollman	30 t/m 31	Column: Thijs Pollman over het eerherstel van de algemene kennis
6.4	Petra Quaedvlieg	32 t/m 40	Interview met Renate Bartsch, hoogleraar taalfilosofie aan de Universiteit van Amsterdam
6.4	Cees Verburg	41 t/m 43	Het debuut
6.4	S. Holtzer en P. Quaedvlieg	44 t/m 47	Frans de Rover vertrekt binnenkort als hoogleraar naar Berlijn
<b>6.3</b>	<b>Algemeen nummer (mei 1988)</b>		
6.3	Kees-Jan Backhuys	2 t/m 9	Edgar Allan Poe over De zaak Heijn
6.3	Petra Quaedvlieg	10 t/m 19	Interview met P.A.M. Scheuren. De hoogleraar taalfilosofie te Nijmegen
6.3	Paul van der Lecq	20 t/m 21	Trans: Marsman en Utrecht
6.3	Miel Slager	22 t/m 24	Trans: Vooys en Español
6.3	Eric van Domburg Scipio	24 t/m 26	Trans: I walk the line
6.3	Marten Roorda en Eddy van Vliet	26 t/m 28	Trans: Niets is meer zoals het was
6.3	Petra Quaedvlieg	28 t/m 32	Een meervoudige stem: Fernando Pessoa
6.3	Suzanne Holtzer	32 t/m 34	Leven en werk van Mandelstam
6.3	Thijs Pollman	36	Column: Thijs Pollman over de waarde van normatieve taalkunde
6.3	Coby Verheul	37 t/m 44	Schets van een ambitieus vertaalsysteem: De principes van <i>Eurotra</i> uit de doeken gedaan



6.3	Claire van Daal	45 t/m 48	Over de mysterieuze relatie tussen schrijver en kat, toegespitst op het werk van M. van Paemel
<b>6.2 Algemeen nummer (februari 1988)</b>			
6.2	Leo Vroman	2 t/m 5	Tweedagboek
6.2	Petra Quaadvlieg	6 t/m 17	Interview met Frida Balk-Smit Duyzentkunst over taalkunde, literatuur en werkelijkheid
6.2	Joost van der Vleuten	18 t/m 22	Leo Vroman of: De ontdekking gedicht
6.2	Suzanne Holtzer	23	Trans: Vroman en Potgieter
6.2	Henk Hardeman	25 t/m 26	Trans: Het verdwenen hoofdstuk
6.2	De Futile	26 t/m 27	Trans: Artistieke bevlogenheden
6.2	Joke Mat	28 t/m 30	Trans: Algemene Letteren: een wankel experiment
6.2	J.A. van den Dikkenberg	31 t/m 33	Trans: Een autochtoon religieus fenomeen
6.2	Thijs Pollman	33	Column: Thijs Pollman op de bres voor keuzevrijheid
6.2	E. Lucas en B. Peperkamp	34 t/m 43	Lucas en Peperkamp geven een inventarisatie van de verz. Handschriften [het pak van Vroman]
6.2	Jos Buurlage	44 t/m 49	Over de gebrekkige leermethodes in het literatuuronderwijs
6.2	Petra Quaadvlieg	50 t/m 53	Kristallijne fracties: Een gedicht van Vroman rechtgezet
6.2	Joke Mat	54 t/m 56	Interview met Corriejanne Timmers over de wijze waarop <i>Perestrojka</i> is vertaald
<b>6.1 Algemeen nummer (november 1987)</b>			
6.1	Paul van der Lecq	2 t/m 13	Voorheen en thands. Over de gedichten en de brieven van De Schoolmeester.
6.1	Eelke de Jong	14 t/m 18	Literaire manoeuvres
6.1	Mariëlle Osté	26 t/m 27	Trans: De rubbish van Meulenhoff
6.1	Wim Schot	27 t/m 28	Trans: Wegwerpbeurt
6.1	Suzanne Holtzer	28 t/m 31	Een interpretatie
6.1	Thijs Pollman	32 t/m 33	Column: Thijs Pollman en Richard Wagner
6.1	Petra Quaadvlieg	34 t/m 41	Interview met Arie Sturm over de filosofie achter de transformationeel generatieve grammatica
6.1	A. Kooyman	42 t/m 44	Sinds haar de stad doorzwijmt: Een regel van A. Roland Holst rechtgezet
6.1	R. Stoute	45 t/m 48	Confidenties van een boekenkelner

<b>5.4</b>	<b>Algemeen nummer (juni 1987)</b>		
5.4	Mariska Warnars	141 t/m 144	Psychokritiek voor beginners
5.4	Mirjam van Teeseling	145 t/m 153	Ecriture Féminine
5.4	L.H. Mosheuvel, R.L.K. Fokkema	154 t/m 161	Een prentje aan de muur
5.4	Suzanne Holtzer	162 t/m 168	Een kwestie van semiotiek
5.4	Frank Brandsma	169 t/m 171	Recensie: Reidans van heldendaden of: Lancelot leer het af
5.4	Suzanne Holtzer	171 t/m 172	Recensie: Potentiele lezers: <i>Handboek letteren</i>
5.4	Paul van der Lecq	172 t/m 174	Recensie: Recensie zonder boek
5.4	Frank Brandsma	174 t/m 176	Een palimpsest? De verfilming van 'De naam van de roos'
5.4	Thijs Pollmann	178 t/m 179	Column
5.4	Wim Zonneveld	180 t/m 193	Linguistisch schaamrood
5.4	Co Winnips	194 t/m 196	Utrechts dagboek
<b>5.3</b>	<b>Algemeen (april 1987)</b>		
5.3	Edwin Lucas	93 t/m 99	Literair lezen en voorkennis
5.3	Joost van der Vleuten	100 t/m 101	Uit eigen koker
5.3	A.M.J. van Buuren	102 t/m 108	Medievistiek in Utrecht
5.3	Suzanne Holtzer	109 t/m 117	De prioriteit van Vrouwenstudies. Interview met Mieke Bal.
5.3	Joost van der Vleuten	118 t/m 119	Recensie: Gerrit Komrij - <i>Verzonken boeken</i>
5.3	Kees-Jan Backhuys	119 t/m 121	Recensie: D. Hillenius - <i>De hersens een eierzeef</i>
5.3	Fabian R.W. Stolk	122 t/m 124	Recensie: <i>Twee eeuwen literatuurgeschiedenis; poetische opvattingen in Nederlandse literatuur</i>
5.3	Fons van Grinsven	126 t/m 132	Een ontmoeting tussen beeldende kunst en literatuur vanuit een gestuurd toeval
5.3	Odile Jansen	133 t/m 136	Literatuur of Het land van Qwert
<b>5.2</b>	<b>Algemeen nummer (februari 1987)</b>		
5.2	W.P. Gerritsen	49 t/m 52	Brandaan in Amerika: Een demonstratie van een staaltje Amerikaans 'wishful thinking'.
5.2	Suzanne Holtzer	53 t/m 60	Interview met Elrud Ibsch
5.2	Saskia van de Ree	61 t/m 63	Deuren en dramaturgie: Over de theaterproductie <i>Deuren</i> van J. Bernlef
5.2	Johan Kerstens	64 t/m 69	Vandaar: Waarover gaat taalkunde eigenlijk?
5.2	Thijs Pollmann	71 t/m 73	Column

5.2	Mirjam van Teeseling	75 t/m 76	Recensie: Joost Zwagerman - <i>De houdgreep</i>
5.2	Paul van der Lecq	76 t/m 78	Recensie: <i>Er is niets poëtischer dan de waarheid; schrijvers over Multatuli</i>
5.2	Petra Quaedvlieg	79 t/m 80	Recensie: W. Wilmink - <i>Waar het hart vol van is: Willem Wilminks schriftelijke cursus dichten</i>
5.2	Kees-Jan Backhuys	80 t/m 82	Recensie: De literatuurkrant <i>Taal</i>
5.2	L.H. Mosheuvel	83 t/m 88	Utrechts dagboek: Welke rol speelt K. in het leven van L.H. Mosheuvel?
<b>5.1</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 1986)</b>		
5.1	S. Holtzer en I. Janssen	3 t/m 13	Vier maal een loopbaan
5.1	Mirjam Holtzer	14 t/m 15	Werkloos?
5.1	I. Janssen, G. Schulte Nordholt	16 t/m 20	Fransche lonkjes: Het lezersonderzoek en de verfransing
5.1	Suzanne Holtzer	21 t/m 27	Literatuur als filosofische attitude
5.1	Thijs Pollmann	28 t/m 30	Column
5.1	Kees-Jan Backhuys	31 t/m 33	Recensie: Helen Fouché Gaines - <i>Cryptanalysis, a study of ciphers and their solutions</i>
5.1	Suzanne Holtzer	33 t/m 34	Recensie: J. Slauerhoff - <i>Jan Pietersz. Coen: drama in elf taferelen</i>
5.1	Peter Nijssen	35 t/m 36	Recensie: <i>Het literair klimaat 1970-1985</i>
5.1	Kees-Jan Backhuys	37 t/m 38	Recensie: Manuel van Loggem - <i>Insekten in plastic</i>
5.1	A. Kooyman	40 t/m 41	Iets over ambiguïteit in de opbouw van -ij/-erij woorden
5.1	H.J. Doeksen	42 t/m 44	Utrechts dagboek
<b>4.extra</b>	<b>Extra nummer</b>		
4.extra	Hans Anten	4 t/m 5	<i>Hampton Court</i> , het romandebuut van Menno ter Braak
4.extra	Kees-Jan Backhuys	6 t/m 8	Zwakke prefiksatie en de historische analyse
4.extra	M.K.A. van den Berg	8 t/m 11	Eén Heilige Vader en twee schijnheiligen (copiïstenfouten in een martyrologium)
4.extra	Bart Besamusca	12 t/m 14	Een verdwenen <i>Perchevael</i> -episode in de <i>Lancelotcompilatie</i>
4.extra	Frank Brandsma	14 t/m 17	"Jemenne" wordt "Nimiane"; de belezenheid van de corrector van de <i>Lancelotcompilatie</i>
4.extra	Fons van Buuren	17 t/m 21	Ernst of boert
4.extra	Hans van Dijk	21 t/m 22	Dat moeten we Jules van Oostrom vragen
4.extra	Arie Jan Gelderblom	23 t/m 25	Opdragen
4.extra	W.P. Gerritsen	26 t/m 28	Waar heeft Willem van Afflighem zijn jamberen vandaan?
4.extra	Frank van Gestel	28 t/m 31	Aan het analyseren

4.extra	Annelies van Gijzen	32 t/m 34	Soo contenten ende resolutien bewijzen
4.extra	Johan Kerstens	35 t/m 37	Kan de spelling niet wat ingewikkelder?
4.extra	Joost Kloek	37 t/m 39	"Vrienden, geloof het woordenboek" (Gerrit Kouwenaar)
4.extra	J.A. le Loux-Schuringa	39 t/m 40	Geschiedenis van de Historische Taalkunde
4.extra	Orlanda Lie/Dieuwke van der Poel	40 t/m 43	Getrek van ossen en stieren
4.extra	Jan Nijen Twilhaar	43 t/m 45	Bij een emblema van Jan van der Veen
4.extra	Frits van Oostrom	45 t/m 47	Een afscheid vol perspectief: sproke en lied over Sint Geertrude minne
4.extra	Nel Pak	48 t/m 52	Over <i>u</i> en <i>v</i> in het Middelnederlands
4.extra	T. Pollmann	52 t/m 54	De eerste plaats in de zin: syntactische analyse vs. Discourse analysis
4.extra	Peter C.A. van der Putte	54 t/m 56	Naar aanleiding van r. 573 in Vondels <i>Inwydinghe van 't stadthuis t'Amsterdam</i> (1655)
4.extra	Riet Schenkeveld-van der Dussen	57 t/m 58	Hoofts hoofs citeren
4.extra	Kees Singeling	58 t/m 60	Laat de leeuw niet in z'n shirtje staan: een honderjarige voetbaltaalterland tussen NL. en Eng.
4.extra	Irene Spijker	61 t/m 63	"Hoe Roelant quam Reinout te velde"
4.extra	Jan Steenbeek	63 t/m 64	Een tantaluskwelling ten einde
4.extra	Joop Veld	65 t/m 66	Over de interpretatie van lege subjecten
4.extra	Jan Peter van der Velden	67 t/m 69	Boekentaal: de natuurlijke loop van taal en de strijd tegen barbarismen
4.extra	Henk Verkuyl	69 t/m 73	<i>Tijdens</i> voor en na
4.extra	Wim Vermeer	73 t/m 76	Over twee zestiende-eeuwse sonnetten
4.extra	Fred Weerman	76 t/m 79	Taalkunde of filologie
4.extra	Wim Zonneveld	79 t/m 80	Taalverwerving, Schiedam jaren vijftig (20ste eeuw) en Leuven jaren zestig (13de eeuw)
<b>4.4</b>	<b>Algemeen nummer (augustus 1986)</b>		
4.4	Sabine Keijzer	129 t/m 132	Van concept tot convent of: de memoires van een brandanist
4.4	Janet van der Meulen	133 t/m 135	Brandaan de Ierse Odysseus
4.4	Marcel de Rooij	136 t/m 145	De medianota onder handen: Een tekstanalyse met behulp van het stofschema voor beleid
4.4	Josien Kruidenier	146 t/m 147	Succes voor SOV
4.4	W. Vermeer	148 t/m 149	Ter herinnering aan prof. dr. W.A.P. Smit
4.4	N.A. de Voore	150 t/m 152	Beeldenstorm
4.4	M.A. Schenkeveld-van der Dussen	153-154	Recensie: Kuren met Burton
4.4	Fabian Stolk	154-155	Recensie: Karrimor

4.4	Kees-Jan Backhuys	156-158	Recensie: A.N.J. den Hollander - <i>De verbeeldingswereld van Edgar Allen Poe</i>
4.4	Dieuwke van der Poel	159-160	Recensie: Jeanne Bourin - <i>La Chambre des Dames</i>
4.4	Krijn van Pêche	160 t/m 163	Strike any key
4.4	Hans van Dijk	164 t/m 167	Utrechts dagboek
<b>4.2/3</b>	<b>Algemeen nummer (?)</b>		
4.2/3	Peter Nijssen	65 t/m 76	Interview met de zoon van E. du Perron, Alain du Perron
4.2/3	Arie Sturm	77 t/m 80	Een functioneel stukje
4.2/3	Ries Achterberg	81 t/m 82	Apathie of studiedrift
4.2/3	Taco Kramer	83 t/m 92	De Catharsis als een Rennie avant-la-lettre: Een heerlijk bevrijdend gevoel
4.2/3		94 t/m 97	Mededelingen
4.2/3	N.A. de Voore	98 t/m 100	Safe-sex: m'n liefje, m'n kruimeldiefje
4.2/3	Ingrid Janssen	102	Recensie: J.H. Böse - ' <i>Had de mensch met één vrou niet connen leven...': Prostitutie [...]</i>
4.2/3	Kees-Jan Backhuys	103 t/m 104	Recensie: R.D.E. Oxenaar, J.J. Kruit - ' <i>Tweehonderd vijftig gulden': De Nederlandsche Bank</i>
4.2/3	Paul van der Lecq	104 t/m 106	Recensie: Griffioenreeks - <i>Weet of rust &amp; Het leven en sterven [...]</i> & <i>Mijnheer Sainte Anne</i>
4.2/3	Jeroen Chabot	107 t/m 111	Het artistiek wetboek
4.2/3	Joost Schilperoord	112 t/m 118	Sprekend schrijven
4.2/3	Marijke Vriezendorp	119 t/m 124	De academische rugzak
<b>4.1</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 1985)</b>		
4.1	B. Eggels en P. van der Lecq	5 t/m 13	Interview met A.L. Sötemann
4.1	Bart Chabot	14 t/m 16	Voorpublicatie dichtbundel <i>!STAND</i>
4.1	Ronald Tebra	17 t/m 25	Interview met Bart Chabot
4.1	Arthur Dirksen	26 t/m 30	Niets over filters
4.1	N.A. de Voore	34 t/m 36	Vacature
4.1	Marten Roorda	37 t/m 38	Recensie: Hans van de Waarsenburg - <i>Ach, de tijd</i>
4.1	Peter Nijssen	38 t/m 39	Recensie: Hellema - <i>Een andere tamboer</i>
4.1	Marten Roorda	40	Recensie: Anton Korteweg - <i>Geen beter leven</i>
4.1	Barbara Eggels	41 t/m 42	Recensie: Anita Brookner - <i>Hotel du Lac</i>
4.1	Jeroen Chabot	43 t/m 46	Het dorstig hert langs Gods wegen

4.1	Wim Zonneveld	47 t/m 57	List, bedrog, taalfeiten en aardappelkaart
<b>3.4 Algemeen nummer (juli 1985)</b>			
3.4	Jeroen Chabot	5 t/m 7	De noodzaak van enig cultureel besef
3.4	Kees-Jan Backhuys	8 t/m 16	De verzamelde romans van Vestdijk
3.4	Suzanne Holtzer en Ingrid Janssen	17 t/m 21	Tussen vrijheid en discipline: Schrijversvakschool 't Colofon Amsterdam
3.4	N.A. de Voore	22 t/m 26	Spelling
3.4	Bart Ebisch	27 t/m 31	Luizen in de pels HUMO
3.4	Paul van der Lecq	32 t/m 33	Recensie: Leo Vroman - <i>Gedichten 1946-1984</i>
3.4	Peter Nijssen	34 t/m 35	Recensie: E. du Perron - <i>Brieven deel 8</i>
3.4	Barbara Eggels	35 t/m 37	Recensie: Albert Cohen - <i>Solal</i>
3.4	Frank van der Lecq	38 t/m 41	* & de lezers: *asterix
<b>3.3 Algemeen nummer (april 1985)</b>			
3.3	Chris Oostrom	5 t/m 12	Antwoord
3.3	Peter Nijssen	13 t/m 14	Recensie: Machado de Assis - <i>Dom Casmurro</i>
3.3	Paul van der Lecq	14 t/m 15	Recensie: <i>Ideeen van Multatuli Eerste bundel</i>
3.3	Robert van 't Wout	15 t/m 16	Recensie: Far Wevers - <i>Wat er gebeurt, staat te bezien</i>
3.3	Kees-Jan Backhuys	16 t/m 17	Recensie: Remco Campert - <i>Somberman's Actie</i>
3.3	N.A. de Voore	18 t/m 20	Feestvarken
3.3	Kees-Jan Backhuys	21 t/m 27	Interview met Remco Campert
3.3	Arthur Dirksen	28 t/m 31	Verkrachte eenden in de syntaxis
3.3	Albert Witteveen	32 t/m 33	Onbegrip en misverstand: Een apologie voor Arjan Luijken
3.3	Gerrit de Boer	34	De juffrouw is een automaat
<b>3.2 Algemeen nummer (februari 1985)</b>			
3.2	Promethium	5 t/m 7	P.M.C.-Een afkortingengedicht in drie varianten voor de goede verstaander en voor het groot WNT
3.2	Arjan Luijken	8 t/m 12	Kunst of kul?
3.2	Marcel Feenstra	13 t/m 14	Recensie: Gerard Reve - <i>De stille vriend</i>
3.2	Peter Nijssen	14 t/m 15	Recensie: Wokers, Reve, Hermans en de gestage neergang

<b>3.2</b>	Paul van der Lecq	16	Recensie: Marten Roorda - <i>Gedichten</i>
<b>3.2</b>	Kees-Jan Backhuys	17 t/m 19	George Orwell - <i>Nineteen Eighty-Four Facsimile</i>
<b>3.2</b>	N.A. de Voore	20 t/m 22	Slachtoffer
<b>3.2</b>	Kees-Jan Backhuys	23 t/m 33	Interview met Hans Dorrestijn
<b>3.2</b>	Petra Quaedvlieg	34 t/m 37	De lezer als slak
<b>3.1</b>	<b>Algemeen nummer (november 1984)</b>		
<b>3.1</b>	Edwin Lucas	5 t/m 7	Manipulatie van de semantiek
<b>3.1</b>	Marten Roorda	8 t/m 9	De lezer bestaat niet
<b>3.1</b>	W.P. Gerritsen	10 t/m 14	Bij de presentatie van het bulkboek op 5 september 1984 in het Rijksmuseum
<b>3.1</b>	Barbara Eggels	15 t/m 16	Een vereniging voor letteren studenten
<b>3.1</b>	Arthur Kooyman	17 t/m 18	Die borchgravinne: Regel 254 van <i>Die borchgravinne van Vergi</i> oftewel: 100 jaar misverstand
<b>3.1</b>	Peter Nijssen	19	Recensie: Willem Brakman - <i>Een familiedrama Verhalen</i>
<b>3.1</b>	Barbara Eggels	20	Recensie: Emile Zola - <i>La Bête Humaine</i>
<b>3.1</b>	Eric van Domburg Scipio	20	Recensie: T. Coraghessan Boyle - <i>Water Music</i>
<b>3.1</b>	Kees-Jan Backhuys	21	Recensie: Jeroen Brouwers - <i>Winterlicht</i>
<b>3.1</b>	N.A. de Voore	22 t/m 24	Roofdruk
<b>3.1</b>	Peter Nijssen	25 t/m 35	Interview met Leon de Winter
<b>3.1</b>	Redactie	36	Strips
<b>3.1</b>	J.Ph. Van Oostrom	37 t/m 39	De dikke Van Dale
<b>3.1</b>	Paul van den Belt	40 t/m 42	Versjes-analyse
<b>2.extra</b>	<b>Extra nummer</b>		
<b>2.extra</b>	Wim Gerritsen	3 t/m 6	De dichtkunst: een hulpwetenschap, net als de wiskunde
<b>2.extra</b>	Riet Schenkeveld	7 t/m 9	Fictie van werkelijkheid
<b>2.extra</b>	Guus	10 t/m 13	Hart en ziel: Een brief aan Wim Vermeer bij een gedeeltelijk afscheid
<b>2.extra</b>	L. van Gemert en M. van Oostrom	15 t/m 23	"Mannen als Van der Noot, Van Mander, Huygens en Bredero [...]"
<b>2.extra</b>	Anne Jacobs	24 t/m 26	Enkele herinneringen aan Wim Vermeer
<b>2.extra</b>	Edwin Venema	27 t/m 29	Waar vind je tegenwoordig nou nog een goeie timmerman?
<b>2.extra</b>	Jan Steenbeek	30 t/m 32	Naroep

<b>2.4</b>	<b>Algemeen nummer (juni 1984)</b>		
<b>2.4</b>	Marieke Lauwrier	5 t/m 10	Een onderzoek naar de invloed van de film op het proza van de twintiger en dertiger jaren
<b>2.4</b>	J.Ph. van Oostrom	11	Een soms handig streepje
<b>2.4</b>	Far Wevers en Ronald Tebra	12 t/m 16	Neerlandicus vraagt...
<b>2.4</b>	Paul van der Lecq	17 t/m 22	Het Nederlands museum der taalvormen
<b>2.4</b>	Arthur Kooyman	23 t/m 26	Perceptuele manipulatie bij Rutger Kopland
<b>2.4</b>	Fred Wittenberg en Far Wevers	28 t/m 29	Vereniging van Utrechtse schrijvers
<b>2.4</b>	J.Ph. van Oostrom	30	Boekaankondiging
<b>2.4</b>	Emiel van Stokkum	31 t/m 38	Jeugdjournalistiek: Een samenspel tussen onderwijs en media
<b>2.3</b>	<b>Algemeen nummer (april 1984)</b>		
<b>2.3</b>	Ries Agterberg	5 t/m 10	Het hopeloos verlangen
<b>2.3</b>	O.S. Lie en D. van der Poel	11	Eyn corte decleringhe deser spere
<b>2.3</b>	Arthur Kooyman	12 t/m 14	De alchemie en Mulisch' Aanslag
<b>2.3</b>	Jan Eijkelboom	15 t/m 18	Schilderij, Duits, 19de eeuw
<b>2.3</b>	Robert Seepers	19 t/m 24	Impressies op een Vestdijk symposium
<b>2.3</b>	De beroepsorientatiecommissie	25 t/m 26	Beroepsorientatie' gerenoveerd
<b>2.3</b>	Leginda Cortez	27	Gedicht'
<b>2.3</b>	R.L.K. Fokkema	28 t/m 30	Historisch-kritische uitgave van Achterberg
<b>2.2</b>	<b>Algemeen nummer (januari 1984)</b>		
<b>2.2</b>	W. Vermeer	13 t/m 18	Bij de 80e verjaardag van Prof. Smit
<b>2.2</b>	Paul van den Belt	19	La répétition (dégas)
<b>2.2</b>	J. Ph. Van Oostrom	20 t/m 21	Wat hebben Olla Vogala nu eigenlijk?
<b>2.2</b>	A. Scheringa, K. Urbanus, E. Voerman	22 t/m 24	Liberal arts: Algemene letteren
<b>2.2</b>	Ronald Tebra	25 t/m 28	Op weg naar een divergent model
<b>2.2</b>	Robert van 't Wout	29 t/m 34	Initiatievenbank voor homo- en vrouwenstudies
<b>2.2</b>	Ben Peperkamp	35 t/m 37	Een Nijhoff-studie in de stilte
<b>2.2</b>	H.J. Doeksen	38 t/m 39	Beroepsorientatie



<b>2.2</b>	Far Wevers en Ronald Tebra	40 t/m 47	Beroepsoriëntatie: Een mythe?
<b>2.1</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 1983)</b>		
<b>2.1</b>	Far Wevers	5 t/m 8	Enige tips voor Neerlandici zonder beroep
<b>2.1</b>	Robert van 't Wout	9 t/m 11	Alfabetiseren
<b>2.1</b>	Robert van 't Wout	12 t/m 14	Inspraak blijft achterwege: Brinkman begrijpt analfabeten niet
<b>2.1</b>	Ronald Tebra	15 t/m 17	Ontwikkeling taalgevoel is het belangrijkste
<b>2.1</b>	Far Wevers	18 t/m 19	Een onverwachte wending in het leven van twee Neerlandici <of het 'alpenjagerslied'>
<b>2.1</b>	Peter Bosma	20 t/m 22	Nooit meer lachen
<b>2.1</b>	Sanne Terlouw	23	In de dop: Een vereniging Medievistiek in oprichting
<b>2.1</b>	W.P. Gerritsen	24 t/m 29	Een Middelnederlands gedicht van C.B. van Haeringen
<b>2.1</b>	S. Klerk en T. Noordermeer	30 t/m 34	Het Brandaan-college
<b>2.1</b>	Paul van der Lecq	35 t/m 41	Uit de rariorakamer
<b>1.extra</b>	<b>Extra nummer bij het afscheid van W. Vermeer (december 1982)</b>		
<b>1.extra</b>	Jos A.A.M. Biemans	5 t/m 7	Een middeleeuws antwoord op de vraag: waar was ik ook al weer gebleven?
<b>1.extra</b>	Fons van Buuren	8 t/m 10	Basisapparaat? Beheer en dienstverlening
<b>1.extra</b>	Hans van Dijk	11 t/m 12	Beste Bertine
<b>1.extra</b>	Rita van Eck	13 t/m 14	Het toverwoord communicatie
<b>1.extra</b>	Jef van Egmond	15 t/m 18	In naam van het boek
<b>1.extra</b>	R.L.K. Fokkema	19 t/m 22	Het letterkundig museum
<b>1.extra</b>	Arie Gelderblom	23 t/m 25	Titels met tabaksvlekken
<b>1.extra</b>	Lia van Gemert	26 t/m 27	Bertine? Een coach zonder weerga
<b>1.extra</b>	Frits van Oostrom	28 t/m 30	Held, M/V
<b>1.extra</b>	J.Ph. van Oostrom	31 t/m 32	Van Bertine: gecalligrafeerd door Jet Malta
<b>1.extra</b>	Marianne Pothoven	33 t/m 36	Voor Bertine
<b>1.extra</b>	Peter Jan Schellens	37 t/m 38	Beste Bertine
<b>1.extra</b>	L. Smit-Verhey, A. van Wijk	39 t/m 42	De bibliotheek van het instituut de Vooyo
<b>1.extra</b>	A.L. Sotemann	43 t/m 44	Beste Bertine
<b>1.extra</b>	Jan Steenbeek	45 t/m 46	Op een heengaan

<b>1.extra</b>	Rien Wols	47 t/m 49	Een wereld van verschil?
<b>1.extra</b>	Wim Zonneveld	50 t/m 51	Hebben alle Bertines bibliotheken gebouwd
<b>1.4</b>	<b>Algemeen nummer (maart 1983)</b>		
<b>1.4</b>	Robert Seepers	5 t/m 8	Literair forum: 'Nooteboom speelt de materialist'
<b>1.4</b>	F. van der Blij	8 t/m 10	Een zwak weerwoord
<b>1.4</b>	W.P. Gerritsen	11 t/m 13	Dochters van mnemosyne
<b>1.4</b>	W. Vermeer	14 t/m 18	Een geval van ontleding
<b>1.4</b>	Kees-Jan Backhuys	19 t/m 22	Waarom ik niet naar de poezienacht ben geweest
<b>1.4</b>	T. Davids, L. Paris, R. Tebra, F. Wevers, R. van 't Wout	23 t/m 35	Nacht van de poezie: een impressie van de verscheidenheid, de poezie en het onvermogen
<b>1.4</b>	W. Muller	36	N.N.
<b>1.4</b>	Marijke van Rooijen	37 t/m 38	Henri-Floris Jaspers en de nacht van de poezie
<b>1.4</b>	R.L.K. Fokkema	39 t/m 42	En bijbel teksten lagen op de loer'
<b>1.3</b>	<b>Algemeen nummer (februari 1983)</b>		
<b>1.3</b>	S. Terlouw en F. van Buuren	3 t/m 5	Een kleine vondst in de 'Dyalogus creaturarum'
<b>1.3</b>	H.C. van der Aat	6 t/m 7	2 gedichten
<b>1.3</b>	Arthur Kooyman	8 t/m 12	Dimensies in het vertaalproces
<b>1.3</b>	Lidewijde Paris	13 t/m 16	Koele meren
<b>1.3</b>	Ernstjan van Alphen	17 t/m 20	Taal en verbeelding
<b>1.3</b>	Irene Spijker	21 t/m 22	Winkler Prins-prijs voor Duinhoven
<b>1.3</b>	Marten Roorda	23 t/m 24	De aanslag; een interpretatie
<b>1.3</b>	Robert Seepers	25 t/m 29	IJs en weder dienende
<b>1.3</b>		30 t/m 32	Overzicht scripties 1982
<b>1.3</b>	Caroly van Oostende	33 t/m 39	Verslag van een speurtocht
<b>1.2</b>	<b>Algemeen nummer (december 1982)</b>		
<b>1.2</b>	H. van Dijk	3	Mededeling: Tentoonstelling handschriften en oude drukken
<b>1.2</b>	F. Brandsma, P. Kriekaard, M. Letterie	4 t/m 8	Arthur's ronde tafel
<b>1.2</b>	Kees-Jan Backhuys	9 t/m 13	De vorm van woordvormingsregels

1.2	E. Voerman, Y. van den Brink	14 t/m 15	Reorganisatie in de faculteit der letteren Utrecht
1.2	W.P. Gerritsen	17 t/m 20	Aan het bestuur van de faculteit der Letteren
1.2	Peter Bosma	21 t/m 25	De pen als camera: Een vergelijking van de novelle "Menuet" met de film
1.2	Petrus Academicus	27 t/m 29	Een interpretatie...
1.2	Lidewijde Paris	30 t/m 33	Algemene schriftwetenschap
1.2	Robert van 't Wout	34 t/m 36	Ramayana - Epos, Religie, Theater: een inleiding
<b>1.1</b>	<b>Algemeen nummer (oktober 1982)</b>		
1.1	W.P. Gerritsen	4 t/m 7	Terugdenkend aan Gerard Knuvelde
1.1	Paul van der Lecq	8 t/m 11	Tijdgeest of toeval?
1.1	Far Wevers	12	Mededelingen: Creatief omgaan met taal
1.1	Greet van Winkel	13 t/m 14	Stichting studentenactiviteiten de Vooy: Informatie over haar activiteiten
1.1	Peter Kriekaard	15	Mededeling bibliotheekcommissie
1.1	Kees-Jan Backhuys	17 t/m 18	Weinig boeiend
1.1	Fons van Buuren	20 t/m 21	Joachim van Babylon en Sint Jan verdwaald: Vermakelijke bibliografie
1.1	Redbad Fokkema	22	Tot den dood ontroerd
1.1	Lizet Duyvendak	28 t/m 32	5 jaar S.O.V., een terugblik: (Over het "rode boekje", de hierriema/a/k/st/ers en de idealisten/s)