

| Nr.         | Auteur                                       | Pagina    | Titel / Onderwerp                                                                                                                                    |
|-------------|----------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>43.2</b> | <b>Themanummer Onder invloed (juni 2025)</b> |           |                                                                                                                                                      |
| 43.2        | Christian Rijnberg                           | 6 t/m 15  | Johann Wilhelm Petersen en de Duitse drankliefde. Drinkcultuur en het Duitse 'nationale karakter' in de late achttiende eeuw.                        |
| 43.2        | Estel van den Berg                           | 16 t/m 26 | Het (im)morele drinken. Drankconsumptie en identiteit in <i>De gulsigheydt</i> (1639) van Willem Ogier.                                              |
| 43.2        | Xenia Dees                                   | 27 t/m 36 | Een schaduwleven vol gaten. Een kinderperspectief op alcoholisme in Lize Spits <i>Autobiografie van mijn lichaam</i> (2024).                         |
| 43.2        | Angela Poort                                 | 37 t/m 46 | Van femme fatale tot patiënt. Alcohol en drugs in het Parijse leven van de lesbische dichter Renée Vivien (1877-1909)                                |
| 43.2        | Jip Olsthoorn                                | 48 t/m 49 | Stijlbreuk                                                                                                                                           |
| 43.2        | Jip Olsthoorn & Myrthe Hoekema               | 50 t/m 55 | Bij cabaret kan er in de zaal een groep ontstaan, waarbij het niet uitmaakt waar je vandaan komt of wat je leeftijd is.' Interview met Fimme Bakker. |
| 43.2        | Jos ten Berge                                | 56 t/m 60 | Verstand van Zaken: Post vino veritas. Of hoe de roes faalde in het redden van de waarheid en de kunst.                                              |
| 43.2        | Lara Offermans                               | 61 t/m 64 | Doopsgezinden als literaire Muzen? Recensie van <i>Muze en Mennisten. Doperse presentie in de Nederlandstalige literatuur</i> .                      |
| 43.2        | Ruud Hisgen & Adriaan van der Weel           | 65 t/m 67 | De lezer rukt verder op. Recensie van <i>Over lezers en lezen / On Readers and Reading</i> .                                                         |
| <b>43.1</b> | <b>Themanummer In de stad (maart 2025)</b>   |           |                                                                                                                                                      |
| 43.1        | Daan Wesselman                               | 6 t/m 15  | Literatuur, Plaats, Plek, Perec                                                                                                                      |
| 43.1        | Bram Caers                                   | 16 t/m 26 | Stille tranen om de 'Val' van Antwerpen                                                                                                              |
| 43.1        | Marieke Winkler & Marjolein van Herten       | 28 t/m 37 | Gelaagde toekomst. De stad als palimpsest in <i>De eerste hond in de ruimte</i> (2010) en <i>Gebied 19</i> (2023).                                   |
| 43.1        | Rona Loeffen                                 | 38 t/m 48 | Betonnen gedichten. Talige graffiti als literatuurwetenschappelijk onderzoeksobject.                                                                 |
| 43.1        | Britt Corporaal                              | 50 t/m 51 | Stijlbreuk                                                                                                                                           |
| 43.1        | Leonie Broekhuizen & Suzanne van Schaik      | 52 t/m 57 | Als stadsdichter kun je mensen een stem geven.' Interview met Ellen Deckwitz.                                                                        |
| 43.1        | Johan Oosterman                              | 58 t/m 62 | In de kast: Geschiedenis maken. De Gelderse kroniek van Willem van Berchen.                                                                          |
| 43.1        | Jos Joosten                                  | 63 t/m 66 | De mythe van de schrijver volgens Sander Bax. Recensie van <i>Schrijversmythen. Literatuur en schrijverschap tussen 1880 en 2020</i> .               |
| 43.1        | Gepco de Jong                                | 67 t/m 70 | Over hoop en vrees, maar goddank, vooral over schrijven. Recensie van <i>Opdat wij schrijven. Herinrichting van het schrijfonderwijs nu</i> .        |

| 42.4 | Themanummer Identiteit (December 2024)           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|--------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42.4 | Nina Geerdink                                    | 6 t/m 15  | Een iconisch voorbeeld. De invloed van de representatie van Vondel op ideeën over vroegmodern dichterschap.                                                                                                                                                                                                   |
| 42.4 | Lander Kesteloot                                 | 16 t/m 28 | Sades schwing in <i>the sixties</i> . Auteurspositionering via Markies de Sade bij Freddy de Vree en Louis Paul Boon                                                                                                                                                                                          |
| 42.4 | Lieselot Tuytens                                 | 29 t/m 38 | Zo vader, zo dochter? Identiteitsvorming in Nadine Gordimers <i>Burger's Daughter</i> (1979).                                                                                                                                                                                                                 |
| 42.4 | Iris Kole, Sterre Schols & Lisa Wijker           | 40 t/m 41 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 42.4 | Sterre Schols & Lisa Wijker                      | 42 t/m 47 | Je moet de dingen de vorm laten aannemen die ze zelf willen aannemen.' Interview met Hannah Chris Lomans.                                                                                                                                                                                                     |
| 42.4 | Yasco Horsman & Mathijs Peters                   | 48 t/m 53 | Verstand van Zaken: Autografie. Woorden, beelden, en sporen van het zelf in de strip.                                                                                                                                                                                                                         |
| 42.4 | Johan Sonnenschein                               | 55 t/m 58 | Nieuwe eb. Recensie van <i>Boekhouders van de vergankelijkheid. Late stijl in nieuwe poëzie</i> .                                                                                                                                                                                                             |
| 42.4 | Ruben Vanden Berghe                              | 59 t/m 62 | Lezer, ik werd fan! Anjet Daanje voor liefhebbers en exegeten. Recensie van <i>Over leven, dood en bramenjam. Het veelzijdige oeuvre van Anjet Daanje</i> .                                                                                                                                                   |
| 42.4 | Lieke von Berg                                   | 63 t/m 66 | Een hoogst heterogene studie van homoseksualiteit. Recensie van <i>Anders dan de anderen. Homoseksualiteit op het snijvlak van literatuur en wetenschap</i> .                                                                                                                                                 |
| 42.3 | Themanummer Indonesische letteren (Oktober 2024) |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 42.3 | Lucelle Pardoe                                   | 18 t/m 29 | De Nederlandse canon herzien door de (on)vertaalde Eka Kurniawan.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 42.3 | Taufiq Hanafi                                    | 30 t/m 38 | The first and last laugh. Realism and social protest in Ahmad Tohari's 'Senyum Karyamin' (1987).                                                                                                                                                                                                              |
| 42.3 | Rianti Manullang                                 | 39 t/m 49 | Een verboden interracial liefde. Subversieve koloniale nostalgie in de Indonesische jeugdroman <i>Helen dan Sukanta</i> (2019).                                                                                                                                                                               |
| 42.3 | Ni Made Purnama Sari & Kadek Sonia Piscayanti    | 50 t/m 51 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 42.3 | Carmen Brouwer & Iris Kole                       | 52 t/m 54 | Storytelling is the art of making people wonder what will happen next.' Five questions for Eka Kurniawan.                                                                                                                                                                                                     |
| 42.3 | Carmen Brouwer & Iris Kole                       | 55 t/m 60 | We moeten vechten om onze verhalen onder de aandacht te krijgen.' Interview met Liang de Beer.                                                                                                                                                                                                                |
| 42.3 | Ramayda Akmal                                    | 61 t/m 67 | In de kast: When spirits and mortals dance. Magical realism and postcoloniality in <i>Kereta Semar Lembu</i> (2022).                                                                                                                                                                                          |
| 42.3 | Janny de Jong                                    | 68 t/m 71 | De menselijke maat en de Indonesische Onafhankelijkheidsoorlog. Recensie van <i>Sporen vol betekenis / Meniti Arti. In gesprek met 'Getuigen &amp; Tijdgenoten' over de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog / Bertukar Makna bersama 'Saksi &amp; Rekan Sezaman' tentang Perang Kemerdekaan Indonesia</i> . |

|             |                                                                 |           |                                                                                                                                                                                            |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42.3        | Laurens Ham                                                     | 72 t/m 75 | Geduldig beitelten aan een alternatieve waarheid. Recensie van <i>Talen van geweld. Stilte, informatie en misleiding in de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog, 1945-1949</i> .          |
| 42.3        | Wim Rutgers                                                     | 76 t/m 80 | Prachtig portret van een schrijversleven. Recensie van <i>In wat voor land leef ik eigenlijk? Anil Ramdas onmogelijk kosmopoliet</i> .                                                     |
| <b>42.2</b> | <b>Themanummer Literatuur en disability studies (Juni 2024)</b> |           |                                                                                                                                                                                            |
| 42.2        | Anne Gehring & Johan Sonnenschein                               | 8 t/m 19  | Gemengde gevoelens, gedeeld verschil. Levens verlies en <i>disability gain</i> in fictie van zorgouders.                                                                                   |
| 42.2        | Wouter Schrover                                                 | 20 t/m 29 | Denken over <i>disability</i> in het onderwijs. Hoe perspectiefneming en kritisch denken bij literair lezen bijdragen aan burgerschap.                                                     |
| 42.2        | Pepijn de Koning                                                | 30 t/m 42 | Beperkte herinneringen, rekbare getuigenissen. De deportatie van het Apeldoornsche Bosch vanuit het perspectief van de patiënten.                                                          |
| 42.2        | Xenia Dees                                                      | 43 t/m 53 | Dwalen in het ziekenrijk. Ziektenarratieven in Bervoets' <i>Welkom in het Rijk der zieken</i> (2019).                                                                                      |
| 42.2        | Pien de Ruiter                                                  | 54 t/m 55 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                 |
| 42.2        | Carmen Brouwer & Tijs Boesschen Hospers                         | 56 t/m 60 | Tijdens mijn ziekte drong de harde werkelijkheid zich op.' Interview met Mieke van Zonneveld.                                                                                              |
| 42.2        | Aline Verbeke                                                   | 61 t/m 65 | Verstand van Zaken: Een kwestie van 'teks en uitleg'? Hoe we ons spreken en schrijven over kunst kunnen <i>crippen</i> .                                                                   |
| 42.2        | Willie Burger                                                   | 66 t/m 69 | Nostalgieze verlange na 'n droom van 'n Nederlandse kolonie. Recensie van <i>Geen land voor dromen. Geschiedenis van de Zuid-Afrikaanse Nederlandse literatuur</i> .                       |
| 42.2        | Karel Vanhaesebrouck                                            | 70 t/m 73 | Slaaf van de geschiedenis of de val van de burgerlijke deugdelijkheid. Recensie van <i>Repertoires of slavery. Dutch Theater Between Abolitionism and Colonial Subjection, 1770-1810</i> . |
| 42.2        | Britta Brugman                                                  | 74 t/m 77 | Humor die grenzen overschrijdt. Recensie van <i>Het was maar een grapje. Nederland in tien humorschandalen</i> .                                                                           |
| <b>42.1</b> | <b>Themanummer Literatuur en recht (Maart 2024)</b>             |           |                                                                                                                                                                                            |
| 42.1        | Lotte Fikkers                                                   | 6 t/m 17  | Meest nederig klagend laat ik u zien.' Meerstemmigheid en auteurssignatuur in het oeuvre van de zeventiende-eeuwse advocaat Hugh Bromley                                                   |
| 42.1        | Carinne Elion-Valter                                            | 18 t/m 28 | Koude uitsluiting. Patriarchaat en neoliberalisme in Éric Reinhardts roman <i>Sarah, Susanne et l'écrivain</i> (2023)                                                                      |
| 42.1        | Lotte van den Bosch                                             | 29 t/m 38 | Verhalend staatsrecht. Een narratologisch perspectief op het constitutionele recht.                                                                                                        |
| 42.1        | Frans-Willem Korsten & Sterre Schols                            | 39 t/m 49 | Spreekrecht als fluïde genre tussen strikte genres. Mogelijke effecten op rechtsgevoelens.                                                                                                 |
| 42.1        | Elise Vos & Alexandra Leon                                      | 50 t/m 51 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                 |

|             |                                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42.1        | Maud de Ruiter & Hilke Cranenbroek                  | 52 t/m 55 | Het recht als kunstwerk van taalstructuren. Interview met Hanneke van Eijken en Martine Veldhuizen over de minor Taal, Recht en Cultuur.                                                                                                      |
| 42.1        | Maurits Meijers & Cynthia Zwijnenburg               | 57 t/m 62 | We trappen graag tegen normen aan.' Interview met elektropopduo Onkruid.                                                                                                                                                                      |
| 42.1        | Frans Camphuijsen                                   | 63 t/m 66 | In de kast: De wensdroom van de microhistoricus. Emmanuel Le Roy Laduries <i>Montaillou</i> (1975).                                                                                                                                           |
| 42.1        | Barbara Fraipont                                    | 67 t/m 71 | Van vogels tot vissen in Nederlandstalige reisliteratuur. Recensie van <i>Animals in Dutch Travel Writing, 1800-Present</i> .                                                                                                                 |
| 42.1        | Kelly van der Meulen                                | 72 t/m 75 | Een vruchtbare plaats in de Nederlandse letterkunde. Recensie van <i>Rondom Sonja Prins</i> .                                                                                                                                                 |
| 42.1        | Willem Jan Blom                                     | 76 t/m 79 | Diepere lagen ontbreken: W.F. Hermans als geoloog. Recensie van <i>De aarde volgens W.F. Hermans. De schrijver als geoloog</i> .                                                                                                              |
| <b>41.4</b> | <b>Themanummer Intermedialiteit (December 2023)</b> |           |                                                                                                                                                                                                                                               |
| 41.4        | Eline Peeters & Sander Bax                          |           | Leren de wereld te lezen. Op weg naar een intermediale literatuurdidactiek.                                                                                                                                                                   |
| 41.4        | Tim Vergeer                                         |           | 'Gy sterft myn Vriend!' Etnische en seksuele 'verbeelding' als intermedialiteit in Lucretia Wilhelmina van Merkens treurspel Louize d'Arlac (1786)                                                                                            |
| 41.4        | Renske van Dillen                                   |           | Uitzicht op een roze kamer. Een intermediale analyse van een gedicht en een tekening van kunstenaar-dichter Chris J. van Geel.                                                                                                                |
| 41.4        | Maretta J. Johnson                                  |           | Van publiek tot participant. Hoe de intermediale samenwerking tussen tekst en beeld in pamfletten uit de Atlas                                                                                                                                |
| 41.4        | Carmen Brouwer                                      |           | Van Stolk het publiek aanzet tot kritisch burgerschap.                                                                                                                                                                                        |
| 41.4        | Iris Kole & Simon Huijben                           |           | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                                                    |
| 41.4        | Peter Verstraten                                    |           | 'Poëzie is het TikTok van de literatuur'. Interview met Stefanie Liebreks, Joost Oomen en Yentl van Stokkum                                                                                                                                   |
| 41.4        | Sven Vitse                                          |           | Verstand van Zaken: Van paragone tot zevende kunst. Over intermedialiteit en transmedialiteit in literatuur en film.                                                                                                                          |
| 41.4        | Fokko Jan Dijksterhuis                              |           | Laten we eens over mannen schrijven. Recensie van <i>Radeloze helden. De verbeelding van mannelijkheid in literatuur en film</i> .                                                                                                            |
| 41.4        | Jan Douwe Westhoeve                                 |           | Kennis als mensenwerk tijdens de vroegmoderne informatierevolutie. Recensie van <i>Nieuwe Tijdingen. Over vroegmoderne geschiedenis Makelaars in kennis. Informatie verzamelen, verwerken en verspreiden in de vroegmoderne Nederlanden</i> . |
| 41.4        | Jan Douwe Westhoeve                                 |           | De schrijver, het portret en ijdel vertoon. Recensie van <i>Iconische schrijvers. Geschiedenis van het Nederlandse auteursportret</i> .                                                                                                       |
| <b>41.3</b> | <b>Themanummer Te water (Oktober 2023)</b>          |           |                                                                                                                                                                                                                                               |

|             |                                                 |           |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|-------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41.3        | Paul J. Smith                                   | 6 t/m 16  | Over vissen en mensen. Antropomorfisme en zoömfisme in Jean de Léry's <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil</i> (1578)                                                                            |
| 41.3        | Loranne Davelaar                                | 17 t/m 26 | 'Ik trek mij terug en wacht'. Water, gender en tijd in gedichten van Roland Holst, Vasalis en Prins.                                                                                                           |
| 41.3        | Corneli Vinke                                   | 27 t/m 35 | Idyllische beelden, gruwelijke teksten. De representatie van het eiland Bouro in Johan Nieuhofs kopergravures en in Nieuhofs tekst <i>Zee- en lantreize</i> (1682)                                             |
| 41.3        | Daan van den Broek                              | 36 t/m 47 | Smeltende herinneringen in het koloniale antropoceen. Posthumanistisch geheugen aan de Nova Zembla-expeditie in het ijs van Spitsbergen en de roman <i>Waarachtige beschrijvingen uit de permafrost</i> (2022) |
| 41.3        | Björn Nelissen                                  | 48 t/m 49 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                     |
| 41.3        | Daan van den Broek & Sterre Schols              | 50 t/m 56 | 'Vissen zitten niet op mijn literatuur te wachten'. Interview met Nikki Dekker.                                                                                                                                |
| 41.3        | Marrigje Paijmans                               | 57 t/m 63 | In de kast: Een literair schelpenkabinet. Philibert van Borselens <i>Strande</i> (1611)                                                                                                                        |
| 41.3        | Marjolein van Herten                            | 64 t/m 68 | 'Het is niet onmogelijk dat we van lezen betere mensen worden'. Recensie van <i>Omdat lezen loont. Op naar effectief leesonderwijs in Nederland</i> .                                                          |
| 41.3        | Timothy De Paepe                                | 69 t/m 72 | Mecenaat als communicatie. Recensie van <i>Vrouwelijke muziekmecenassen in de Republiek der Nederlanden</i> .                                                                                                  |
| 41.3        | Erin La Cour (vertaling door Tanne Nijmeijer)   | 73 t/m 76 | Stripcultuur en de stem van meisjes. Recensie van <i>Sugar, Spice, and the Not So Nice. Comics Picturing Girlhood</i> .                                                                                        |
| <b>41.2</b> | <b>Themanummer In de slaapkamer (Juni 2023)</b> |           |                                                                                                                                                                                                                |
| 41.2        | Looi van Kessel                                 | 6 t/m 15  | Pissen in Utopia. Extreme seks en coalitievorming in Samuel Delany's erotische fantasieën.                                                                                                                     |
| 41.2        | Sven Van den Bossche                            | 16 t/m 26 | Van gender tot genot. De travestiecollage als trans verhaalvorm in <i>Het grimmig genieten</i> (1991) van Renate Stoute.                                                                                       |
| 41.2        | Joshua Snijders                                 | 27 t/m 36 | 'Jij wil staan waar ik ben'. Een onderzoek naar de functie van voornaamwoorden van de tweede persoon enkelvoud in nederhop.                                                                                    |
| 41.2        | Luna Gloudemans                                 | 38 t/m 39 | Stijlbreuk: literaire standjes                                                                                                                                                                                 |
| 41.2        | Evi Dijcks & Anna Welling                       | 40 t/m 46 | 'Alles wat je schrijft, schrijf je in een lichaam'. Interview met Bregje Hofstede.                                                                                                                             |
| 41.2        | Lars Beckers                                    | 48 t/m 53 | Verstand van zaken: Liever lezen in het Engels? Over de leesvoorkeuren van Nederlandstalige BoekTokkers.                                                                                                       |
| 41.2        | Mathijs Sanders                                 | 54 t/m 57 | Poëzie met of zonder stappenplan. Recensie van <i>Plezier in poëzie. Een handleiding poëzieanalyse voor de internationale neerlandistiek</i> .                                                                 |
| 41.2        | Astrid Kerchman                                 | 58 t/m 61 | Genderongelijkheid in de letteren: Fixdit bestrijdt het met collectiviteit. Recensie van <i>Optimistische Woede. Fix het seksisme in de literatuur</i>                                                         |

|             |                                                           |           |                                                                                                                                                                  |
|-------------|-----------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41.2        | Guus van der Peet                                         | 62 t/m 67 | De nuance van Conscience. Recensie van <i>Het slechte geweten van Vlaanderen. Nationalisme, racisme en kolonialisme in de tijd van Hendrik Conscience.</i>       |
| <b>41.1</b> | <b>Themanummer Religie en Spiritualiteit (Maart 2023)</b> |           |                                                                                                                                                                  |
| 41.1        | Kees de Groot                                             | 6 t/m 15  | Uitgekristalliseerd en vloeibaar. De verbeelding van religie in beeldverhalen.                                                                                   |
| 41.1        | Daan F. Oostveen                                          | 16 t/m 23 | De Chinese Droom. Over dromen en waken in het werk van Shi Tiesheng en Zhuang Zi.                                                                                |
| 41.1        | Lydia Fris                                                | 24 t/m 34 | Vaarwel, God. Wat autofictie ons kan leren over geloofsverlies.                                                                                                  |
| 41.1        | Maurits Meijers                                           | 35 t/m 45 | Geseculariseerde kinderheiligen. Heiligheid in achttiende-eeuwse protestantse kinderromans.                                                                      |
| 41.1        | Bram Scharpach                                            | 46 t/m 47 | Stijlbreuk: Manifesteren kun je leren.                                                                                                                           |
| 41.1        | Cynthia Zwijnenburg & Guus van der Peet                   | 48 t/m 54 | ‘Hoe dat lijkt daar komt te liggen interesseert me helemaal niets’. Interview met Catharinus van den Berg.                                                       |
| 41.1        | Renske Hoff                                               | 55 t/m 60 | In de kast: Wie het kleine niet eert...De Zestiende-eeuwse Nieuwe Testamenten van Jacob van Liesvelt in het licht.                                               |
| 41.1        | Inge van de Ven                                           | 61 t/m 65 | Kom erbij in de leesbubbel! Recensie van <i>De lezende mens. De betekenis van het boek voor ons bestaan.</i>                                                     |
| 41.1        | Rick Honings                                              | 66 t/m 69 | Een monumentale biografie over een vergeten feministe. Recensie van <i>Elise van Calcar (1822-1904). Een gedreven en begeesterd leven.</i>                       |
| 41.1        | Christely Verheuvell                                      | 70 t/m 72 | Poëtische predikanten en de rol van religieuze gedichten. Recensie van <i>Poetic Priesthood in the Seventeenth Century. Reformed Ministry and Radical Verse.</i> |
| <b>40.4</b> | <b>Themanummer Literatuur en economie (december 2022)</b> |           |                                                                                                                                                                  |
| 40.4        | Ulrike Burki                                              | 6 t/m 16  | Voor Conscience en vaderland! De uitbeelding van Hendrik Conscience's <i>De Boerenkrijg</i> (1853) op de Consciencestoet van 1912                                |
| 40.4        | Thomas Velvis                                             | 17 t/m 25 | ‘Denk je soms dat dit een spelletje is?’ Het opgroeien van de homo ludens in <i>Spel</i> van Stephan Enter                                                       |
| 40.4        | Nynke de Haan                                             | 18 t/m 35 | De mecenas verleiden. Reclametechnieken in het gedicht <i>Konst-cabinet</i> van Marten Cretzer (1650)                                                            |
| 40.4        | Luna Gloudemans                                           | 36 t/m 45 | ‘Vanwege de wijk, en de uitkering, en mijn huidskleur’. <i>Het gym</i> van Karin Amatmoekrim als intersectionele Bildungsroman                                   |

|             |                                                                       |           |                                                                                                                                                                            |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40.4        | Victor Hupe, Guus van der Peet, Joshua Snijders & Jan Douwe Westhoeve | 46 t/m 47 | Stijlbreuk: Eerste hulp voor schrijvers                                                                                                                                    |
| 40.4        | Lydia Fris & Luna Gloudemans                                          | 49 t/m 55 | 'Ik hoop politieke verbeelding in mensen wakker te maken'. Interview met Hannah van Binsbergen                                                                             |
| 40.4        | Flore Janssen                                                         | 56 t/m 60 | Verstand van Zaken: Tussen kunst en kapitaal                                                                                                                               |
| 40.4        | Gerlov van Engelenhoven                                               | 61 t/m 64 | Op zoek naar een nieuw 'wij'. Recensie van <i>Vluchtlijnen van de poëzie. Over het werk van Jeroen Mettes</i>                                                              |
| 40.4        | Jonne Harmsma                                                         | 65 t/m 68 | Het momentum moet je grijpen: de lessen van 1972. Recensie van <i>Wat we toen al wisten. De vergeten groene geschiedenis van 1972</i>                                      |
| 40.4        | Jens Dewulf                                                           | 69 t/m 72 | De activistische leemte in de neerlandistiek gevuld. Recensie van <i>Barricadepoëzie. Lyrisch activisme sinds 1848</i>                                                     |
| <b>40.3</b> | <b>Themanummer Literatuur en visualiteit (september 2022)</b>         |           |                                                                                                                                                                            |
| 40.3        | Thijs Witty                                                           | 6 t/m 14  | De verbeelding van de catastrofe. Over visualiteit in de rouwliteratuur van Zabel Yesayan                                                                                  |
| 40.3        | Tom Verschaffel                                                       | 15 t/m 24 | Van schilders, schrijvers en dochters. De Franse literaire contacten van de Belgische kunstenaar Alfred Stevens (1823-1906)                                                |
| 40.3        | Lieke Smits                                                           | 25 t/m 35 | Van verschijning naar levende materie. De amplexus Bernardi in woord en beeld                                                                                              |
| 40.3        | Evi Dijcks                                                            | 36 t/m 46 | 'Laet de zuivre trouw en liefde van Beleid nooit slippen uit uw oogen'. Allegorieën en engagement in Het feestvierend Leyden (1774)                                        |
| 40.3        | Anna June                                                             | 48 t/m 49 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                 |
| 40.3        | Bram Scharpach & Jan Douwe Westhoeve                                  | 50 t/m 56 | 'In taal heb je andere dingen nodig dan woorden'. Interview met Imme Dros & Harrie Geelen                                                                                  |
| 40.3        | Femke Kramer                                                          | 57 t/m 61 | In de kast: In 's mensen qualijck vaeren tevreten. Voor een herintroductie van sinnekens in het theaterlandschap                                                           |
| 40.3        | John Tholen                                                           | 63 t/m 67 | Kinderboeken als morele gids. Recensie van <i>Lettering Young Readers in the Dutch Enlightenment. Literacy, Agency and Progress in Eighteenth-Century Children's Books</i> |
| 40.3        | Helen Westgeest                                                       | 68 t/m 71 | De uitdaging van <i>challenging picturebooks</i> voor het onderwijs. Recensie van <i>Exploring Challenging Picturebooks in Education</i>                                   |
| 40.3        | Joris Veerbeek                                                        | 72 t/m 75 | Literaire kwaliteit voor detectives. Recensie van <i>Het raadsel literatuur. Is literaire kwaliteit meetbaar?</i>                                                          |
| <b>40.2</b> | <b>Themanummer Literatuur op reis (juni 2022)</b>                     |           |                                                                                                                                                                            |
| 40.2        | Hein Viljoen                                                          | 7 t/m 18  | Van Dido tot Penelope. Creolisering van de klassieken bij Elisabeth Eybers                                                                                                 |

|       |                                              |           |                                                                                                                                                                                                        |
|-------|----------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40.2  | Nick Tomberge                                | 19 t/m 29 | Een (on)comfortabele omgeving. De representatie van het koloniale hotel in de persoonlijke brieven van Saskia Veth aan haar ouders, 1920-1922.                                                         |
| 40.2  | Annelynn Koenders                            | 30 t/m 38 | Realistische reislust in de <i>Roman van Limborch</i> . Verschillen in de geografie tussen de vers- en prozatekst                                                                                      |
| 40.2  | Cynthia Zwijnenburg                          | 39 t/m 48 | De vervuilde doofpot. Het Halbbildungsideaal in De literaire kring                                                                                                                                     |
| 40. 2 | Sterre Berentzen & Victor Hupe               | 50 t/m 51 | Stijlbreuk: Hoe 'gintswaerts ende wederom te reysen in corter tijt'? Italië zoals nooit eerder gezien                                                                                                  |
| 40.2  | Joshua Snijders & Cynthia Zwijnenburg        | 52 t/m 58 | Vertalen met al je zintuigen. Interview met Henrieke Herber                                                                                                                                            |
| 40.2  | Saskia Vandenbussche                         | 59 t/m 63 | Heterolinguïsme in de Nederlandstalige literatuur                                                                                                                                                      |
| 40.2  | Elies Smeyers                                | 64 t/m 67 | Vertalen als katalysator en spiegel. Recensie van <i>Vertalen in de Nederlanden. Een cultuurgeschiedenis</i>                                                                                           |
| 40.2  | Alan Moss                                    | 68 t/m 71 | 'Van antiquiteyten, palleyen, piramyden lusthoven ende andere ghedenckweerdige dingen'. Recensie van <i>Delitiae Italiae. Een reis door het zeventiende-eeuwse Italië</i>                              |
| 40.2  | Chawila Soebhag                              | 72 t/m 75 | Een nieuw jasje. Een recensie van <i>Ethnicity in Medieval Europe, 950-1250. Medicine, Power and Religion</i>                                                                                          |
| 40.1  | <b>Themanummer Oud en nieuw (maart 2022)</b> |           |                                                                                                                                                                                                        |
| 40.1  | Hans Demeyer                                 | 6 t/m 16  | Werelden inrichten na het verlies van gemeenschap. Beelden van gemeenschap in hedendaagse poëzie en proza van Kellendonk en Bekkering                                                                  |
| 40.1  | Maike Meijer                                 | 17 t/m 27 | Oud en nieuw schrijven over seks. Wolkers' <i>Turks Fruit</i> en Pfeijffers <i>Grand Hotel Europa</i>                                                                                                  |
| 40.1  | Gijs van Engelen                             | 28 t/m 38 | 'At the end of our century'. Philip Roths <i>Amerikaanse Trilogie</i> als metafictieve nabeschouwing                                                                                                   |
| 40.1  | Annette Knol                                 | 39 t/m 51 | Van karikatuur naar karakter. Jenny Dalenoord en haar weergave van zwarte personages in visuele representaties in kinderboeken.                                                                        |
| 40.1  | Geertje Hoogenboom                           | 52 t/m 62 | 'But why may not I love a Woman with the same affection I could a Man?' Vrouwenliefde in vroegmoderne Engelse poëzie en toneelstukken.                                                                 |
| 40.1  | Bram Scharpach                               | 64 t/m 65 | Stijlbreuk: Literaire dilemma's                                                                                                                                                                        |
| 40.1  | Ulrike Burki & Lydia Fris                    | 66 t/m 72 | 'Je leert veel en toch sta je met lege handen'. Interview met Maarten van der Graaff                                                                                                                   |
| 40.1  | Lizet Duyvendak                              | 74 t/m 78 | In de kast: De strijd tegen juffrouw Conventie. <i>Vrouwenwerk. Schetsen</i> (1895) van Margaretha Meyboom.                                                                                            |
| 40.1  | Laurens de Vos                               | 80 t/m 83 | De artistieke en commerciële machine achter de Stadsschouwburg van Amsterdam. Recensie van <i>Podium van Europa. Creativiteit en ondernemen in de Amsterdamse Schouwburg van de zeventiende eeuw</i> . |
| 40.1  | Madelief Albers                              | 84 t/m 87 | Literatuur als Kapitaal. Recensie van <i>Branding Books Across the Ages: Strategies and Key Concepts in Literary Branding</i> .                                                                        |

|             |                                                 |           |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------|-------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 40.1        | Aziza Zijlstra                                  | 88 t/m 92 | Wij zijn anders dan zij, dat maakt ons 'wij'. Identiteit en <i>othering</i> in een Europese context. Recensie van <i>National Stereotyping, Identity Politics, European Crises</i> .                           |
| 40.1        | Myrthe Galle                                    | 93 t/m 95 | Het achterblad. De mensen achter <i>Vooys</i>                                                                                                                                                                  |
| <b>39.4</b> | <b>Themanummer Hokjesdenken (december 2021)</b> |           |                                                                                                                                                                                                                |
| 39.4        | Liesbeth Minnaard                               | 6 t/m 15  | Het meervoudige monster. Hoe Jacob Israël de Haans 'Het monster van China' in en voorbij hokjes denkt                                                                                                          |
| 39.4        | Johan Oosterman                                 | 16 t/m 26 | Grensoverschrijdend en persoonlijk. Het gebedenboek en het leven van Maria van Gelre (1380-1429)                                                                                                               |
| 39.4        | Lissane van Rossum                              | 27 t/m 35 | Hokjes ontzetten, hokjes inzetten. De perceptie van vertelperspectief in het Nederlandse literaire veld                                                                                                        |
| 39.4        | Amber Souleymane                                | 36 t/m 45 | De paradox van zelf en ander. De wisselwerking tussen de Opstand en de katholieke identiteit in die contrareformatische refreinen                                                                              |
| 39.4        | Sophie Mulder                                   | 46 t/m 47 | Stijlbreuk: tot welke hokje behoort jij?                                                                                                                                                                       |
| 39.4        | Sophie Mulder & Katelijn Vooijs                 | 49 t/m 56 | Poëzie kan het gesprek aangaan met een onbekende. Interview met Alfred Schaffer                                                                                                                                |
| 39.4        | Johanna Hoorenman                               | 57 t/m 61 | Gooi de pulp niet met het badwater weg                                                                                                                                                                         |
| 39.4        | Júlia Kemendi                                   | 63 t/m 66 | Gedrukte woorden van repressie en revolutie. Recensie van <i>Met een drukpers de oceaan over. Koloniale boekcultuur in Nederlands-Indië, 1816-1920</i> .                                                       |
| 39.4        | Guus van der Peet                               | 67 t/m 71 | De Zwarte Ridder. Recensie van <i>Antiracist Medievalisms. From "Yellow Peril" to Black Lives Matter</i>                                                                                                       |
| 39.4        | Nathalie Muffels                                | 72 t/m 76 | De mens in wolfskieren. Hoe de wolfsmetafoor ons begrip van migratie, rassenspolitiek en interspecies samenleven vormt. Recensie van <i>Wolves at the Door. Migration, Dehumanization, Rewilding the World</i> |
| <b>39.3</b> | <b>Themanummer Muziek (oktober 2021)</b>        |           |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>39.3</b> | Annelies Andries                                | 6 t/m 18  | 'Aux armes! Aux armes!' Luisteren naar oorlog in Franse opera c. 1800                                                                                                                                          |
| <b>39.3</b> | Nina ter Laan                                   | 20 t/m 28 | Islam, muziek en politiek in Marokko                                                                                                                                                                           |
| <b>39.3</b> | Sanne Thierens                                  | 30 t/m 40 | Van mjoeziekul tot verboden liefde. Annie M.G. Schmidt en haar musicals                                                                                                                                        |
| <b>39.3</b> | Justin Scholtze                                 | 41 t/m 50 | 'I could have sworn I wasn't alone'. Een analyse van <i>The Glow Pt. 2</i> vanuit posthumanistisch-ecokritisch perspectief                                                                                     |
| <b>39.3</b> | Selma Visscher                                  | 52 t/m 53 | Stijlbreuk: Voor in het Antwerps liedboek: een meezingen                                                                                                                                                       |
| <b>39.3</b> | Guus van der Peet & Floor Toebes                | 54 t/m 59 | 'Ik vind het heerlijk om miskend te worden'. Interview met Marc van der Holst                                                                                                                                  |
| <b>39.3</b> | Philomeen Lelieveldt                            | 60 t/m 64 | In de kast: 'Vers in het gehoor'. Improvisaties voor spreekstemmen en muziekinstrumenten                                                                                                                       |

|             |                                                          |           |                                                                                                                                                                                   |
|-------------|----------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>39.3</b> | Sarah Beeks                                              | 65 t/m 68 | Een uitnodiging tot lezen, praten en schrijven. Recensie van <i>Affectieve crisis, literair herstel. De romans van de millennialgeneratie</i>                                     |
| <b>39.3</b> | Alex van der Hulst                                       | 69 t/m 72 | Verboden te schrijven over muziek (en het dan toch doen). Recensie van <i>Litpop. Writing and Popular Music</i>                                                                   |
| <b>39.3</b> | Mathijs Peeters                                          | 73 t/m 77 | Op de vuist: een inspirerend boek over protestliedjes waar wel iets meer muziek in had mogen zitten. Een recensie van <i>Op de vuist. Vijftig jaar politiek en protestliedjes</i> |
| <b>39.2</b> | <b>Themanummer Literatuur in de praktijk (juni 2021)</b> |           |                                                                                                                                                                                   |
| <b>39.2</b> | Feike Dietz                                              | 6 t/m 16  | Literatuuronderwijs als bijvangst? Wat we kunnen leren van hoe achttiende-eeuwse leerboeken literaire vaardigheden trainen                                                        |
| <b>39.2</b> | Jeroen Dera                                              | 17 t/m 27 | <i>Het gouden ei in het literatuuronderwijs. Van docentopvattingen naar nieuwe perspectieven op een schoolklassieker</i>                                                          |
| <b>39.2</b> | Kila van der Starre                                      | 28 t/m 38 | 'Dit wordt ons niet ontnomen: lezen'. Het gedicht 'Onvervreemdbaar' van Ida Gerhardt in de openbare ruimte van Nederland                                                          |
| <b>39.2</b> | Myrthe Galle                                             | 39 t/m 48 | Taal, moraal en theater in Frankrijk. De functies van literatuur in het onderwijs                                                                                                 |
| <b>39.2</b> | Niels Bongers                                            | 50 t/m 51 | Stijlbreuk: Literatuur in de praktijk                                                                                                                                             |
| <b>39.2</b> | Myrthe Galle & Joshua Snijders                           | 52 t/m 58 | 'Lezen is eigenlijk de basis van alles'. Interview met Jacques Vriens                                                                                                             |
| <b>39.2</b> | Linda Ackermans                                          | 60 t/m 63 | Waarom literatuur ertoe doet. Recensie van <i>Literature in our lives. Talking about Texts from Shakespeare to Philip Pullman</i>                                                 |
| <b>39.2</b> | Saskia Soelaksana                                        | 64 t/m 68 | Het bladerdak van modernistisch Europa. De kracht van de zwakke verbinding. Recensie van <i>Modernist Literature and European Identity</i>                                        |
| <b>39.2</b> | Sophie Mulder                                            | 69 t/m 71 | Wat voel je? Recensie van <i>Van kop tot teen</i>                                                                                                                                 |
| <b>39.1</b> | <b>Themanummer Ramspoed (maart 2021)</b>                 |           |                                                                                                                                                                                   |
| <b>39.1</b> | Lotte Jensen                                             | 6 t/m 17  | De schoonheid van een ramp. De culturele verbeelding van de watersnood van 1799                                                                                                   |
| <b>39.1</b> | Joost de Bloois & Pepita Hesselberth                     | 18 t/m 27 | Een politiek van de afzondering                                                                                                                                                   |
| <b>39.1</b> | Jan Frans van Dijkhuizen                                 | 28 t/m 37 | 'Many Thousand Pains and Troubles'. De zeventiende-eeuwse ziekte-ervaringen van Timothy Rogers en Robert Boyle                                                                    |
| <b>39.1</b> | Selma Visscher                                           | 38 t/m 47 | De mens corrigeert de wetten van God. Gotieke grensoverschrijdingen van waarheid en werkelijkheid in Albert Helms <i>De stille plantage</i>                                       |
| <b>39.1</b> | Selma Visscher                                           | 48 t/m 49 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                        |
| <b>39.1</b> | Nienke van Doeselaar & Jacoline Maes                     | 51 t/m 57 | Een mens is nooit alleen maar kwaad of goed. Anders krijg je sprookjes.' Interview met Elvis Peeters                                                                              |
| <b>39.1</b> | Claudia Zeller                                           | 58 t/m 61 | In de kast: 'De vogels zingen en de zon schijnt.' <i>C.R. 133</i> als <i>campy</i> dystopie                                                                                       |

|      |                                                 |           |                                                                                                                                                                                                               |
|------|-------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39.1 | Yasco Horsman                                   | 63 t/m 66 | Poëzie en de grenzen van empathie. Recensie van <i>Empathy in Contemporary Poetry after Crisis</i>                                                                                                            |
| 39.1 | Kees Schepers                                   | 67 t/m 70 | Een vergaarbak van visies op de Eindtijd in middeleeuws Europa. Recensie van <i>Waiting for the End of the World. European Dimensions, 950 - 1200</i>                                                         |
| 39.1 | Carmen Verhoeven                                | 72 t/m 76 | Op reis met Ruud. Recensie van <i>Songbook van Ruud de Wild. Reis door de geschiedenis van het Nederlandse lied</i>                                                                                           |
| 38.4 | <b>Themannummer De toekomst (december 2020)</b> |           |                                                                                                                                                                                                               |
| 38.4 | Lamyk Bekius                                    | 6 t/m 16  | Door de ogen van een toetsenbord. Inzoomen op het literaire schrijfproces via <i>born-digital</i> tekstgenetisch materiaal                                                                                    |
| 38.4 | Zaza de Ridder                                  | 17 t/m 26 | From here it all looked fixed and strange.' Afstand en passiviteit in het Antropoceen: een analyse van twee klimaatveranderingromans                                                                          |
| 38.4 | Gijs Altena                                     | 27 t/m 38 | Prometheïsche held of arrogante hemelbestormer. Ingenieurs in Hans Dominiks <i>Befehl aus dem Dunkel</i> (1933) en Maurits Dekkers <i>C.R. 133</i> (1926)                                                     |
| 38.4 | Emma Haché                                      | 39 t/m 49 | Wat zyn toch onze Nederlandsche meisjes, over 't geheel?' Onderzoek naar feminisme in de eind-achttiende-eeuwse Nederlanden aan de hand van <i>Het revolutionaire huishouden</i> van Lieve van Ollefen (1798) |
| 38.4 | Emma van Hooff                                  | 50 t/m 51 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                    |
| 38.4 | Vivian Beekman & Zaza de Ridder                 | 53 t/m 59 | 'Kijk nou wat we doen, dit is best wel raar.' Interview met Maartje Smits                                                                                                                                     |
| 38.4 | Max Urai                                        | 60 t/m 64 | In de kast: De levende achterkant van het feministisch bestaan                                                                                                                                                |
| 38.4 | Jeroen Dera                                     | 65 t/m 68 | Oliewinning in de slaapkamer. Ecologische vraagstukken voor het literatuuronderwijs. Recensie van <i>Literature, Pedagogy, and Climate Change. Text Models for a Transcultural Ecology</i>                    |
| 38.3 | Thomas Pierrart                                 | 69 t/m 72 | Saunders; of, De toekomst van het verleden. Recensie van <i>Imagined Futures. Writing, Science and Modernity in the To-Day and To-Morrow Book Series, 1923 - 31</i>                                           |
| 38.4 | Fleur Praal                                     | 73 t/m 77 | Overleven en overleveren. Recensie van <i>Big Books in Times of Big Data</i>                                                                                                                                  |
| 38.3 | <b>Themanummer Animal Studies (sep 2020)</b>    |           |                                                                                                                                                                                                               |
| 38.3 | Kári Driscoll                                   | 7 t/m 16  | Onvoorspelbare vormen van "wij". Julio Cortázar en de zoöpoëtische verbeelding                                                                                                                                |
| 38.3 | Paul. J. Smith                                  | 17 t/m 25 | Vissen in het Land van Satijn. Rabelais en de ichtyologie                                                                                                                                                     |
| 38.3 | Ben de Bruyn                                    | 26 t/m 36 | Dolende dieren. Klimaat, migratie en evolutie in <i>Gun Island</i> en <i>Grand Hotel Europa</i>                                                                                                               |
| 38.3 | Deborah Schrijvers                              | 37 t/m 47 | In het slachthuis. Dierengelaten in Georges Franju's <i>Le Sang des Bêtes</i>                                                                                                                                 |
| 38.3 | Sophie Mulder                                   | 47 t/m 48 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                    |
| 38.3 | Jacoline Maes & Guus van der Peet               | 51 t/m 57 | Maar de tekenaar heeft er een olifant van gemaakt.' Interview met Edward van de Vendel                                                                                                                        |

|      |                                                   |           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 38.3 | Maarten Reesink                                   | 58 t/m 62 | Verstand van Zaken: 'Are you tok-king to me...?' Op zoek naar veelsoortige diversiteit in de geesteswetenschappen                                                                                                                                       |
| 38.3 | Ralf Grütemeier                                   | 64 t/m 67 | Geschiedschrijving tussen projectie en reconstructie van de ander. Aanstekelijk overzicht van literatuur uit Nederland 1750 - 1900. Recensie van <i>Romantici en revolutionairen. Literatuur en schrijverschap in Nederland in de 18de en 19de eeuw</i> |
| 38.3 | Pauw Vos                                          | 68 t/m 71 | Het dier als poëzie: een andere manier van zijn. Recensie van <i>The Figure of the Animal in Modern and Contemporary Poetry</i>                                                                                                                         |
| 38.3 | Jochem Kleinjan & Deborah Schijvers               | 72 t/m 75 | 'Meat is the Message'. Literatuur en vleeskritiek. Recensie van <i>Literature and Meat Since 1900</i>                                                                                                                                                   |
| 38.2 | <b>Themannummer Satire (juni 2020)</b>            |           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 38.2 | Ivo Nieuwenhuis                                   | 7 t/m 16  | Tegen satire. Mythes over humor en spot                                                                                                                                                                                                                 |
| 38.2 | Brigitte Adriaensen                               | 17 t/m 26 | Literaire ironie in tijden van geweld. Een Latijns-Amerikaans perspectief                                                                                                                                                                               |
| 38.2 | Inge van de Ven                                   | 27 t/m 37 | Literatuurwetenschappers, sluit de boeken! Ironie, ambiguïteit en het belang van <i>close reading</i> online                                                                                                                                            |
| 38.2 | Johanna Ferket                                    | 39 t/m 49 | Humor in handschrift. Satire in het werk van de Gentse rederijker Jacob Hije (1667 - 1749)                                                                                                                                                              |
| 38.2 | Rosalijn Dekker                                   | 50 t/ 51  | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                                                              |
| 38.2 | Bram Scharpach & Selma Visscher                   | 52 t/m 58 | Er moet wel een plek zijn waar ik vragen kan stellen.' Interview met Micha Wertheim                                                                                                                                                                     |
| 38.2 | Sabine Waasdorp                                   | 59 t/m 64 | In de kast: 'Den Duyvel can ook Duytsch en Fransch.' Johan van Oldenbarnevelt als geniepige Spaanse 'Seignoor'                                                                                                                                          |
| 38.2 | Remco Regtuit                                     | 65 t/m 68 | Comics' en komedie. Aristophanes in beeld. Recensie van <i>Rewriting Humour in Comic Books. Cultural Transfer and Translation of Aristophanic Adaptations</i>                                                                                           |
| 38.2 | Jeroen Salman                                     | 69 t/m 72 | Parodie of plagiaat? Recensie van <i>The Right to Parody. Comparative Analysis of Copyright and Free Speech</i>                                                                                                                                         |
| 38.2 | Luck van Leeuwen                                  | 73 t/m 76 | Hoe we licht werpen op het afgesloten literaire decenium. Recensie van DW B <i>Het literair klimaat 2010 - 2019</i>                                                                                                                                     |
| 38.1 | <b>Themanummer Populaire cultuur (april 2020)</b> |           |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 38.1 | Lars Bernaerts                                    | 7 t/m 16  | Het hoorspel van de telefonerende stem. Ramsey Nasrs <i>De andere stem</i> als antwoord op Jean Cocteau's <i>La Voix humaine</i>                                                                                                                        |
| 38.1 | Tonny Krijnen                                     | 17 t/m 25 | Kwaliteitsfictie bekeken en gelezen? Een generisch verschil voor de morele verbeelding                                                                                                                                                                  |
| 38.1 | Rudolph Glitz                                     | 26 t/m 34 | Gesimuleerde verledens in Sid Meier's <i>Civilization</i> . Ideologische hersenspoeling of een nieuwe vorm van geschiedschrijving?                                                                                                                      |
| 38.1 | Aafje de Roest                                    | 35 t/m 46 | Niet naar school, maar wel in de boeken. Status quaestionis van hiphopstudies wereldwijd en in Nederland                                                                                                                                                |
| 38.1 | Jelko Arts                                        | 48 t/m 49 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                                                                                              |

|             |                                                        |           |                                                                                                                                                                                          |
|-------------|--------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>38.1</b> | Nienke van Doesselaar & Emmy ter Ellen                 | 50 t/m 57 | Van Hollywood tot Hollandse fabeltjes. Interview met Thomas Olde Heuvelt                                                                                                                 |
| <b>38.1</b> | Irene Stengs                                           | 58 t/m 62 | Verstand van Zaken: Sproetjestatoeages, tractoren en monsterzwemtochten. De rol van emotie en ritueel bij het populariseren van cultuur                                                  |
| <b>38.1</b> | Helma van Lierop-Debrauwer                             | 64 t/m 67 | De urgentie van een eigen stem. Recensie van <i>Inclusive Young Adult Fiction. Authors of Colour in the United Kingdom</i>                                                               |
| <b>38.1</b> | Joke Hermes                                            | 68 t/m 71 | Na de jazz de memes en dan niks. Doemdenken met Danesi. Recensie van <i>Memes and the Future of Pop Culture. Brill Research Perspectives in Popular Culture</i>                          |
| <b>38.1</b> | Inge van de Ven                                        | 72 t/m 75 | De zintuiglijke geneugten van het criminele. Recensie van <i>Most Wanted. The Popular Culture of Illegality</i>                                                                          |
| <b>37.4</b> | <b>Themanummer Globalisering (december 2019)</b>       |           |                                                                                                                                                                                          |
| <b>37.4</b> | Fleur Valk & Mathijs Sanders                           | 6 t/m 15  | Navelpluis en nationalisme: de depolitisering van de literaire kritiek                                                                                                                   |
| <b>37.4</b> | Madeleine Kasten                                       | 16 t/m 26 | Straight from the horse's mouth'. Michael Morpurgo's <i>War Horse</i> tussen universalisme en vervreemding                                                                               |
| <b>37.4</b> | Benjamin Bossaert & Tatiana Marciová                   | 27 t/m 35 | Kosmopolitische dromen. Macsovzky's <i>Laat skeletten dansen: Nederlandbeelden in de Slowaakse literatuur</i>                                                                            |
| <b>37.4</b> | Lucie Sedláčková                                       | 36 t/m 45 | Leren leven in een schizofrene toestand. Globalisering in de romans van Yasmine Allas en Rachida Lamrabet                                                                                |
| <b>37.4</b> | Nujoom Al-Ghanem                                       | 46 t/m 47 | Stijlbreuk                                                                                                                                                                               |
| <b>37.4</b> | Alie Lassche & Sophie Mulder                           | 48 t/m 55 | Soms wordt er op een buitenstaander gewacht'. Interview met Annelies Verbeke                                                                                                             |
| <b>37.4</b> | Tom Sintobin                                           | 56 t/m 61 | Verstand van Zaken: Reizen tegen de tijd. Vlaamse Italië-reizigers in het interbellum                                                                                                    |
| <b>37.4</b> | Hisham Hamad                                           | 62 t/m 65 | Sterk Nederlands georiënteerd. Recensie van <i>The Thousand and One Nights and Orientalism in the Dutch Republic, 1700 - 1800: Antoine Galland, Ghisbert Cuper and Gilbert de Flines</i> |
| <b>37.4</b> | Geert Vanpaemel                                        | 66 t/m 69 | Nieuwe wijn in oude zaken. Recensie van <i>Een wereld vol patronen. De geschiedenis van kennis</i>                                                                                       |
| <b>37.3</b> | <b>Themanummer Digital Humanities (september 2019)</b> |           |                                                                                                                                                                                          |
| <b>37.3</b> | Wouter Haverals, Folgert Karsdorp en Mike Kestemont    | 6 t/m 17  | Rekenen op ritme. Een datagedreven oplossing voor het automatisch scanderen van de historische lyriek in de DBNL                                                                         |
| <b>37.3</b> | Vanessa Joosen                                         | 18 t/m 29 | Leeftijdsnormen in jeugdliteratuur digitaal onderzocht                                                                                                                                   |
| <b>37.3</b> | Ton van Kalmthout                                      | 30 t/m 45 | Nieuwe horizons voor taal- en letterkundigen. De beginjaren 1999-2014 van de Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren                                                           |
| <b>37.3</b> | Thomas Crombez                                         | 46 t/m 55 | Digitale deemstering. Auteursrecht en de digitalisering van boeken in Nederland en Vlaanderen                                                                                            |

|      |                                           |           |                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37.3 | Alie Lassche                              | 56 t/m 57 | Stijlbreuk: Het lied der dwaze bijen                                                                                                                                |
| 37.3 | Maarten Dessing                           | 58 t/m 66 | We lopen tastenderwijs door een donkere kamer.' Interview met Geert Buelens                                                                                         |
| 37.3 | Jelica Novaković-Lopušina                 | 67 t/m 71 | In de kast: Gedichten in gele hesjes. Enkele voorbeelden van engagement in de letteren                                                                              |
| 37.3 | Karina van Dalen-Oskam                    | 72 t/m 77 | Verstand van zaken: Literatuurwetenschap zonder hoogtevrees                                                                                                         |
| 37.3 | Lucas van der Deijl                       | 78 t/m 81 | Digitaal isolement. Recensie van <i>Digital Milton</i>                                                                                                              |
| 37.3 | Luck van Leeuwen                          | 82 t/m 85 | De rafelranden van de literatuur. Recensie van <i>Uit de marge. Kanttekeningen bij de cultuurhistorische canon</i>                                                  |
| 37.2 | <b>Themanummer Waanzin (juni 2019)</b>    |           |                                                                                                                                                                     |
| 37.2 | Gemma Blok                                | 7 t/m 15  | Worstelen met waanzin. Representaties van geestesziekte en psychiatrie in de westerse literatuur sinds de negentiende eeuw                                          |
| 37.2 | Laurens De Vos                            | 16 t/m 24 | Het woord als auto-erotisch object in het werk van Beckett                                                                                                          |
| 37.2 | Noortje Maranus                           | 25 t/m 37 | Ik ben niet gek, ik ben een (na)gemaakte gek. Structuur, ontregeling en gekte in de poëtica van J.M.H. Berckmans                                                    |
| 37.2 | Charlotte van der Veen                    | 38 t/m 47 | It's okay if you have a panic attack'. De relationaliteit van pijn en waanzin in James Leadbitters <i>Mental</i>                                                    |
| 37.2 | Mans Weghorst                             | 48 t/m 49 | Litteraire rorschachtest                                                                                                                                            |
| 37.2 | Darja Menkveld & Rens van Hoogdalem       | 51 t/m 57 | Waanzin biedt een semantische explosie'. Interview met Wouter Kusters                                                                                               |
| 37.2 | Ad Bergsma                                | 58 t/m 62 | In de kast: Don Quichot bestormt het Witte Huis                                                                                                                     |
| 37.2 | Simon van der Weele                       | 64 t/m 67 | Woekerende waanzin in <i>Literatures of Madness</i>                                                                                                                 |
| 37.2 | Elke D'hoker                              | 68 t/m 71 | De arbeider bestaat niet (meer)                                                                                                                                     |
| 37.2 | Frans-Willem Korsten                      | 72 t/m 76 | Depressie doorvoelen, depressie begrijpen, depressie ontsnappen: de rollen van literatuur                                                                           |
| 37.1 | <b>Themanummer Nostalgie (april 2019)</b> |           |                                                                                                                                                                     |
| 37.1 | Tijl Nuyts                                | 6 t/m 17  | Mystiek als strategie. Surrealistische appropriatie van Middel nederlandse mystiek als modern nostalgisch project in Marc. Eemans' <i>Vergeten te worden</i> (1930) |
| 37.1 | Niels Springveld                          | 18 t/m 27 | De nostalgische retoriek van rechts                                                                                                                                 |
| 37.1 | Evelyn Shamier                            | 28 t/m 39 | De held en de geboren soeverein die in Indië nodig was'. Jan Pieterszoon Coen in Albert Verweys decoratieprogramma voor de Beurs van Berlage                        |
| 37.1 | Roland Breeur                             | 40 t/m 48 | , een ogenblikje...                                                                                                                                                 |
| 37.1 | Nienke van Doeselaar                      | 50 t/m 51 | Stijlbreuk: Black Out Poetry                                                                                                                                        |
| 37.1 | Luck van Leeuwen & Naomi van Manen        | 52 t/m 58 | Geef je over aan de literatuur'. Interview met Marita Mathijssen                                                                                                    |

|      |                                                             |           |                                                                                                                                                |
|------|-------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37.1 | Boris Noordenbos                                            | 59 t/m 64 | Verstand van Zaken: Fantasieën van een verloren thuis. Affect, retoriek en de politiek van nostalgie                                           |
| 37.1 | Anton Jäger                                                 | 66 t/m 69 | In de Kast: Proust in Moskovische detentie                                                                                                     |
| 37.1 | Peter Liebrechts                                            | 70 t/m 73 | Recensie van <i>The 1960's: A Decade of Modern British Fiction</i>                                                                             |
| 37.1 | Evert van Leeuwen                                           | 74 t/m 77 | Recensie van <i>Horror Literature and Dark Fantasy. Challenging Genres</i>                                                                     |
| 37.1 | Coen van 't Veer                                            | 78 t/m 80 | Recensie van <i>Vaders en dochters. Molukse historie in de Nederlandse literatuur vanaf de negentiende eeuw en haar weerklank in Indonesië</i> |
| 36.4 | <b>Themanummer Egodocumenten (december 2018)</b>            |           |                                                                                                                                                |
| 36.4 | Yra van Dijk                                                | 6 t/m 15  | Wat de tekst verraaft. Een biografisch getinte analyse van het werk van Arnon Grunberg                                                         |
| 36.4 | Cora van de Poppe                                           | 16 t/m 26 | Nieuwsberichten als stilistisch voorbeeld voor een vroegmoderne vrouw. Een analyse van het dagboek van Willemken van Wanray (ca. 1573-1647)    |
| 36.4 | Rik Vangangelt                                              | 28 t/m 37 | Wolkers' waarheid. Fictie en non-fictie in Jan Wolkers' <i>Werkkleding</i> en <i>Turks fruit</i>                                               |
| 36.4 | Lisa Rooijackers                                            | 38 t/m 47 | Gij zijt een dichter, en die deugen niet midden politiekers'. Een archiefonderzoek naar de collaborerende schrijfster Blanka Gyselen           |
| 36.4 | Deborah van Steen                                           | 48 t/m 49 | Stijlbreuk: De grote bek van het grote ego                                                                                                     |
| 36.4 | Merel Donia & Anne Sluijs                                   | 50 t/m 56 | Ik probeer in taal zo eerlijk mogelijk te zijn'. Interview met Jaap Robben                                                                     |
| 36.4 | Lut Missinne                                                | 58 t/m 62 | Verstand van Zaken: De mist rond het begrip 'autofictie'                                                                                       |
| 36.4 | Remco Sleiderink                                            | 63 t/m 67 | In de Kast: Gebaseerd op ware feiten. Het eigenzinnige oeuvre van Lodewijk van Velthem                                                         |
| 36.4 | Erik de Bruin                                               | 68 t/m 69 | Column: Beroepsdeformatie                                                                                                                      |
| 36.4 | Carmen Verhoeven                                            | 70 t/m 72 | Nieuwe Buitelingen: Ruimtevaarders in De Roma. 25 jaar Nekka-Nacht                                                                             |
| 36.4 | Liesbeth Vonhögen                                           | 73 t/m 76 | Recensie van <i>Bundels in het nieuwe millennium. Nederlandse en Vlaamse poëzie in de 21e eeuw</i>                                             |
| 36.4 | Dirk van Miert                                              | 77 t/m 80 | Recensie van <i>De Republiek der Letteren. De Europese intellectuele wereld, 1500-1760</i>                                                     |
| 36.4 | Laurie Hasselt                                              | 81 t/m 84 | Recensie van <i>Tegen de schenen. Opstellen over recente Nederlandse en Vlaamse literatuur</i>                                                 |
|      |                                                             |           |                                                                                                                                                |
| 36.3 | <b>Themanummer Politiek &amp; Literatuur (oktober 2018)</b> |           |                                                                                                                                                |
| 36.3 | Sven Vitse                                                  | 7 t/m 16  | Schuld en woede. Nieuw conservatisme in de Nederlandse literatuur                                                                              |
| 36.3 | Maartje Amelink                                             | 17 t/m 27 | Realiteitshonger' in Nederlandse literaire non-fictie over Rusland                                                                             |
| 36.3 | Ivo Nieuwenhuis                                             | 28 t/m 38 | Van moralisme tot moddergooien. Geëngageerd schrijverschap in de late achttiende eeuw                                                          |

|             |                                                        |           |                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|--------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>36.3</b> | Kim Schoof                                             | 39 t/m 47 | De laatmoderne waan van zelfpresentatie. Een Hegeliaanse lezing van David Nolens' roman <i>De waan van Cotard</i> en zijn potentiële politieke functie in de laatmoderniteit                                                  |
| <b>36.3</b> | Kees Willemsen                                         | 48 t/m 49 | Stijlbreuk: Spotprent                                                                                                                                                                                                         |
| <b>36.3</b> | Pepijn de Groot & Maria van Leeuwen                    | 50 t/m 57 | Wie schrijft een nieuw Nederlands narratief? Interview met Karin Amatmoekrim                                                                                                                                                  |
| <b>36.3</b> | Carl Niekerk                                           | 58 t/m 62 | In de Kast: L.H. Wieners <i>In zee gaat niets verloren</i> en de Nederlandse herinneringscultuur                                                                                                                              |
| <b>36.3</b> | Suzanne Diependaal                                     | 63 t/m 64 | Column: Dé Young Adult-lezer bestaat niet                                                                                                                                                                                     |
| <b>36.3</b> | Naomi van Manen                                        | 65 t/m 67 | Nieuwe Buitelingen: De complexiteit van Sign of the Times                                                                                                                                                                     |
| <b>36.3</b> | Pierre Delsaerdt                                       | 69 t/m 72 | Recensie van <i>Books in Motion in Early Modern Europe. Beyond production, Circulation, and Consumption</i>                                                                                                                   |
| <b>36.3</b> | Alie Lassche & Carmen Verhoeven                        | 73 t/m 77 | Recensie van <i>Jaarboek De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief, Jaarboek De Achttiende Eeuw. De Zuidelijke Nederlanden in revolutie en Early Modern Low Countries 1.1 &amp; 1.2</i> |
| <b>36.3</b> | Laurens Ham                                            | 78 t/m 81 | Recensie van <i>Straatpolitiek. Op zoek naar nieuw engagement</i>                                                                                                                                                             |
| <b>36.3</b> | Renée Vulto                                            | 82 t/m 85 | Recensie van <i>Nederland onder Napoleon. Partijstrijd en natievorming 1801-1813</i>                                                                                                                                          |
| <b>36.2</b> | <b>Themanummer Alternatieve Literatuur (juni 2018)</b> |           |                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>36.2</b> | Siebe Bluijs                                           | 6 t/m 16  | Hardop knipogen. Metafictionele ironie in Gerrit Komrij's hoorspel <i>De dood geneest van alle kwalen</i>                                                                                                                     |
| <b>36.2</b> | Martine Veldhuizen                                     | 17 t/m 25 | Wie Mund wie Herz. <i>Der Sottenschip of dat Narrenschip</i> over de relatie tussen spreekgedrag en identiteit                                                                                                                |
| <b>36.2</b> | Sven Molenaar                                          | 26 t/m 37 | Als ick maer was vijfthien iaren was mijn blommeken al gheveldt'. Onofficiële literatuur en alternatieve literaire circuits in de laatzeventiende-eeuwse Zuidelijke Nederlanden: de casus <i>Het Mengelmoes</i>               |
| <b>36.2</b> | Andreas van Rompaey                                    | 38 t/m 47 | Het surrealisme in de naoorlogse Nederlandstalige literatuur. Over 'De dodenboot' van Sybren Polet                                                                                                                            |
| <b>36.2</b> | Sophie de Ruiter & Laurie Hasselt                      | 48 t/m 49 | Stijlbreuk: Koelkastgedichten                                                                                                                                                                                                 |
| <b>36.2</b> | Laura de Bruijn & Merel Donia                          | 50 t/m 57 | Van T.S. Eliot tot Twitter. Interview met Mia You                                                                                                                                                                             |
| <b>36.2</b> | Dick Zijp                                              | 58 t/m 62 | Verstand van Zaken: Pleidooi voor een ideologiekritische benadering van cabaret                                                                                                                                               |
| <b>36.2</b> | Lenneke de Ruijter                                     | 63 t/m 66 | In de Kast: De feministische dystopie als broodnodige spiegel                                                                                                                                                                 |
| <b>36.2</b> | Everdien Rietstap                                      | 67 t/m 69 | Column: Werken met woorden                                                                                                                                                                                                    |
| <b>36.2</b> | Merel Donia & Anne Sluijs                              | 70 t/m 72 | Nieuwe Buitelingen: De voorkant van het Perzische tapijt. De Leesclub van Alles <i>Live</i>                                                                                                                                   |
| <b>36.2</b> | Hugo Brems                                             | 73 t/m 76 | Recensie van <i>Nu alles voorbij is, begint wat voorbij is opnieuw. De doorwerking van de Tweede Wereldoorlog in de Nederlandse poëzie</i>                                                                                    |

|             |                                                  |           |                                                                                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>36.2</b> | Sara Van den Bossche                             | 77 t/m 80 | Recensie van <i>Imagining Sameness and Difference in Children's Literature: From the Enlightenment to the Present Day</i>          |
| <b>36.2</b> | Gert Borg                                        | 81 t/m 84 | Recensie van <i>The Cutting Edge of the Poet's Sword. Muslim Poetic Responses to the Crusades</i>                                  |
| <b>36.2</b> | Erik-Jan Zurcher                                 | 85 t/m 88 | Recensie van <i>Homer, Troy and the Turks. Heritage and Identity in the Late Ottoman Empire 1870-1915</i>                          |
| <b>36.1</b> | <b>Themanummer Nieuwe namen (april 2018)</b>     |           |                                                                                                                                    |
| <b>36.1</b> | Marieke Winkler                                  | 8 t/m 17  | Betrokken en/of gedistantieerd? Kritiek als houding en handeling in de moderne geesteswetenschappen en Nederlandse letterkunde     |
| <b>36.1</b> | Tessa de Zeeuw                                   | 18 t/m 28 | Dichterlijke medeplichtigheid. Biopolitiek, dierlijk lijden en de materialiteit van taal in Judith Herzbergs 'Zeesterren'          |
| <b>36.1</b> | Sophie Reinders                                  | 29 t/m 41 | Verheven verzen. Gelegenheidsgedichten door edellieden in de zestiende en vroege zeventiende eeuw                                  |
| <b>36.1</b> | David Huys                                       | 42 t/m 52 | Naar een pluriforme omgang met de Spaanse burgeroorlog en dictatuur. Het perspectief van de kleinkinderen in <i>Het ijzig hart</i> |
| <b>36.1</b> | Klaas la Roi                                     | 54 t/m 55 | Stijlbreuk: Cryptopuzzel                                                                                                           |
| <b>36.1</b> | Noortje Maranus & Carmen Verhoeven               | 56 t/m 61 | Een allrounder in het literaire veld. Interview met Marja Pruis                                                                    |
| <b>36.1</b> | Ben de Witte                                     | 62 t/m 66 | Verstand van Zaken: De schaamte (niet) voorbij: inzake <i>queer theory</i>                                                         |
| <b>36.1</b> | Marieke van Delft                                | 68 t/m 73 | In de Kast: Tsaar Peter de Grote en het Nederlandse boek: een bijzondere Bijbeluitgave                                             |
| <b>36.1</b> | Roderick Leeuwenhart                             | 74 t/m 75 | Colum: Kansen voor de kleintjes                                                                                                    |
| <b>36.1</b> | Klaas la Roi                                     | 76 t/m 78 | Nieuwe Buitelingen: Wetenschappers zonder het te weten. Een bezoek aan Comic Con Amsterdam 2017                                    |
| <b>36.1</b> | Peter Verhaar                                    | 79 t/m 83 | Recensie van <i>Scholarly Adventures in Digital Humanities: Making the Modernist Archives Publishing Project</i>                   |
| <b>36.1</b> | Cyril de Beun                                    | 84 t/m 87 | Recensie van <i>Sprekend kritiek: Literatuurprogramma's in de vroege jaren van de Nederlandse radio en televisie</i>               |
| <b>36.1</b> | Bas van Bommel                                   | 88 t/m 91 | Recensie van <i>The Reception of Ancient Virtues and Vices in Modern Popular Culture: Beauty, Bravery, Blood and Glory</i>         |
| <b>35.4</b> | <b>Themanummer Op de planken (december 2017)</b> |           |                                                                                                                                    |
| <b>35.4</b> | Sarah Adams & Kornee van der Haven               | 8 t/m 19  | De schertsende dukaten van een opperkoopman. Over de breuklijnen van een abolitionistisch verlichtingsdrama                        |
| <b>35.4</b> | Astrid Van Weyenberg                             | 20 t/m 30 | Europa als verhaal? Een kritische lezing van het Huis van de Europese Geschiedenis                                                 |

|      |                                       |             |                                                                                                                                       |
|------|---------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35.4 | Anna de Haas                          | 31 t/m 43   | Een kaskraker uit 1714 of de kloof tussen toneelcanon en toneelpraktijk. Over <i>De doodelyke minnenyde</i> van Willem van der Hoeven |
| 35.4 | Carmen Verhoeven                      | 44 t/m 58   | Door Mars gespleten, door Retorica vergaard. Verbondenheid en verdeeldheid op het Mechelse blazoeneft van 1620                        |
| 35.4 | Geert Buelens                         | 60 t/m 61   | De Stijl-breuk. Poetisch tweeluik                                                                                                     |
| 35.4 | David Roelofs & Deborah van Steen     | 62 t/m 67   | Mijn oren horen dingen die mijn ogen niet zien'. Interview met Rebekka de Wit                                                         |
| 35.4 | Bram Ieven                            | 68 t/m 75   | Verstand van Zaken: De zaak van het letterklankbeeld                                                                                  |
| 35.4 | Xavier Roelens                        | 76 t/m 81   | In de Kast: Johan Joos. Of hoe poezie bittere noodzaak en nog bitterder onmogelijkheid is                                             |
| 35.4 | Marleen van Wesel                     | 82 t/m 83   | Column: kalsarikannit                                                                                                                 |
| 35.4 | Niels Mulder                          | 84 t/m 87   | Nieuwe Buitelingen: Interdisciplinariteit als sleutel tot vernieuwing. Nieuwe Types heroverweegt auteurschap                          |
| 35.4 | Brecht Deseure                        | 88 t/m 91   | Recensie van <i>De weg naar het binnenland. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur. 1700-1800: de Zuidelijke Nederlanden</i>      |
| 35.4 | Riet Schenkeveld-van der Dussen       | 92 t/m 96   | Recensie van <i>Ongeziene blikken. Nabeschouwing bij de Geschiedenis van de Nederlandse literatuur</i>                                |
| 35.4 | Ton Naaijken                          | 97 t/m 100  | Recensie van <i>English as a Literature in Translation</i>                                                                            |
| 35.4 | Bram Lambrecht                        | 101 t/m 104 | Recensie van <i>Schrijverstypen. De moderne auteur tussen individu en collectief</i>                                                  |
|      |                                       |             |                                                                                                                                       |
| 35.3 | <b>Algemeen nummer (oktober 2017)</b> |             |                                                                                                                                       |
| 35.3 | Ilja van den Broek                    | 8 t/m 18    | Hoekig, verkreukeld en tegendraads. Annika Bengtzon en het feminisme van Liza Marklund                                                |
| 35.3 | Dennis Bouma & Maria van Leeuwen      | 19 t/m 32   | Vermoorde onschuld. Intermediale lezing van de paus-pastichereeks van Francis Bacon en <i>De Vadermoorders</i> van Willem Brakman     |
| 35.3 | Niels Springveld                      | 33 t/m 43   | Over de sociale positie van literatuur in de hedendaagse literatuurwetenschap                                                         |
| 35.3 | Louis Veen                            | 44 t/m 57   | Piet Mondriaan over het bevrijden van kunst en leven                                                                                  |
| 35.3 | Luc T. Vanhaecke                      | 58 t/m 59   | Stijlbreuk                                                                                                                            |
| 35.3 | Noortje Maranus & Anne Sluijs         | 60 t/m 67   | Het leven heeft mij vertaler gemaakt'. Interview met Sam Garrett                                                                      |
| 35.3 | Lizet Duyvendak                       | 68 t/m 75   | Verstand van Zaken: Leerservaringen uitwisselen: van leeskring via Goodreads naar Das Mag - en terug?                                 |
| 35.3 | Lieke van Deinsen & Ton van Strien    | 76 t/m 83   | In de Kast: Gebabbel van een bevlogen lezer. Lambert Bidloos verkenning van vergeten schrijvers                                       |
| 35.3 | Merit Vessies                         | 84 t/m 85   | Column: Elke beweging                                                                                                                 |
| 35.3 | David Roelofs                         | 86 t/m 88   | Nieuwe Buitelingen: Van jonge mensen de dingen die ons aangaan                                                                        |

|               |                                            |             |                                                                                                                                                |
|---------------|--------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>35.3</b>   | Ben Shai van der Wal                       | 89 t/m 92   | Recensie van <i>Karl Popper and Literary Theory. Critical Rationalism as a Philosophy of Literature</i>                                        |
| <b>35.3</b>   | Jawek Kamstra                              | 93 t/m 96   | Recensie van <i>Celebrity Authorship and Afterlives in English and American Literature</i>                                                     |
| <b>35.3</b>   | Nick Tomberge                              | 97 t/m 101  | Recensie van <i>De ernst van het spel. Willem Frederik Hermans en de ethiek van de persoonlijke mythologie</i>                                 |
| <b>35.1/2</b> | <b>Themanummer Het lichaam (juni 2017)</b> |             |                                                                                                                                                |
| <b>35.1/2</b> | Frank Brandsma                             | 7 t/m 16    | Harig, maar welbespraakt en alwetend. Baby Merlijn en Merlijn als wildeman                                                                     |
| <b>35.1/2</b> | Moniek M. Kuijpers                         | 17 t/m 26   | Het lezende lichaam in de empirische literatuurwetenschap                                                                                      |
| <b>35.1/2</b> | Arne Vanraes                               | 27 t/m 37   | Bewogen tot - door schrijven. Affect, literatuur en het notitieboek                                                                            |
| <b>35.1/2</b> | Annelot Prins                              | 38 t/m 49   | Feeling Myself. Masturberende vrouwen in contemporaine popmuziek                                                                               |
| <b>35.1/2</b> | Levi van de Veur                           | 50 t/m 61   | Een belichaming van de Zwarte Dood. Over pesten en plagen in Ilja Leonard Pfeijffers migratievertelling                                        |
| <b>35.1/2</b> | Gwen Kerkhof Mogot                         | 62 t/m 72   | De geur van in olie sidderende bananen zorgt voor herinneringen. Indisch eten als <i>lieu de mémoire</i>                                       |
| <b>35.1/2</b> | Anne Sluijs & Carmen Verhoeven             | 73 t/m 79   | Wat de Nederlandse literatuur momenteel is, wil ik openbreken'. Interview met Mounir Samuel                                                    |
| <b>35.1/2</b> | David Bolt                                 | 80 t/m 84   | Verstand van Zaken: Een korte geschiedenis van literary disability studies                                                                     |
| <b>35.1/2</b> | Laura de Bruijn                            | 85          | Stijlbreuk                                                                                                                                     |
| <b>35.1/2</b> | Klaas la Roi                               | 86 t/m 90   | In de Kast: Lijf en leed. Katharina Wilhelmina Bilderdijk-Schweickhardt                                                                        |
| <b>35.1/2</b> | Jante Wortel                               | 92 t/m 93   | Column: Over lijken gaan                                                                                                                       |
| <b>35.1/2</b> | Maartje Amelink                            | 94 t/m 96   | Nieuwe Buitelingen: Een radicale avond in Rotterdam                                                                                            |
| <b>35.1/2</b> | Stephan Besser                             | 97 t/m 100  | Recensie van <i>Presence of the Body: Awareness in and beyond Experience</i>                                                                   |
| <b>35.1/2</b> | Liedeke Plate                              | 101 t/m 104 | Recensie van <i>Good Girl Messages: How Young Women Were Misled</i>                                                                            |
| <b>35.1/2</b> | Esther Op de Beek                          | 105 t/m 108 | Recensie van <i>De goede lezer. Filosoferen over literatuur</i>                                                                                |
| <b>35.1/2</b> | Inge Mathijssen                            | 109 t/m 113 | Recensie van <i>The Invention of Monolingualism</i>                                                                                            |
| <b>34. 4</b>  | <b>Algemeen nummer (december 2016)</b>     |             |                                                                                                                                                |
| <b>34.4</b>   | Floor Buschenhenke                         | 8 t/m 20    | Het literaire werk anno 2016. Digitale schrijfprocessen vastleggen en analyseren                                                               |
| <b>34.4</b>   | Hannah Ackermans                           | 21 t/m 32   | 'Flows Dream / Shapes Hold'. Tijdgebondenheid, overwriting en remixen in generatieve dichtkunst                                                |
| <b>34.4</b>   | Anne Verhoef                               | 33 t/m 43   | Doeschka Meijsing en Brideshead Revisited 'contra mundum'. De rol van <i>Brideshead Revisited</i> binnen Doeschka Meijsings identiteitsvorming |

|        |                                                                         |           |                                                                                                                                                      |
|--------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34.4   | Lee Teng Poh                                                            | 44 t/m 45 | Stijlbreuk: Woord en beeld                                                                                                                           |
| 34.4   | Laurie Hasselt & David van Oeveren                                      | 46 t/m 51 | ‘Het is nu eenmaal niet fraaier dan het is’. Interview met de Lezeres des Vaderlands                                                                 |
| 34.4   | Sophie de Ruiter & Anne Sluijs                                          | 52 t/m 56 | Verstand van Zaken: Selecteren, adviseren, inspireren. Het bespreken van boeken volgens Maartje Laterveer en Arjen Fortuin                           |
| 34.4   | Jacco Doppenberg                                                        | 58 t/m 62 | In de Kast: ‘Time you an me was akwainted’                                                                                                           |
| 34.4   | Daniela Merolla                                                         | 64 t/m 68 | Afrikaanse orale en geschreven literatuur: meertaligheid en creativiteit                                                                             |
| 34.4   | Laurie Hasselt                                                          | 69 t/m 71 | Nieuwe Buitelingen: De Gevangenismonologen                                                                                                           |
| 34.4   | Joost de Bloois                                                         | 72 t/m 75 | Recensie van <i>Conflicting Humanities</i>                                                                                                           |
| 34.4   | Rik Vangangelt                                                          | 76 t/m 79 | Recensie van <i>Dichters van het nieuwe millennium: Nederlandse en Vlaamse poëzie in de 21e eeuw</i>                                                 |
|        |                                                                         |           |                                                                                                                                                      |
| 34.3   | <b>Algemeen nummer (oktober 2016)</b>                                   |           |                                                                                                                                                      |
| 34.3   | Ewa Dynarowicz                                                          | 8 t/m 18  | Tussen autobiografie en fictie. Genealogie als performatieve strategie in Kader Abdolahs proza                                                       |
| 34.3   | Aafje de Roest                                                          | 19 t/m 30 | Wat vertellen we onze kinderen? Over evolutie en schepping in <i>Het geheime logboek van topnerd Tycho</i> en <i>Het raadsel van alles wat leeft</i> |
| 34.3   | Lucas van der Deijl                                                     | 31 t/m 39 | Het mannelijke onbehagen. Vader-dochterrelaties in drie Nederlandse romans                                                                           |
| 34.3   | Anne Sluijs & Laurie Hasselt                                            | 40 t/m 42 | Stijlbreuk: Literaire horoscoop                                                                                                                      |
| 34.3   | Laurie Hasselt & Maartje Amelink                                        | 43 t/m 51 | Een nieuwe beweeglijkheid. Interview met Maud Vanhauwaert                                                                                            |
| 34.3   | Jan Baetens                                                             | 52 t/m 56 | Verstand van Zaken: Graphic Novel: zin en onzin van een nieuw format?                                                                                |
| 34.3   | Manet van Montfrans                                                     | 58 t/m 65 | In de Kast: Poste Restante, een bericht uit 1945. Over Franse literatuur, vervolging en volharding.                                                  |
| 34.3   | Jorinde van Leeuwen & Lotte Walstra                                     | 66 t/m 68 | Column: Plezier in lezen. De VoorleesExpress.                                                                                                        |
| 34.3   | Maria Dijkgraaf                                                         | 70 t/m 71 | Nieuwe Buitelingen: De Alphaman                                                                                                                      |
| 34.3   | Lisanne Snelders                                                        | 72 t/m 76 | Recensie van <i>White Innocence</i>                                                                                                                  |
| 34.3   | Jaap Goedegebuure                                                       | 77 t/m 80 | Recensie van <i>De literaire apologie, een alternatieve verdediging van het christendom</i>                                                          |
| 34.3   | Emy Koopman                                                             | 82 t/m 85 | Recensie van <i>Cahier voor literatuurwetenschap 7: Grote gevoelens in de literatuur</i>                                                             |
| 34.3   | Kees Bregman                                                            | 86 t/m 89 | Recensie van <i>Wit licht. Poëzie en mystiek in de Nederlandse literatuur van 1890 tot nu</i>                                                        |
| 34.3   | Frans Ruiter                                                            | 90 t/m 94 | Recensie van <i>Writers as Public Intellectuals. Literature, Celebrity, Democracy</i>                                                                |
|        |                                                                         |           |                                                                                                                                                      |
| 34.1/2 | <b>Themanummer Transnationalisme &amp; Wereldliteratuur (juni 2016)</b> |           |                                                                                                                                                      |

|               |                                         |             |                                                                                                                                                     |
|---------------|-----------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>34.1/2</b> | Birgit Mara Kaiser                      | 8 t/m 20    | Vergelijkende literatuurwetenschap in de 21e eeuw. Belangen, uitdagingen, nieuwe benaderingen                                                       |
| <b>34.1/2</b> | An Prudon                               | 21 t/m 28   | New configurations. A conversation between Elleke Boehmer and Wim Manuhutu                                                                          |
| <b>34.1/2</b> | Raphaël Ingelbien                       | 29 t/m 38   | Dublin - Ierland - en de wereld (en nog wat daar tussenin)                                                                                          |
| <b>34.1/2</b> | Michiel van Kempen                      | 39 t/m 50   | Vrouwelijk schrijven in het Caraïbisch gebied. Stellingen en veronderstellingen omtrent het werk van Astrid Roemer                                  |
| <b>34.1/2</b> | Madeleine Kasten                        | 51 t/m 61   | Zien of geloven? Intermediale omzwervingen van Saint-Exupéry's <i>Le Petit Prince</i>                                                               |
| <b>34.1/2</b> | Roel Smeets                             | 62 t/m 75   | Parijs als fundament van modern schrijverschap. De autonomie en autoriteit van drie Nederlandse schrijvers in Parijs, 1950-1990                     |
| <b>34.1/2</b> | Jeanette den Toonder & Annique Garnier  | 76 t/m 86   | Migrantenliteratuur in Frankrijk. Van transnationale naar transculturele identiteit                                                                 |
| <b>34.1/2</b> | Kim Smeenk                              | 87 t/m 96   | Economische crisis in transitie in hedendaagse King Lear-adaptaties                                                                                 |
| <b>34.1/2</b> | Paul Sars, Maaike Pleging et al.        | 97 t/m 107  | Van Boekenweek naar Buchmesse. Op zoek naar lezerspubliek voor vier Nederlandse auteurs                                                             |
| <b>34.1/2</b> | Hugo de Haas van Dorsser & Julia Kaiser | 108 t/m 109 | Stijlbreuk: Wordbites                                                                                                                               |
| <b>34.1/2</b> | An Prudon                               | 111 t/m 117 | Interview: Across vast distances. An interview with Jahan Ramazani                                                                                  |
| <b>34.1/2</b> | Frank de Glas                           | 118 t/m 125 | Verstand van zaken: Nederlandse auteurs op de (inter)nationale boekenmarkt                                                                          |
| <b>34.1/2</b> | Martine Veldhuizen                      | 126 t/m 129 | In de kast: Wees een haan                                                                                                                           |
| <b>34.1/2</b> | Obe Alkema                              | 130 t/m 133 | Column: Poëzie, performance, porno                                                                                                                  |
| <b>34.1/2</b> | Anne Verhoef                            | 134 t/m 138 | Nieuwe buitelingen: Het Steinzium van de wereldliteratuur                                                                                           |
| <b>34.1/2</b> | Liesbeth Minnaard                       | 139 t/m 142 | Recensie van <i>Contemporary Migration Literature in German and English. A Comparative Study</i>                                                    |
| <b>34.1/2</b> | Sabine Waasdorp                         | 143 t/m 146 | Recensie van Dossier 'Leve de kleine letteren' (2015) in <i>Armada. Tijdschrift voor wereldliteratuur</i>                                           |
| <b>33.4</b>   | <b>Algemeen nummer (december 2015)</b>  |             |                                                                                                                                                     |
| <b>33.4</b>   | Kevin Absillis                          | 6 t/m 18    | Andermaal vechten tegen de bierkaai. Over de ondergang van Meulenhoff Manteau en De Bezige Bij Antwerpen                                            |
| <b>33.4</b>   | Cyril de Beun                           | 19 t/m 37   | Gerhart Hauptmanns tweede Amerikareis (1932). De auteur als redenaar en nationaal boegbeeld                                                         |
| <b>33.4</b>   | Lara Delissen                           | 38 t/m 48   | 'De boekenbranche zit in de tang van de commercie en niemand heeft de moed het tij te keren'. Hoog en laag in de Nederlandse literaire beeldvorming |

|      |                                                                        |           |                                                                                                     |
|------|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33.4 | Andreas Van Rompaey                                                    | 49 t/m 55 | Essay: Een postmoderne stadswandeling door Steppoli. Over Rupert van Ilja Leonard Pfeiffer          |
| 33.4 | Maria van Leeuwen (red.)                                               | 56 t/m 57 | Stijlbreuk: zinnenverhaal                                                                           |
| 33.4 | Aafje de Roest & Maria van Leeuwen                                     | 58 t/m 65 | Interview: Esther Jansma en Wiljan van den Akker: Je speelt een rol in een verhaal dat je niet kent |
| 33.4 | Sarah van Hoof                                                         | 66 t/m 71 | Verstand van zaken: De Vlaamse taalstrijd                                                           |
| 33.4 | Meriel Benjamins                                                       | 72 t/m 77 | In de kast: Kunstsociologische analyse decennia <i>avant</i> Bourdieu                               |
| 33.4 | Ro van Doesburg                                                        | 78 t/m 80 | Column: Leve het vrije literatuuronderwijs!                                                         |
| 33.4 | Roos Lambooi                                                           | 81 t/m 82 | Nieuwe buitelingen: Gebeiteld gedicht                                                               |
| 33.4 | Rob Delvigne                                                           | 83 t/m 86 | Recensie van <i>Onrust. Het leven van Jacob Israël de Haan 1881-1924</i>                            |
| 33.4 | Looi van Kessel                                                        | 87 t/m 90 | Recensie van <i>Configuring Masculinity in Theory and Literary Practice</i>                         |
| 33.4 | Sven Vitse                                                             | 91 t/m 94 | Recensie van <i>Literair tijdschrift Extaze</i> Themanummer 'Kellendonk'                            |
|      |                                                                        |           |                                                                                                     |
| 33.3 | <b>Algemeen nummer (oktober 2015)</b>                                  |           |                                                                                                     |
| 33.3 | Roel van den Oever                                                     | 8 t/m 17  | Angels in America en het mama-isme                                                                  |
| 33.3 | René van der Rijst                                                     | 18 t/m 27 | Dit is geen preek. De preek als genre                                                               |
| 33.3 | Max van Duijn                                                          | 28 t/m 38 | Lezen en gedachtelezen. Verbeterd literatuur ons inlevingsvermogen                                  |
| 33.3 | Eric Metz                                                              | 39 t/m 47 | De natuur is een tempel. Literatuur en ecokritiek                                                   |
| 33.3 |                                                                        | 48 t/m 49 | Stijlbreuk: [Hier scriptie Peter Buwalda invoegen]                                                  |
| 33.3 | Maria van Leeuwen & Rosemary Schadenberg                               | 50 t/m 55 | Interview: Hannah van Wieringen: 'Ik wil de wereld tonen'                                           |
| 33.3 | Saskia de Bodt                                                         | 56 t/m 63 | Verstand van zaken: Bang voor beeld                                                                 |
| 33.3 | Henk van der Liet                                                      | 64 t/m 71 | In de kast: Altijd onderweg. Het thuisloze oeuvre van William Waagner                               |
| 33.3 | Tine Rigter                                                            | 72 t/m 74 | Column: Als ze maar lezen! Literatuuronderwijs op het VMBO                                          |
| 33.3 | Annelot Prins                                                          | 75 t/m 76 | Nieuwe Buitelingen: Barts Boekenclub                                                                |
| 33.3 | Nico Laan                                                              | 77 t/m 79 | Recensie van <i>Literary Studies. A Practical Guide</i>                                             |
| 33.3 | Sarah Posman                                                           | 80 t/m 83 | Recensie van <i>This Deleuzian Century</i>                                                          |
| 33.3 | Sander Bax                                                             | 84 t/m 88 | Recensie van <i>Verrek het is geen kunstenaar</i>                                                   |
| 33.3 | Sjoerd-Jeroen Moenandar                                                | 89 t/m 93 | Recensie van <i>Door Prometheus geboeid</i>                                                         |
|      |                                                                        |           |                                                                                                     |
| 33.2 | <b>Themanummer Fundamenten van het literatuuronderzoek (juli 2015)</b> |           |                                                                                                     |

|      |                                            |             |                                                                                                              |
|------|--------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33.2 | Frans-Willem Korsten                       | 8 t/m 16    | Grondslagen, situaties en houdingen                                                                          |
| 33.2 | Mieke Bal                                  | 17 t/m 27   | Zin zien                                                                                                     |
| 33.2 | Hans van Stralen                           | 28 t/m 39   | Hermeneutiek                                                                                                 |
| 33.2 | Lucas van der Deijl                        | 40 t/m 51   | De semiotiek van het algoritme                                                                               |
| 33.2 | Hans Bertens                               | 52 t/m 61   | Frontale aanval op de humanistische traditie                                                                 |
| 33.2 | Maria van Leeuwen en Oom Piet              | 62 t/m 63   | Stijlbreuk: Gedicht en illustratie                                                                           |
| 33.2 | Jacco Doppenberg & Roel Smeets             | 64 t/m 73   | Interview: Maartje Wortel: 'Dit is pas het begin'                                                            |
| 33.2 | Lucas van der Deijl & Rosemary Schadenberg | 74 t/m 79   | Verstand van zaken: Onder professoren. Fundamentele vragen over het academische literatuuronderwijs          |
| 33.2 | Jacqueline de Vent Escalante               | 80 t/m 83   | In de kast: Pepín Bello: de schrijver die niets schreef                                                      |
| 33.2 | Eva Meylink                                | 84 t/m 87   | Column: Het juiste boek op het juiste moment                                                                 |
| 33.2 | Maria van Leeuwen                          | 88 t/m 89   | Nieuwe buitelingen: De zin van het leven                                                                     |
| 33.2 | Margriet van Heesch                        | 90 t/m 93   | Recensie van <i>Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity</i>                                  |
| 33.2 | Esther Peeren                              | 94 t/m 97   | Recensie van 'Discourse in the Novel' <i>The Dialogic Imagination by M.M. Bakhtin: Four essays</i>           |
| 33.2 | Susan Potgieter                            | 98 t/m 101  | Recensie van <i>How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics</i>      |
| 33.2 | Roel Smeets                                | 102 t/m 106 | Recensie van <i>Animal Liberation. A New Ethics for Our Treatment of Animals</i>                             |
| 33.2 | Doro Wiese                                 | 107 t/m 111 | Recensie van <i>Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses</i>                    |
|      |                                            |             |                                                                                                              |
| 33.1 | <b>Algemeen nummer (maart 2015)</b>        |             |                                                                                                              |
| 33.1 | Ryanne Keltjens                            | 6 t/m 17    | Het avontuurlijke land van schrijvers en schrifturen'. Gerard van Eckeren als middelbrow-criticus            |
| 33.1 | Onno Kusters                               | 18 t/m 28   | De verlamming verraden, of: Hoe James Joyce de Ierse beschaving hielp vormgeven                              |
| 33.1 | Inge van de Ven                            | 29 t/m 38   | Het Monumentale Alledaagse. Karl Ove Knausgård's Mijn Strijd, Big Data en het Kwantificeerbare Zelf          |
| 33.1 | Bjorn Schrijen                             | 39 t/m 49   | 'Geduchte Vredevorst, ei, die mijn dichtaër zwellen!'. Literaire herdenking van de Vrede van Münster in 1748 |
| 33.1 | Roy de Jong                                | 50 t/m 55   | Tussen pijn en genot. Willem Frederik Hermans en het sublieme                                                |
| 33.1 | Thomas Heerma van Voss                     | 56 t/m 57   | Stijlbreuk: Literair invulverhaal.                                                                           |
| 33.1 | Aafje de Roest en Levi van der Veur        | 58 t/m 67   | Ilja Leonard Pfeijffer: 'Het gaat op een schitterende manier helemaal mis'                                   |
| 33.1 | Lisa Kuitert                               | 68 t/m 74   | Verstand van Zaken: De toekomst van de literaire uitgeverij in Nederland. Een scenario.                      |

|      |                                        |           |                                                                                                                                                                 |
|------|----------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33.1 | Tessa Koelewijn                        | 75        | Nieuwe Buitelingen: Een stad vol mooie woorden                                                                                                                  |
| 33.1 | Dennis Gaens                           | 76 t/m 80 | In De Kast: Gebroken                                                                                                                                            |
| 33.1 | Gerrit Dannenberg                      | 81 t/m 83 | Column: Natuurlijk de verplichte leeslijst voor Nederlands                                                                                                      |
| 33.1 | Laurens Ham                            | 84 t/m 87 | Recensie van <i>Ethos and Narrative Interpretation. The Negatiation of Values in Fiction</i>                                                                    |
| 33.1 | Helwi Blom                             | 88 t/m 92 | Recensie van <i>Schokkende boeken!</i>                                                                                                                          |
|      |                                        |           |                                                                                                                                                                 |
| 32.4 | <b>Algemeen nummer (december 2014)</b> |           |                                                                                                                                                                 |
| 32.4 | Evert van Leeuwen                      | 6 t/m 16  | Griezelig beroemd. De vereenzelviging van horrorauteurs en horrorfictie                                                                                         |
| 32.4 | Laurens Ham                            | 17 t/m 28 | Onttroonde koning. De veranderde beeldvorming van Lodewijk van Deyssel                                                                                          |
| 32.4 | Eline Peeters en Aurelie van 't Slot   | 29 t/m 40 | Het Publieke Schrijverschap van Leon de Winter                                                                                                                  |
| 32.4 | Sven Vitse                             | 41 t/m 53 | En als het nou geen satire is?'                                                                                                                                 |
| 32.4 | Ellen Rutten                           | 54 t/m 59 | Verstand van Zaken: De nieuwe oprechtheid? Russische schrijvers online                                                                                          |
| 32.4 | David van Oeveren                      | 60 t/m 64 | In De Kast: Goud roest niet. Knut Hamsons <i>Honger</i>                                                                                                         |
| 32.4 | Lucas van der Deijl en Roel Smeets     | 65 t/m 72 | Joost de Vries: Verlangen naar heroiek. Interview met Joost de Vries                                                                                            |
| 32.4 | Hubert van den Berg                    | 73 t/m 78 | Column: 'Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten!' Berlijnse bedenkingen bij de notie 'extramurale neerlandistiek'                                     |
| 32.4 | Maria Dijkgraaf                        | 79 t/m 82 | Recensie van <i>Spiegel der Letteren</i> : Themanummer 'Literaire fancultuur in Nederland, 1800-heden'                                                          |
| 32.4 | Ivo Nieuwenhuis                        | 83 t/m 86 | Recensie van <i>Sterke verhalen. Vijf eeuwen vertelcultuur</i>                                                                                                  |
| 32.4 | Jeroen Salman                          | 87 t/m 90 | Recensie van <i>Onder het mom van satire. Laster, spot, ironie in Nederland, 1780-1800</i>                                                                      |
| 32.4 | Rob van de Schoor                      | 91 t/m 93 | Recensie van <i>Ellendige levens. Nederlandse schrijvers in de negentiende eeuw</i>                                                                             |
|      |                                        |           |                                                                                                                                                                 |
| 32.3 | <b>Algemeen nummer (oktober 2014)</b>  |           |                                                                                                                                                                 |
| 32.3 | Stephan Besser                         | 6 t/m 14  | Turns en verstrengelingen. Gedachten over de toekomst van de interdisciplinaire literatuurwetenschap aan de hand van William Gibsons <i>Pattern Recognition</i> |
| 32.3 | Lotte Jensen                           | 15 t/m 24 | Ambivalente vrede. Gelegenheidsgeschriften rondom de Vrede van Aken (1748)                                                                                      |
| 32.3 | Karina van Dalen-Oskam                 | 25 t/m 33 | The Riddle of Literary Quality. Op zoek naar conventies van literariteit                                                                                        |
| 32.3 | Hans Demeyer                           | 34 t/m 46 | Tussen drang en belemmering.' Lichamelijkheid in de prozavernieuwing 1960-1975                                                                                  |
| 32.3 | Maurice Dumont                         | 47 t/m 55 | Moedertjes zwartgeblakerd. Machismo in de taal van de Jeugd van Tegenwoordig                                                                                    |
| 32.3 | Else Boer en Levi van der Veur         | 56 t/m 63 | Mieke Bal: Een pleidooi voor anachronisme. Interview met Mieke Bal                                                                                              |
| 32.3 | Esther Op de Beek                      | 64 t/m 69 | Verstand van Zaken: 'Naar onze enge literaire maatstafjes'                                                                                                      |

|             |                                                               |           |                                                                                                                                                          |
|-------------|---------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>32.3</b> | Aukje van Hout                                                | 70 t/m 74 | In De Kast: Geertje (1905) - Johan De Meester                                                                                                            |
| <b>32.3</b> | Bonny Wassing                                                 | 75 t/m 78 | Column: Dutch Studies aan Yale University                                                                                                                |
| <b>32.3</b> | Evelyne van der Neut                                          | 79 t/m 82 | Recensie van <i>Literature, Language, and Multiculturalism in Scandinavia and the Low Countries</i>                                                      |
| <b>32.3</b> | Gaston Franssen                                               | 83 t/m 86 | Recensie van <i>Verschuivingen en ontgrenzingen: opstellen over moderne Nederlandse literatuur</i>                                                       |
| <b>32.3</b> | Wilbert Smulders                                              | 87 t/m 91 | Recensie van <i>Waarheid en methode</i>                                                                                                                  |
|             |                                                               |           |                                                                                                                                                          |
| <b>32.2</b> | <b>Themanummer Literatuur en performativiteit (juni 2014)</b> |           |                                                                                                                                                          |
| <b>32.2</b> | Jeroen Dera                                                   | 6 t/m 16  | Niets meer dan mijn waarlijk woord'                                                                                                                      |
| <b>32.2</b> | Carla Dauven-van Knippenberg                                  | 17 t/m 26 | Dir sind vil sünd vergeben'                                                                                                                              |
| <b>32.2</b> | Roos Muis                                                     | 27 t/m 36 | Pen, papier en een podium. Slam poetry als een vorm van community art                                                                                    |
| <b>32.2</b> | Suzanne van Geuns                                             | 37 t/m 47 | Affect theory en poëzieperformances                                                                                                                      |
| <b>32.2</b> | Joost Baars                                                   | 48 t/m 53 | Verstand van Zaken: Waarheid en fictie rondom het (e-)boek                                                                                               |
| <b>32.2</b> | Marieke van Eijk                                              | 54 t/m 58 | Transgenderverhalen voorbij 'm/v'                                                                                                                        |
| <b>32.2</b> | An Prudon en Aafje de Roest                                   | 59 t/m 64 | Het gaat allemaal over keuzes maken.' Interview met Rosalie Hirs                                                                                         |
| <b>32.2</b> | Jaap Faber                                                    | 65 t/m 68 | Column: Hinken op vele gedachten                                                                                                                         |
| <b>32.2</b> | Fabian Stolk                                                  | 69 t/m 73 | Recensie van <i>Literatuur in de wereld. Handboek moderne letterkunde</i>                                                                                |
| <b>32.2</b> | Hans Renders                                                  | 75 t/m 78 | Recensie van <i>Oprecht Gelogen. Autobiografische romans en autofictie in de Nederlandse literatuur na 1985</i>                                          |
| <b>32.2</b> | Barnita Bagchi                                                | 79 t/m 82 | Recensie van <i>Writing India Anew: Indian English Fiction 2000-2010</i>                                                                                 |
| <b>32.2</b> | Valentijn Manshande                                           | 83 t/m 86 | Recensie van <i>Oorlogsliteratuur in de vroegmoderne tijd: vorm, identiteit en herinnering</i>                                                           |
|             |                                                               |           |                                                                                                                                                          |
| <b>32.1</b> | <b>Algemeen nummer (maart 2014)</b>                           |           |                                                                                                                                                          |
| <b>32.1</b> | Diederik Oostdijk                                             | 6 t/m 15  | Elizabeth Bishop en de grenzen van nationaliteit                                                                                                         |
| <b>32.1</b> | Lieke van Deinsen                                             | 16 t/m 24 | Parels van de Parnassus. Over Jan Baptista Wellekens' (1658-1726) beschrijving van de Nederlandse literatuur                                             |
| <b>32.1</b> | Diana Denisen                                                 | 25 t/m 34 | De meerstemmige auteur. Het auteurschap van Maria Bosch, Aagje Deken en Betje Wolff                                                                      |
| <b>32.1</b> | Floor Naber                                                   | 35 t/m 45 | Paars tussen de kleuren rood en blauw'. Over de positionering van de Indo in het werk van Tjalie Robinson                                                |
| <b>32.1</b> | Arie Storm                                                    | 46 t/m 49 | Verstand van Zaken: 'Ik kan me niet echt identificeren met de personages in Ulysses'. Is literaire kritiek een zaak voor professionals of voor amateurs? |

|               |                                                       |             |                                                                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>32.1</b>   | Lucas van der Deijl                                   | 50 t/m 54   | In de Kast: 'De wereld schijnt overal te zijn'. Het magisch realisme van Harry Vaandrager.                        |
| <b>32.1</b>   | Valentijn Manshande en Tessa Koelewijn                | 55 t/m 59   | De toekomst van een linkse hobby. Interview met Rosi Braidotti                                                    |
| <b>32.1</b>   | Arie Pos                                              | 60 t/m 63   | Column: Kijkje in het Komrijk                                                                                     |
| <b>32.1</b>   | Carl de Strycker                                      | 65 t/m 68   | Recensie van <i>Zwarte zon. Code van de hermetische poezie</i>                                                    |
| <b>32.1</b>   | Anne-Fleur van der Meer                               | 69 t/m 73   | Recensie van <i>De eenzaamheid van de waanzin. Tweehonderd jaar psychiatrie in romans en verhalen</i>             |
| <b>32.1</b>   | Dennis Kersten                                        | 74 t/m 77   | Recensie van <i>Neo Victorian Gothic. Horror, Violence and Degeneration in the Re-Imagined Nineteenth Century</i> |
|               |                                                       |             |                                                                                                                   |
| <b>31.3/4</b> | <b>Themanummer Kind en literatuur (november 2013)</b> |             |                                                                                                                   |
| <b>31.3/4</b> | Helma van Lierop-Debrauwer                            | 8 t/m 18    | Twee stappen voorwaarts, één stap terug. De academische studie van de jeugdliteratuur in Nederland en Vlaanderen  |
| <b>31.3/4</b> | Zosha de Rond                                         | 19 t/m 30   | Misschien waren zij nergens. Het groteske en de dierenverhalen van Toon Tellegen                                  |
| <b>31.3/4</b> | Vanessa Joossen                                       | 31 t/m 43   | Volwassen hoofdpersonages in prentenboeken                                                                        |
| <b>31.3/4</b> | Feike Dietz                                           | 44 t/m 56   | Het achttiende-eeuwse kinderboek of de Ipad-school avant la lettre                                                |
| <b>31.3/4</b> | Else Boer                                             | 57 t/m 66   | Rebelleren of conformeren? <i>Modern girls</i> in de meisjesboeken van Top Naeff                                  |
| <b>31.3/4</b> | Linda van Scherrenburg                                | 67 t/m 77   | Schurkachtige spinnenstreken. Traditie en vernieuwing in de Nederlandse jeugdbewerkingen van Anansi-verhalen      |
| <b>31.3/4</b> | Els Stronks                                           | 78 t/m 83   | Verstand van Zaken: Lezen en rekenen                                                                              |
| <b>31.3/4</b> | Toef Jaeger                                           | 84 t/m 87   | In de Kast: De moorddadige lintworm                                                                               |
| <b>31.3/4</b> | Lucas van der Deijl en Tessa Koelewijn                | 88 t/m 91   | Eten, slapen en verhalen. Interview met Simon van der Geest                                                       |
| <b>31.3/4</b> | Else Boer en Fienke Jochemsen                         | 92 t/m 95   | Wij worden gehinderd door teveel kennis'. Interview met Thé Tjong-Khing                                           |
| <b>31.3/4</b> | Lars Kloet en Annelot Prins                           | 96 t/m 100  | Lees! Lees! Lees!' Interview met Jan Terlouw                                                                      |
| <b>31.3/4</b> | Suzanne van Geuns                                     | 101 t/m 106 | Het beslissende boek. Interview met Edward van de Vendel                                                          |
| <b>31.3/4</b> | Frank Blaakmeer                                       | 107 t/m 110 | Column: Het proefschrift                                                                                          |
| <b>31.3/4</b> | Laurens Ham                                           | 111 t/m 115 | Recensie van <i>Geschiedenis van de moderne Nederlandse literatuur</i>                                            |
| <b>31.3/4</b> | Bart Besamusca                                        | 116 t/m 119 | Recensie van <i>Wereld in woorden. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1300-400</i>                        |
| <b>31.3/4</b> | Hans Bertens                                          | 120 t/m 123 | Recensie van <i>Draden in het donker. Intertekstualiteit in theorie en praktijk</i>                               |
| <b>31.3/4</b> | Christel Stalpaert                                    | 124 t/m 129 | Recensie van <i>Postcolonial Literatures and Deleuze. Colonial Pasts, Differential Futures</i>                    |
|               |                                                       |             |                                                                                                                   |
| <b>31.2</b>   | <b>Algemeen nummer (juni 2013)</b>                    |             |                                                                                                                   |

|      |                                            |           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|--------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31.2 | Jeanette den Toonder                       | 6 t/m 18  | Traditie en moderniteit in <i>First Nations</i> literatuur in Canada                                                                                                                                                                                             |
| 31.2 | Hans van Stralen                           | 19 t/m 26 | Anne en Etty. Existentialistische motieven in <i>Het achterhuis</i> en <i>Het verstoorde leven</i>                                                                                                                                                               |
| 31.2 | Wouter Schrover en Arko Oderwald           | 27 t/m 36 | Doodgaan doe je zo? <i>Revivalism</i> en Daniel Kehlmanns 'Rosalie gaat sterven'                                                                                                                                                                                 |
| 31.2 | Annemarie Sint Jago                        | 37 t/m 46 | Van Holmes naar Sherlock. De invloed van een nieuw medium op een oude held                                                                                                                                                                                       |
| 31.2 | Piet Gerbrandy                             | 48 t/m 52 | Verstand van Zaken: Poëzie is frictie                                                                                                                                                                                                                            |
| 31.2 | Anouk de Wit                               | 53 t/m 56 | In de Kast: This woman means business                                                                                                                                                                                                                            |
| 31.2 | Susan Potgieter en Sophie Rutenfrans       | 57 t/m 65 | Lidewijde Paris: Makelaar in inhoud. Interview met Lidewijde Paris                                                                                                                                                                                               |
| 31.2 | Daan Rutten                                | 66 t/m 70 | Column: Willem Frederik Hermans' tweede gezicht                                                                                                                                                                                                                  |
| 31.2 | Emy Koopman                                | 71 t/m 74 | Recensie van <i>In de ban van het incestverbod. Analyse van een historische omslag in de verbeelding van erotiek tussen broer en zuster</i>                                                                                                                      |
| 31.2 | Luella de Regt                             | 74 t/m 78 | Recensie van <i>De reis van Sint Brandaan. Kritische editie van de Middelnederlandse tekst naar het Comburgse handschrift, met vertalingen van de Middelnederlandse en Middelhoogduitse Reis-versie en van de Oudfranse en Middelnederlandse Navigato-versie</i> |
| 31.1 | <b>Algemeen nummer (maart 2013)</b>        |           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 31.1 | Janneke van der Veer                       | 8 t/m 18  | Grands écrivains?                                                                                                                                                                                                                                                |
| 31.1 | Sien Uytterschout                          | 19 t/m 30 | Is het ooit Lupus?                                                                                                                                                                                                                                               |
| 31.1 | Marieke Winkler                            | 31 t/m 41 | Interpretatie en/of patroon?                                                                                                                                                                                                                                     |
| 31.1 | Luc Renders                                | 42 t/m 51 | Clinton V. Du Plessis: poëzie als <i>reality show</i>                                                                                                                                                                                                            |
| 31.1 | Sven Vitse                                 | 52 t/m 57 | Verstand van Zaken: De ster van Badiou                                                                                                                                                                                                                           |
| 31.1 | Evelyne van der Neut                       | 58 t/m 63 | In de Kast: Tussen de kieren van de canon: Johan Borgman                                                                                                                                                                                                         |
| 31.1 | Lucas van der Deijl en Evelyn van der Neut | 64 t/m 72 | De Russen versla je niet' Interview met Johan de Boose                                                                                                                                                                                                           |
| 31.1 | Piet Devos                                 | 73 t/m 77 | Column: De onzichtbare foto van Benjamin Péret                                                                                                                                                                                                                   |
| 31.1 | Kasper van Kooten                          | 78 t/m 83 | Recensie van <i>Wagner and the Novel. Wagner's Operas and the European Realist Novel: An exploration of genre</i>                                                                                                                                                |
| 31.1 | Jan van de Kamp                            | 84 t/m 88 | Recensie van <i>Litteraire levensaders. Internationale uitwisseling van woord, beeld en religie in de Republiek</i>                                                                                                                                              |
| 31.1 | Bart de Graaff                             | 89 t/m 92 | Recensie van <i>Woordeloos tot verhaal. Trauma en narratief in Nederlands en Afrikaans</i>                                                                                                                                                                       |
| 30.4 | <b>Algemeen nummer (december 2012)</b>     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 30.4 | Wilbert Smulders                           | 6 t/m 20  | Hermans over <i>De donkere kamer</i> : 'mijn slechtste boek' en 'knap succes'                                                                                                                                                                                    |

|      |                                               |           |                                                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30.4 | Marjolein Corjanus                            | 21 t/m 29 | Plagiaat in de Franse literatuur: actualiteit en achtergronden                                                          |
| 30.4 | Suzanne van Geuns                             | 30 t/m 40 | Geweld en ritueel: dierenoffers in drie verhalen van Jan Wolkers                                                        |
| 30.4 | Paul Dijstelberge                             | 41 t/m 50 | Waarom schreef de schrijver?                                                                                            |
| 30.4 | Jan de Jong                                   | 51 t/m 54 | In de Kast!: Een hooggeleerde humorist: spot en zelfspot van P. Limburg Brouwer                                         |
| 30.4 | Rik Smit                                      | 55 t/m 59 | Kop van Jut: Van Poe tot pulp: hoe paranormale romantiek harten en de markt veroverde en liefde iets monsterlijks werd  |
| 30.4 | Viola van de Sandt en Lisanne Snelders        | 60 t/m 66 | Ik doe het ook om mijn ziel te redden' Interview met Vic van de Reijt                                                   |
| 30.4 | Just Enschedé                                 | 67 t/m 70 | Column: Dansmuziek en mooie jurkjes                                                                                     |
| 30.4 | Janneke van der Heide                         | 71 t/m 74 | Recensie van <i>The Evolution of Literature: Legacies of Darwin in European cultures</i>                                |
| 30.4 | Ton Naaijken                                  | 75 t/m 78 | Recensie van <i>Celan auseinandergeschrieben. Paul Celan in de Nederlandstalige poëzie</i>                              |
| 30.3 | <b>Themanummer Oorlog (oktober 2012)</b>      |           |                                                                                                                         |
| 30.3 | Tabitha Speelman                              | 6 t/m 9   | Bekentenissen van een verdwaald lezer                                                                                   |
| 30.3 | Carl Niekerk                                  | 10 t/m 19 | De Eerste Wereldoorlog en het zwijgen van Karl Kraus                                                                    |
| 30.3 | Sonja Kleij                                   | 20 t/m 27 | De geuzen door de oorlogen heen                                                                                         |
| 30.3 | Lisanne Snelders                              | 28 t/m 40 | <i>Oeroeg revisited: Hella Haasses Oeroeg en de culturele herinnering van Nederlands-Indië en de politionele acties</i> |
| 30.3 | Odile Heynders                                | 41 t/m 54 | Naam, mens, leven: <i>life narrative</i> perspectieven op Srebrenica                                                    |
| 30.3 | Frank de Glas                                 | 55 t/m 57 | Kop van Jut!: Het marxisme in en uit, of toch weer in?                                                                  |
| 30.3 | Yara Kaas                                     | 58 t/m 62 | In de Kast!: Fantasy als 'Echte Literatuur': Neil Gaimans <i>American Gods</i>                                          |
| 30.3 | Alain Balistreri en Suzanne van Geuns         | 63 t/m 70 | Afghanistan heeft mij andere vragen doen stellen' Interview met Ton van 't Hof                                          |
| 30.3 | Joost Nijssen                                 | 71 t/m 74 | Column: 'Leve het literair laboratorium.'                                                                               |
| 30.3 | Hans Bertens                                  | 75 t/m 78 | Recensie van <i>Bioethics and Biolaw Through Literature</i>                                                             |
| 30.3 | Samira Spatzek                                | 79 t/m 82 | Recensie van <i>The Making of the New Negro</i>                                                                         |
| 30.2 | <b>Themanummer Letter en geld (juni 2012)</b> |           |                                                                                                                         |
| 30.2 | L. van Gemert, M. Paijmans, S. Muller         | 6 t/m 22  | Big Business! Literatuur als handelswaar in de Gouden Eeuw                                                              |
| 30.2 | Lisa Kuitert                                  | 23 t/m 29 | Nieuwe vormen, nieuwe inkomsten. Over schrijvershonoraria                                                               |
| 30.2 | Saskia Pieterse                               | 30 t/m 43 | Gegijzeld in een sterk gereduceerde realiteit' Brouwers' Casino en de anatomie van de economie                          |
| 30.2 | Ad Leerintveld                                | 44 t/m 48 | Van blijvende waarde                                                                                                    |

|             |                                        |            |                                                                                                                                   |
|-------------|----------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>30.2</b> | Lars Kloet                             | 49 t/m 52  | In de Kast!: Het zusje van de zothed                                                                                              |
| <b>30.2</b> | Else Boer en Susan Potgieter           | 53 t/m 60  | Enlightened thoughtlessness' Interview met Chad Harbach                                                                           |
| <b>30.2</b> | Maarten van der Graaff                 | 61 t/m 65  | Kop van Jut!: Huisgod onder de dekens                                                                                             |
| <b>30.2</b> | Lieke van Deinsen                      | 66 t/m 69  | Recensie van Negotiating Differences: Word, Image and Religion in the Dutch Republic                                              |
| <b>30.2</b> | Frank Keizer                           | 70 t/m 74  | Recensie van Cruel Optimism                                                                                                       |
| <b>30.2</b> | Dieuwke van der Poel                   | 75 t/m 78  | Recensie van Anna Bijns, van Antwerpen                                                                                            |
|             |                                        |            |                                                                                                                                   |
| <b>30.1</b> | <b>Jubileumnummer (maart 2012)</b>     |            |                                                                                                                                   |
| <b>30.1</b> | Willem Bongers-Dek                     | 7 t/m 16   | Haperen en daveren. 30 jaar Vooys                                                                                                 |
| <b>30.1</b> | Koen Potgieter                         | 17 t/m 27  | 'Somebody walking over my grave' Symbolische betekenis van gewelddadigheid en de dood in Afro-Amerikaanse <i>passing</i> - romans |
| <b>30.1</b> | Arie Jan Gelderblom                    | 28 t/m 38  | Superieur gemopper. De <i>Journeaux</i> an Renaud Camus                                                                           |
| <b>30.1</b> | Lia van Gemert                         | 39 t/m 52  | Het laboratorium. Gedragsexperimenten in de vroegmoderne Nederlandstalige roman                                                   |
| <b>30.1</b> | Kila van der Starre                    | 54 t/m 65  | De 'o' van Lampe: 'Je wilt in het gedicht blijven' De poëtische aanwezigheid van de dichterlijke stem                             |
| <b>30.1</b> | Pieter Steinz                          | 66 t/m 69  | In de kast!: Hoeren, burgers en buitenlui                                                                                         |
| <b>30.1</b> | Bas Jongenelen                         | 70 t/m 73  | Kop van Jut!: Weg met het literatuuronderwijs                                                                                     |
| <b>30.1</b> | Lars Kloet en Susanne ter Smitten      | 74 t/m 80  | Ik heb een draak in het leven geroepen die ik moet doden' Interview met Peter Buwalda                                             |
| <b>30.1</b> | Maaïke Meijer                          | 82 t/m 87  | Genderstudies: een vruchtbaar perspectief voor de neerlandistiek. Column.                                                         |
| <b>30.1</b> | A.B.C. Swart                           | 88 t/m 92  | Recensie van Narratives of trauma. Discourses of german Wartime Suffering in National and International Perspective               |
| <b>30.1</b> | Jacqueline Wessel                      | 93 t/m 96  | Recensie van Walewein ende Keye. Een dertiende-eeuwse Arturroman, overgeleverd in de Lancelotcompilatie                           |
| <b>30.1</b> | Jeroen Salman                          | 97 t/m 100 | Recensie van Literary cultures and public opinion in the Low Countries                                                            |
|             |                                        |            |                                                                                                                                   |
| <b>29.4</b> | <b>Algemeen nummer (december 2011)</b> |            |                                                                                                                                   |
| <b>29.4</b> | Laura Schans                           | 6 t/m 15   | Van een enkel beeld tot een complexe scène. De proloog van <i>Hokwerda's kind</i> tekstgenetisch benaderd                         |
| <b>29.4</b> | Martine Veldhuizen                     | 16 t/m 25  | De beroemersparadox. Lof in de late Middeleeuwen                                                                                  |
| <b>29.4</b> | Jannah Loontjes                        | 27 t/m 31  | Pop-modernisme                                                                                                                    |
| <b>29.4</b> | Matthijs Ponte                         | 34 t/m 43  | Reve, profeet/mysticus                                                                                                            |
| <b>29.4</b> | Daan Stoffelsen                        | 44 t/m 47  | In de kast!: Veroverd door een paard                                                                                              |

|               |                                                                               |           |                                                                                                                                     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>29.4</b>   | Joost Baars                                                                   | 48 t/m 52 | Kop van Jut!: Het radicale potentieel van de verbeelding                                                                            |
| <b>29.4</b>   | Emy Koopman en Suzanne van Geuns                                              | 53 t/m 64 | Ik geloof dat ik gedichten huil' Interview met Leo Vroman                                                                           |
| <b>29.4</b>   | Almudena Claassen                                                             | 65 t/m 68 | So you think you can write! Column.                                                                                                 |
| <b>29.4</b>   | Frans Willem Korsten                                                          | 70 t/m 73 | Recensie van <i>Historische letterkunde vandaag en morgen</i>                                                                       |
| <b>29.4</b>   | Carl de Strycker                                                              | 74 t/m 77 | Recensie van <i>Auteursintentie. Een beknopte geschiedenis</i>                                                                      |
|               |                                                                               |           |                                                                                                                                     |
| <b>29.3</b>   | <b>Themanummer Interdisciplinariteit (oktober 2011)</b>                       |           |                                                                                                                                     |
| <b>29.3</b>   | Geert Buelens                                                                 | 6 t/m 16  | <i>Het bijzondere van literatuur als cultuurhistorisch verschijnsel.</i> Over neerlandistiek, geschiedschrijving en historiografie. |
| <b>29.3</b>   | Emy Koopman                                                                   | 17 t/m 29 | <i>Hoe lezers lijden lezen.</i> Een casus uit de empirische esthetica.                                                              |
| <b>29.3</b>   | Johan Goud                                                                    | 31 t/m 41 | <i>Hoe zullen wij ons troosten?</i> Literair posttheïsme, in het bijzonder bij Simon Vestdijk.                                      |
| <b>29.3</b>   | Bas van Bommel                                                                | 42 t/m 45 | In de kast!: <i>Stefan Zweigs humanisme en de ondergang van Europa.</i>                                                             |
| <b>29.3</b>   | Ivo Nieuwenhuis                                                               | 46 t/m 50 | Kop van Jut!: <i>Deconstructie als dwaalspoor.</i> Of: wat heeft de literatuurwetenschap nog aan Derrida?                           |
| <b>29.3</b>   | Maarten van der Graaff en Evelyne van der Neut                                | 51 t/m 58 | Ik ben een gammele gelovige.' Interview met Willem Jan Otten.                                                                       |
| <b>29.3</b>   | Deborah Klaassen                                                              | 59 t/m 62 | <i>DANGER. Keep Out. Hazardous building.</i> Column.                                                                                |
| <b>29.3</b>   | Rosemarie Buikema                                                             | 64 t/m 67 | Recensie van <i>Women's Writing from the Low Countries 1880-2010. An Anthology</i>                                                  |
| <b>29.3</b>   | Frank Keizer                                                                  | 68 t/m 71 | Recensie van <i>Do You Feel It Too? The Post-postmodern Syndrome in American Fiction at the Turn of the Millenium</i>               |
| <b>29.3</b>   | Willem Bongers                                                                | 72 t/m 75 | Recensie van <i>Elsschot. Leven en werken van Alfons De Ridder</i>                                                                  |
|               |                                                                               |           |                                                                                                                                     |
| <b>29.1/2</b> | <b>Themanummer Hoog/ laag: cultuur, kwaliteit en populariteit (juni 2011)</b> |           |                                                                                                                                     |
| <b>29.1/2</b> | Gaston Franssen                                                               | 8 t/m 16  | <i>De illusie van intimiteit.</i> Het popidool als model voor het schrijverschap van Boudewijn Büch.                                |
| <b>29.1/2</b> | E. van Boven en M. Sanders                                                    | 17 t/m 27 | <i>Strijd om het middenveld. Middlebrow</i> in de literaire kritiek: Menno ter Braak en P.H. Ritter jr.                             |
| <b>29.1/2</b> | Lászlo Sándor Chardonnens                                                     | 28 t/m 40 | <i>Gekoesterde begeerten.</i> Erotiek en de middeleeuwen verbeeld in de stripreeks <i>Lucifera, minnares van de duivel</i>          |
| <b>29.1/2</b> | J. de Bloois, J. Baetens, A. Masschelein, G. Verstraete                       | 41 t/m 51 | <i>Vitale belangen.</i> Culturele Studies, vandaag en morgen.                                                                       |
| <b>29.1/2</b> | Roeland Harms                                                                 | 52 t/m 62 | <i>Vroegmoderne populariseringsprocessen.</i> Jan Klaasz en Saartje Jansz in liedjes, centsprenten en almanakken.                   |

|               |                                        |             |                                                                                                                                                       |
|---------------|----------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>29.1/2</b> | Jos Joosten                            | 63 t/m 72   | <i>Connie Palmen springt hoog en laag.</i> Een analyse van Connie Palmens <i>Het geluk van de eenzaamheid</i> .                                       |
| <b>29.1/2</b> | Liesbeth Eugelink                      | 73 t/m 80   | <i>De politieke relevantie van het beschavngsideaal.</i> Over <i>Adel van de geest</i> en <i>De eeuwige terugkeer van het fascisme</i> van Rob Riemen |
| <b>29.1/2</b> | Michiel van Kempen                     | 81 t/m 97   | <i>Het literair canon</i> '. Over westerse en niet-westerse canonvorming.                                                                             |
| <b>29.1/2</b> | Lisanne Snelders                       | 98 t/m 103  | Een neutrale literatuurwetenschapper? <i>Forget it.</i> ' Interview met Thomas Vaessens.                                                              |
| <b>29.1/2</b> | Maarten van der Graaff                 | 104 t/m 108 | De Goddelijke Komedie is <i>boring as hell</i> .' Interview met Ellen Deckwitz.                                                                       |
| <b>29.1/2</b> | A.B.C. Swart                           | 109 t/m 113 | <i>Kafka in de polder. Een gesprek met Jac. Toes over zijn rechtszaak tegen het Nederlands Letterenfonds.</i>                                         |
| <b>29.1/2</b> | Emy Koopman                            | 114 t/m 118 | <i>Als ik ooit terugkom op deze wereld wil ik een dichter zijn.</i> ' Interview met striptekenaar Dirk Matena.                                        |
| <b>29.1/2</b> | Maria Barnas                           | 119 t/m 122 | In de kast!: <i>Het wispelturige verhaal.</i> Over <i>De tocht over de Zbroetsj</i> van Isaak Babel.                                                  |
| <b>29.1/2</b> | A.B.C. Swart                           | 123 t/m 127 | De kop van Jut!: <i>Twee vrouwen.</i> Over Marita Mathijssen en Elsbeth ETTY.                                                                         |
| <b>29.1/2</b> | Jeroen van Rooij                       | 128 t/m 130 | <i>Eilanden.</i> Column.                                                                                                                              |
| <b>29.1/2</b> | Jeroen Dera                            | 131 t/m 134 | Recensie van <i>Nederlandse schrijvers en religie 1960-2010</i> .                                                                                     |
| <b>29.1/2</b> | Laurens Ham                            | 135 t/m 139 | Recensie van <i>Visualising Utopia</i> en <i>Utopianism and the Sciences, 1880-1930</i> .                                                             |
| <b>29.1/2</b> | Lotte Jensen                           | 140 t/m 143 | Recensie van <i>Women's writing from the Low Countries 1200-1875. A bilingual Anthology</i> .                                                         |
| <b>28.4</b>   | <b>Algemeen nummer (december 2010)</b> |             |                                                                                                                                                       |
| <b>28.4</b>   | Wilco Versteeg                         | 6 t/m 15    | <i>A Cosmogonist Without a Theology.</i> Beeld en functie van Borges in John Updikes literaire kritieken [...]                                        |
| <b>28.4</b>   | Daan Rutten en Geertjan de Vugt        | 16 t/m 23   | Walter Serner: oplichter van het dadaïsme                                                                                                             |
| <b>28.4</b>   | Walter Serner                          | 24 t/m 28   | <i>Handboek voor oplichters of hen die het willen worden.</i> Vertaling Ingeborg Lesener                                                              |
| <b>28.4</b>   | Maurice Dumont                         | 29 t/m 37   | 'Natuurlijke rivalen'. Een analyse van de briefwisseling tussen Ter Braak en Scholte                                                                  |
| <b>28.4</b>   | Wouter Schrover                        | 38 t/m 47   | <i>Transworld identity: een feit of fictie</i>                                                                                                        |
| <b>28.4</b>   | Hans Demeyer                           | 48 t/m 59   | De taal springt uit zijn vel. De lichamelijke romanpoëtica van Saskia de Coster                                                                       |
| <b>28.4</b>   | Diana Denissen                         | 60 t/m 62   | In de Kast!: Strijdbare vrouwen zijn nooit saai                                                                                                       |
| <b>28.4</b>   | Bram Ieven                             | 63 t/m 66   | De Kop van Jut!: Communisme of Goelag? Over Aleksandr Solzjenitsyns <i>De Goelag Archipel</i>                                                         |
| <b>28.4</b>   | Eva Meylink en Rolf Tijssens           | 67 t/m 72   | Een schrijverschap in beweging. Interview met Abdelkader Benali                                                                                       |
| <b>28.4</b>   | Ton Heuvelmans                         | 73 t/m 75   | Column: Levend Slang                                                                                                                                  |
| <b>28.4</b>   | Frank Heinen                           | 76 t/m 78   | Recensie <i>Een hoopje vuil in de feestzaal. Facetten van het proza van Willem Elsschot</i>                                                           |

|             |                                                              |             |                                                                                                                        |
|-------------|--------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>28.4</b> | Albert Jan Swart                                             | 79 t/m 85   | Arnon Grunberg onder professoren. Een verslag van het eerste Grunbergcongres                                           |
| <b>28.3</b> | <b>Themadossier Internationale neerlandistiek</b>            |             |                                                                                                                        |
| <b>28.3</b> | Simona Brunetti en Marco Prandoni, ingeleid door Els Stronks | 8 t/m 20    | The Herla project in Flanders                                                                                          |
| <b>28.3</b> | Jan Konst                                                    | 21 t/m 30   | Comperatieve neerlandistiek: de profilering van de vakbeoefening buiten het Nederlandse taalgebied                     |
| <b>28.3</b> | Johan P. Snapper                                             | 31 t/m 41   | Dutch Studies in Noord-Amerika: perspectieven van een oudgediende                                                      |
| <b>28.3</b> | Ralf Grüttemeier                                             | 42 t/m 52   | De rechter en de 'autonomiedoctrine': over institutionele en poëtische autonomie in literaire processen                |
| <b>28.3</b> | Harry Bekkering                                              | 53 t/m 65   | 'Altijd honderd schrijvers in je hand,[...]'. Een rondreis door het oeuvre van Cees Nooteboom                          |
| <b>28.3</b> | Jeanette den Toonder                                         | 66 t/m 69   | De Kop van Jut!: Michel Houellebecq: herhaling en provocatie                                                           |
| <b>28.3</b> | Jaap Faber                                                   | 70 t/m 72   | In de Kast!: Guus Kuijers boek voor alle mensen                                                                        |
| <b>28.3</b> | Maaren van Graaff en Emy Koopman                             | 73 t/m 80   | 'Dat ik mijn gordijnen opendoe, dat is mijn grootste engagement.' Interview met David van Reybrouck                    |
| <b>28.3</b> | Arthur Langeveld                                             | 81 t/m 84   | Column: Het overtuigen van een boek in een andere taal                                                                 |
| <b>28.3</b> | Emy Koopman                                                  | 84 t/m 87   | Recensie <i>Gothic-postmodernism: Voicing the Terrors of Postmodernism</i>                                             |
| <b>28.3</b> | Sven Vitse                                                   | 88 t/m 90   | Recensie <i>A Literary History of the Low Countries</i>                                                                |
| <b>28.3</b> | Wilbert Smulders                                             | 91 t/m 92   | Recensie <i>Inleiding literatuurgeschiedenis voor de internationale neerlandistiek</i>                                 |
| <b>28.2</b> | <b>Themanummer De schrijver in zijn veld (juni 2010)</b>     |             |                                                                                                                        |
| <b>28.2</b> | Gilles Dorleijn                                              | 8 t/m 19    | De auteur: levende dode en amfibie. Over de wisselende blik van de literatuurwetenschapper en zijn oogkleppen          |
| <b>28.2</b> | Mathijs Sanders                                              | 20 t/m 30   | Zoeklichten en oogkleppen. Frits Hopman en het literaire veld rond 1920                                                |
| <b>28.2</b> | Matthieu Sergier                                             | 31 t/m 46   | Tussen 'hij' en 'ik'. De schrijversdagboeken van Paul de Wispelaere                                                    |
| <b>28.2</b> | Willem Bongers                                               | 47 t/m 57   | Wie is 'Kader Abdolah'?                                                                                                |
| <b>28.2</b> | Sander Bax                                                   | 58 t/m 72   | De man die Carré ging bezetten. Het beeld van Harry Mulisch als geëngageerd schrijver                                  |
| <b>28.2</b> | Lieke van Deinsen                                            | 73 t/m 84   | [...] Zelfrepresentatie [...] van Catherina Questiers en Cornelia van der Veer in de bundel <i>Lauwer-stryt</i> (1665) |
| <b>28.2</b> | Lenny Vos                                                    | 85 t/m 92   | Literaire nevanactiviteiten van auteurs                                                                                |
| <b>28.2</b> | Céline Beijer en Jan de Vet                                  | 93 t/m 103  | 'Tingeling vervolgt zijn weg': K. Michel wandelt in het postmodernisme                                                 |
| <b>28.2</b> | Rick Honings                                                 | 104 t/m 117 | De Groningse Oscar Wilde. Over de positionering van Jean Pierre Rawie                                                  |

|             |                                                                         |             |                                                                                                         |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>28.2</b> | Hans Demeyer                                                            | 117 t/m 124 | De Kop van Jut!: Van het cliché en de waarheid. De post-literatuur van Arnon Grunberg: tekst en context |
| <b>28.2</b> | Jeroen Dera en Wilco Versteeg                                           | 125 t/m 130 | Leven moet je: Interview met Charlotte Mutsaers                                                         |
| <b>28.2</b> | Corry van Bree                                                          | 131 t/m 133 | Column: Kameleon                                                                                        |
| <b>28.2</b> | Joris Gerits                                                            | 134 t/m 137 | In de kast!: <i>Noirceur</i> : kern van het schrijverschap van Pol Hoste                                |
| <b>28.2</b> | Jeroen Dera                                                             | 138 t/m 140 | Recensie <i>Vechten met de engel. Herschrijven in de Nederlandstalige literatuur</i>                    |
| <b>28.2</b> | Wilco Versteeg                                                          | 141 t/m 144 | Recensie <i>Avant-garde en religie. Over het spirituele in de moderne kunst 1905-1955</i>               |
| <b>28.2</b> | Marleen van de Pol                                                      | 145 t/m 148 | Recensie <i>Zingend door het leven. Het Nederlandse liedboek in de Gouden Eeuw</i>                      |
| <b>28.2</b> | Alex Rutten                                                             | 148 t/m 151 | Recensie <i>Dichter en boer. Hubert Korneliszoon Poot, zijn leven, zijn gedichten</i>                   |
|             |                                                                         |             |                                                                                                         |
| <b>28.1</b> | <b>Algemeen nummer (april 2010)</b>                                     |             |                                                                                                         |
| <b>28.1</b> | Rosanne Hebing                                                          | 6 t/m 14    | Devote toverij: Religo-magische amuletten in de Middeleeuwen                                            |
| <b>28.1</b> | Rob Faesen                                                              | 15 t/m 22   | Het leven funderen op een afgrond: West-Europese middeleeuwse mystiek in cultureel perspectief          |
| <b>28.1</b> | Marc van Zoggel                                                         | 23 t/m 31   | Al is het geen schande er in te tuinen [...]: De sleutelrol van de literaire kritiek in mystificaties   |
| <b>28.1</b> | Inge Duine                                                              | 32 t/m 41   | De watersnoodramp: Fictie, non-fictie en cultureel geheugen                                             |
| <b>28.1</b> | Diederik Oostdijk                                                       | 42 t/m 51   | De Harde Leerschool van W.D. Ehrhart                                                                    |
| <b>28.1</b> | Karel van der Weide                                                     | 52 t/m 55   | De Kop van Jut!: Huilende meisjes krijgen altijd gelijk                                                 |
| <b>28.1</b> | Livonne Rommers                                                         | 56 t/m 59   | In de Kast!: Lesbische overlevingsliteratuur: de <i>Beebo Brinker Chronicles</i> van Ann Bannon         |
| <b>28.1</b> | Laurens Ham                                                             | 60 t/m 66   | Doorzichtigheid: Interview met F. van Dixhoorn                                                          |
| <b>28.1</b> | Barber van de Pol                                                       | 67 t/m 68   | Column: Foei een fout of hoi een fout?                                                                  |
| <b>28.1</b> | Carl De Strycker                                                        | 70 t/m 72   | Recensie <i>Boom, roos, vis. Natuurpersonificaties als leesmethode voor de poëzie van G. Gezelle</i>    |
| <b>28.1</b> | Wilco Versteeg                                                          | 73 t/m 76   | Recensie <i>American Multiculturalism after 9/11. Transatlantic Perspectives</i>                        |
| <b>28.1</b> | Laurens Ham                                                             | 77 t/m 80   | Recensie <i>Geweld. Zes zijdelingse bespiegelingen</i>                                                  |
| <b>28.1</b> | Thomas Vaessens                                                         | 81 t/m 83   | Goedegebuure valt zich geen buil                                                                        |
|             |                                                                         |             |                                                                                                         |
| <b>27.4</b> | <b>Themadossier Nieuwe Media. De link en de letter (september 2009)</b> |             |                                                                                                         |
| <b>27.4</b> | Jeroen Dera                                                             | 6 t/m 14    | Schermen met schrijverschap: De relatie tussen internet en het papieren circuit [...]                   |
| <b>27.4</b> | A. van Adrichem en J. Baetens                                           | 16 t/m 23   | Elektronische poëzie: een nieuwe spiegel voor de literatuur?                                            |
| <b>27.4</b> | Peter Boot                                                              | 24 t/m 35   | Tien stellingen over de ideale digitale bibliotheek                                                     |

|      |                                                     |           |                                                                                                                                                                                                                           |
|------|-----------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27.4 | Tom de Boer                                         | 36 t/m 47 | Nieuwe Literatuur, Nieuwe gidsen?: Onderzoek naar de onlinekritiek van <i>Recensieweb</i>                                                                                                                                 |
| 27.4 | Samuel Vriezen                                      | 48 t/m 50 | Column: Globalization in literature                                                                                                                                                                                       |
| 27.4 | Elsbeth Etty                                        | 51 t/m 53 | Uit de Kast!: Ontsnappingsroutes                                                                                                                                                                                          |
| 27.4 | Jeroen Dera en Marleen van de Pol                   | 54 t/m 60 | Zigzagt tot het knalt: Interview met Sylvie Marie                                                                                                                                                                         |
| 27.4 | Carolien van den Bos                                | 61 t/m 64 | In de Kast!                                                                                                                                                                                                               |
| 27.4 | Hans Anten                                          | 65 t/m 68 | Recensie <i>Kritiek in crisistijd. Literaire kritiek in Nederland en Vlaanderen tijdens de jaren dertig</i>                                                                                                               |
| 27.4 | Jacques Janssen                                     | 69 t/m 71 | Recensie <i>Dante, de dichter, de denker, de mens</i>                                                                                                                                                                     |
| 27.4 | Geertjan de Vugt                                    | 72 t/m 74 | Tijdschriftrecensie <i>nY, Tijdschrift voor literatuur, kritiek en amusement</i> , jaargang 1, nr. 1 en 2                                                                                                                 |
| 27.4 | Anne G. Polkamp                                     | 75 t/m 77 | Recensie websites: <a href="http://www.recensieweb.nl">www.recensieweb.nl</a> ; <a href="http://www.8weekly.nl/boeken">www.8weekly.nl/boeken</a> ; <a href="http://www.literairnederland.nl">www.literairnederland.nl</a> |
| 27.3 | <b>Algemeen nummer (november 2009)</b>              |           |                                                                                                                                                                                                                           |
| 27.3 | Lies Wijnterp                                       | 6 t/m 14  | Heeft Borges ooit bestaan? De neerslag van een Argentijns verzinsel in de Franse literatuurkritiek                                                                                                                        |
| 27.3 | Els Stronks                                         | 15 t/m 24 | De zwetende lezer. Religieuze leeservaringen in de Republiek                                                                                                                                                              |
| 27.3 | Ton Naaijken                                        | 26 t/m 29 | Stelen van ogen, redden van tekst                                                                                                                                                                                         |
| 27.3 | Marleen van de Pol                                  | 30 t/m 46 | Kleren maken de vrouw. Een onderzoek naar <i>Miroir des plus belles courtisanes de ce temps</i>                                                                                                                           |
| 27.3 | Nienke Draaisma                                     | 48 t/m 57 | Zij bloedden ook voor mij. Regeneratie in de poëzie van Blanka Gyselen, 1936-1950                                                                                                                                         |
| 27.3 | Samuel Vriezen                                      | 58 t/m 60 | Column: Ruimtes om alles te zeggen                                                                                                                                                                                        |
| 27.3 | Marco Goud                                          | 61 t/m 63 | Uit de Kast!                                                                                                                                                                                                              |
| 27.3 | Mick van Biezen en Rolf Tijssens                    | 64 t/m 71 | Een blik in het doolhof: Interview met Jacq Vogelaar                                                                                                                                                                      |
| 27.3 | Gert Hekma                                          | 72 t/m 76 | In de Kast! De Haan: te groot voor ons kikkerlandje?                                                                                                                                                                      |
| 27.3 | Jaap Goedegebuure                                   | 77 t/m 79 | Recensie <i>De revanche van de roman; literatuur; autoriteit en engagement</i>                                                                                                                                            |
| 27.3 | Jeroen Dera                                         | 80 t/m 82 | Recensie <i>Van spiegels en vensters: de literaire canon in Nederland</i>                                                                                                                                                 |
| 27.3 | A.B.C. Swart                                        | 83 t/m 86 | Recensie <i>Een dandy in de Oriënt. Louis Couperus in Afrika</i>                                                                                                                                                          |
| 27.2 | <b>Themanummer Muziek en literatuur (juni 2009)</b> |           |                                                                                                                                                                                                                           |
| 27.2 | Dieuwke van der Poel                                | 6 t/m 14  | Gedichten en liederen: tweelingen of verre verwanten?                                                                                                                                                                     |
| 27.2 | Charlotte Munnik                                    | 15 t/m 24 | Lezen op muziek. Muziek op gedichten van Tonnus Oosterhoff                                                                                                                                                                |

|      |                                             |           |                                                                                                        |
|------|---------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 27.2 | Jaap van der Bent                           | 25 t/m 32 | Contrapunt en 'Cutting Contest'. Westerse muziek in Afrikaans-Amerikaanse literatuur                   |
| 27.2 | Samuel Vriezen                              | 33 t/m 35 | Column: Krijgelmans' muzikaliteit                                                                      |
| 27.2 | Erik de Bruin en Laurens Ham                | 36 t/m 44 | Overgangsgeluiden: Interview met Jaap Blonk: grensganger tussen taal en muziek                         |
| 27.2 | Emanuel Overbeeke                           | 46 t/m 50 | Wat is dichtelijke muziek?                                                                             |
| 27.2 | Paulo de Medeiros                           | 51 t/m 53 | Sing it again Christina                                                                                |
| 27.2 | Fabian R.W. Stolk                           | 54 t/m 56 | Uit de Kast!                                                                                           |
| 27.2 | Jacques Hendriks                            | 57 t/m 64 | De componist en zijn dichters                                                                          |
| 27.2 | Hanneke van Kempen                          | 65 t/m 68 | In de Kast!                                                                                            |
| 27.2 | Maarten Steenmeijer                         | 69 t/m 76 | De brief, de biografie en schrijven over rock-'n-roll                                                  |
| 27.2 | Theo Saleminck                              | 77 t/m 79 | Reactie op recensie van Jeroen Dera, <i>Vooy's</i> 26.4: Een allegorische lezing van Lucebert?         |
| 27.2 | Wilco Versteeg                              | 80 t/m 83 | Recensie <i>Voices of the Down and Out: The Dust Bowl Migration and the Great Depression [...]</i>     |
| 27.2 | Marleen van de Pol                          | 83 t/m 86 | Recensie <i>De Fiere Nachtegaal: Het Nederlandse lied in de middeleeuwen</i>                           |
| 27.2 | Jeroen Dera                                 | 86 t/m 88 | Recensie <i>Eén of twee Nederlandse literaturen? Contacten tussen de Nederlandse en [...]</i>          |
| 27.2 | Wilco Versteeg                              | 89 t/m 91 | Tijdschriftrecensie <i>WahWah</i> jaargang 3, nummer 11                                                |
|      |                                             |           |                                                                                                        |
| 27.1 | <b>Themadossier Engagement (maart 2009)</b> |           |                                                                                                        |
| 27.1 | Yra van Dijk                                | 6 t/m 11  | Afscheid van de dirigent: Arnon Grunberg en de ethische literatuurbeschuwing                           |
| 27.1 | Sven Vitse                                  | 12 t/m 23 | Enkele aspecten van het literaire en politieke engagement van <i>Raster</i> (1977-2009)                |
| 27.1 | Ivo Nieuwenhuis                             | 24 t/m 32 | De koloniale representatie van de asielzoeker in twee hedendaagse Nederlandse teksten                  |
| 27.1 | M. van Biezen en A.B.C. Swart               | 33 t/m 38 | Kruisbestuiving tussen fictie en non-fictie: Interview met Chris de Stoop                              |
| 27.1 | Samuel Vriezen                              | 39 t/m 41 | Column: Het echte van de tekst                                                                         |
| 27.1 | Jaap van Vredendaal                         | 42 t/m 54 | Literaire kunst in de Heliand                                                                          |
| 27.1 | Wilbert Smulders                            | 55 t/m 60 | Uit de Kast!                                                                                           |
| 27.1 | Mathilde Roza                               | 61 t/m 64 | In de Kast!                                                                                            |
| 27.1 | Lieke van Deinsen                           | 65 t/m 67 | Recensie <i>De verheerlijking van het verleden. Helden, literatuur en natievorming in de 19de eeuw</i> |
| 27.1 | Carl de Strycker                            | 67 t/m 70 | Recensie <i>Lyriek van de Lage Landen</i>                                                              |
| 27.1 | A.B.C. Swart                                | 70 t/m 73 | Recensie <i>De buik van de lezer. Over spreken en schrijven in Multatuli's Ideeën</i>                  |
|      |                                             |           |                                                                                                        |
| 26.4 | <b>Algemeen nummer (december 2008)</b>      |           |                                                                                                        |

|      |                                                  |           |                                                                                                            |
|------|--------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26.4 | Anja de Feijter                                  | 6 t/m 17  | Lucebert in het Engels: <i>a mouth is mutiny</i>                                                           |
| 26.4 | Emy Koopman                                      | 18 t/m 27 | Traumaverwerking in Jonathan Safran Foers <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>                       |
| 26.4 | Jo Bogaerts                                      | 28 t/m 35 | K. als confessionele held: Kafka en de Foucauldiaanse subjectiviteitstheorie                               |
| 26.4 | Jaap Faber                                       | 36 t/m 43 | De vechtende Hollander: Willem van Iependaal in de Eerste Wereldoorlog                                     |
| 26.4 | E. Meylink en K. van der Starre                  | 45 t/m 47 | Interview met Alexis de Roode                                                                              |
| 26.4 | Mathijs Sanders                                  | 49 t/m 51 | Uit de Kast!                                                                                               |
| 26.4 | Jeroen Dera                                      | 52 t/m 55 | Recensie <i>Een andere Lucebert. Op het snijvlak van avant-garde en katholicisme</i>                       |
| 26.4 | Gerard Bouwmeester                               | 56 t/m 59 | Recensie <i>Prikkeling der zinnen. De stilistische diversiteit van de Middelnederlandse epische poezie</i> |
| 26.4 | Jan Bloemendal                                   | 59 t/m 61 | Recensie <i>Imitatio. Literaire navolging in de Europese letterkunde van de Renaissance</i>                |
| 26.4 | Mariska Koopman-Thurlings                        | 62 t/m 65 | Tijdschriftrecensie <i>Dietsche Warande &amp; Belfort</i> jaargang 152, nummer 5-6                         |
| 26.4 | Marleen van de Pol                               | 65 t/m 69 | Tijdschriftrecensie <i>Yang</i> jaargang 44, nummer 1                                                      |
|      |                                                  |           |                                                                                                            |
| 26.3 | <b>Themanummer Religiekritiek (oktober 2008)</b> |           |                                                                                                            |
| 26.3 | Arie Jan Gelderblom                              | 6 t/m 12  | Hoezo, godslastering?                                                                                      |
| 26.3 | Nahed Selim                                      | 13 t/m 24 | Verbeelding: een keuze uit Arabische feministische literatuur                                              |
| 26.3 | Gerard Wiegers                                   | 25 t/m 34 | Literatuur en religiekritiek: functie en betekenis van het 'manuscrit trouvé'                              |
| 26.3 | Jan Jaap de Ruiter                               | 35 t/m 44 | Ongeloof en afvalligheid in de islam: de straf in het hier en nu of in het hiernamaals?                    |
| 26.3 | Elisa Klapheck                                   | 44 t/m 53 | Eros & Ethiek                                                                                              |
| 26.3 | J. Faber en I. Nieuwenhuis                       | 54 t/m 61 | Interview met Wiljan van den Akker over de noodzaak van poezie en wetenschap                               |
| 26.3 | Liedeke Plate                                    | 63 t/m 73 | <i>Rewriting</i> . Literatuur als parallel script                                                          |
| 26.3 | Annette Portegies                                | 74 t/m 75 | Column: De zakelijkheid voorbij                                                                            |
| 26.3 | Liesbeth Korthals Altes                          | 76 t/m 78 | Uit de Kast!                                                                                               |
| 26.3 | Ton van Strien                                   | 79 t/m 81 | Recensie <i>Een nieuw vaderland voor de muzen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur</i>              |
| 26.3 | Jeroen Dera                                      | 82 t/m 85 | Recensie <i>Misbaar. Hoe literatuur literatuur wordt</i>                                                   |
| 26.3 | Laurens Ham                                      | 85 t/m 87 | Recensie <i>Gerrit Kouwenaar en de politiek van het lezen</i>                                              |
| 26.3 | Willem Bongers                                   | 89 t/m 92 | Tijdschriftrecensie <i>Eutopia</i> jaargang 6, nummer 18                                                   |
|      |                                                  |           |                                                                                                            |
| 26.2 | <b>Themanummer Woord en Beeld (juni 2008)</b>    |           |                                                                                                            |
| 26.2 | Ernst van Alphen                                 | 3 t/m 10  | Literatuur als visueel medium                                                                              |

|             |                                          |             |                                                                                                      |
|-------------|------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>26.2</b> | Joost Broeren                            | 12 t/m 21   | Inventing otherness. The corruption of abusive subtitling in <i>Heroes</i>                           |
| <b>26.2</b> | Joost Pollman                            | 23 t/m 28   | Hyperbewust van de kleine dingen des levens                                                          |
| <b>26.2</b> | B. Dunkelgrun                            | 30 t/m 34   | Interview met Shalom Auslander: Painfully, cripplingly, incurably, miserably, religious              |
| <b>26.2</b> | Lizzy van Winsen                         | 36 t/m 44   | Het weerwoord van het beeld. M. McLuhans Counterblast als visualisatie van zijn mediatheorie         |
| <b>26.2</b> | Vincent Crone                            | 46 t/m 48   | Uit de Kast!                                                                                         |
| <b>26.2</b> | Roos Brekelmans                          | 50 t/m 58   | Whoever said we stopped reading?                                                                     |
| <b>26.2</b> | Feike Dietz                              | 60 t/m 71   | Zappen door emblemen. De Zuid-Nederlandse emblemliteratuur nieuw gelezen                             |
| <b>26.2</b> | E. Koopman                               | 72 t/m 81   | Interview met Craig Thompson: The blend of pictures AND words is part of the point'                  |
| <b>26.2</b> | Jan Baetens                              | 83 t/m 93   | Het verhaal van de foto                                                                              |
| <b>26.2</b> | Kiene Brillenburg Wurth                  | 94 t/m 96   | Off the shelf!                                                                                       |
| <b>26.2</b> | Ingrid van Osch                          | 99 t/m 106  | Deep memory in de goot: Spiegelmans <i>Maus</i> en de overdracht van traumagerelateerde herinnering  |
| <b>26.2</b> | G.Bouwmeester en M. Patijn               | 109 t/m 117 | Horror als huiswerk. Het geïllustreerde Cambridge-handschrift van Ypermans Cyrurgie                  |
| <b>26.2</b> | Annette Portegies                        | 118 t/m 119 | Ideaalbeeld                                                                                          |
| <b>26.1</b> | <b>Themadossier Faverey (maart 2008)</b> |             |                                                                                                      |
| <b>26.1</b> | Michiel van Kempen                       | 6 t/m 16    | Nieuwe wegen in het lezen van de poëzie van Hans Faverey                                             |
| <b>26.1</b> | Bram Ieven                               | 17 t/m 25   | Het militante gedicht                                                                                |
| <b>26.1</b> | Marieke Winkler                          | 26 t/m 39   | Over de relatie tussen P. van Ostajens <i>Gebruiksaanwijzing der Lyriek</i> en de poëzie van Faverey |
| <b>26.1</b> | Jeroen Dera                              | 40 t/m 50   | Breekt mijn huid'. Over metaforiek in de debuutbundel van Hans Faverey                               |
| <b>26.1</b> | J. Faber en E. Koopman                   | 51 t/m 59   | Interview met Anne Provoost                                                                          |
| <b>26.1</b> | Jeroen van Rooij                         | 60 t/m 70   | Een stuk forse mast omgezaagd. Hugo Claus' <i>De Oostakkerse Gedichten</i> politiek gelezen          |
| <b>26.1</b> | Maarten van Buuren                       | 72 t/m 84   | Schrijven onder regeldwang. Over het werk van Georges Perec                                          |
| <b>26.1</b> | Annette Portegies                        | 85 t/m 87   | Prijzencircus                                                                                        |
| <b>26.1</b> | Hans van Stralen                         | 88 t/m 90   | Uit de Kast!                                                                                         |
| <b>25.4</b> | <b>Algemeen nummer (december 2007)</b>   |             |                                                                                                      |
| <b>25.4</b> | Bianca Graat                             | 6 t/m 18    | Het kind is vader van de man': William Wordsworths poezie in Nederland                               |
| <b>25.4</b> | David van der Linden                     | 19 t/m 32   | Gesprekspamfletten en publieke opinie in de Republiek, 1781-1784                                     |

|      |                                                                                                     |               |                                                                                             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25.4 | W. Bongers en L. Ham                                                                                | 33 t/m 42     | Interview met Astrid Lampe                                                                  |
| 25.4 | Marc van Zoggel                                                                                     | 43 t/m 53     | Auteur, verteller en personage in Harry Mulisch' <i>Archibald Strohalm</i> (1952)           |
| 25.4 | Martha K. de Bruin                                                                                  | 54 t/m 63     | Het velerlei aspect van één ding                                                            |
| 25.4 | Lia van Gemert                                                                                      | 64 t/m 65     | Uit de kast!                                                                                |
| 25.4 | Thomas Möhlmann                                                                                     | 66 t/m 68     | De schakel, de zee en de teddybeer                                                          |
|      |                                                                                                     |               |                                                                                             |
| 25.3 | <b>Algemeen nummer (september 2007)</b>                                                             |               |                                                                                             |
| 25.3 | Matthijs de Ridder                                                                                  | 6 t/m 17      | Een politieke lezing van Willem Elsschots <i>Tsjip/De Leeuwentemmer</i>                     |
| 25.3 | Andrea Hajek                                                                                        | 18 t/m 30     | Retourtje Bologna 1977: De herdenking van een bewogen en omstreden jaar                     |
| 25.3 | W. Bongers en D. Dams                                                                               | 31 t/m 36     | Interview: Dichter als doctor Frankenstein: getuigenissen van een polyfonisch stukschrijver |
| 25.3 | Hilde Beukers                                                                                       | 37 t/m 49     | Tweeluik: deel 1/2: Auteur, verteller en hoofdpersoon in <i>Naar Merelbeke</i>              |
| 25.3 | Ben Peperkamp                                                                                       | 50 t/m 52     | Uit de kast!                                                                                |
| 25.3 | Thomas Möhlmann                                                                                     | 53 t/m 57     | Sleutels, deuren en dienstmaagden                                                           |
|      |                                                                                                     |               |                                                                                             |
| 25.2 | <b>Jubileumnummer: Het nieuwe lezen. Literatuurconsumptie in de eenentwintigste eeuw (mei 2007)</b> |               |                                                                                             |
| 25.2 | Bart Vervaeck                                                                                       | 6 t/m 17      | De lezer als hongerkunstenaar: Enkele oprispingen                                           |
| 25.2 | Hans Groenewegen                                                                                    | 18 t/m 23     | Er is honger naar wijsheid                                                                  |
| 25.2 | L. Ham en I. Nieuwenhuis                                                                            | 24 t/m 33     | Interview met Anneke Brassinga                                                              |
| 25.2 | Jeroen Brouwers                                                                                     | 34 t/m 43     | De onverzoenbare woedes van Willem Frederik Hermans: <i>Mandarijnen op zwavelzuur</i>       |
| 25.2 | Pieter Steinz                                                                                       | 44 t/m 46     | Uit de kast!                                                                                |
| 25.2 | Frans R.E. Blom                                                                                     | 47 t/m 59     | Cupido aan de Hudson: Bloed en bruiloft in Nieuw Amsterdam                                  |
| 25.2 | Thomas Möhlmann                                                                                     | 60 t/m 62     | De pen, de bochel en de ideale leeshouding                                                  |
|      |                                                                                                     |               |                                                                                             |
| 25.1 | <b>Jubileumnummer: Het nieuwe lezen. Literatuurconsumptie in de eenentwintigste eeuw (mei 2007)</b> |               |                                                                                             |
| 25.1 | Geert Buelens                                                                                       | 5980 t/m 5983 | Mijn altijd al nieuwe lezen: Bescheiden opmerkingen bij een groot onderwerp                 |
| 25.1 | Frank Hakemulder                                                                                    | 5984 t/m 5991 | Vijf aspecten van het literaire lezen                                                       |
| 25.1 | Thomas Vaessens                                                                                     | 5992 t/m 6001 | Lezen in de eenentwintigste eeuw: Literatuuronderwijs en de liberaal-humanistische traditie |

|             |                                         |                  |                                                                                              |
|-------------|-----------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>25.1</b> | Jan-Hendrik Bakker                      | 6002 t/m<br>6009 | De stad, de literatuur en de toekomst                                                        |
| <b>25.1</b> | Frits van Oostrom                       | 6010 t/m<br>6016 | Het nieuwe lezen en de canon                                                                 |
| <b>25.1</b> | Anton Korteweg                          | 6017 t/m<br>6024 | Ieder woelt hier om verand'ring': Het Letterkundig Museum en de canon                        |
|             |                                         |                  |                                                                                              |
| <b>24.4</b> | <b>Algemeen nummer (december 2006)</b>  |                  |                                                                                              |
| <b>24.4</b> | Tom Idema                               | 6 t/m 18         | Transfiguraties van 'Amerika'. Nieuwe woorden en nieuwe werelden in Chicanaliteratuur        |
| <b>24.4</b> | Berteke Waaldijk                        | 19 t/m 29        | Het belang van de cultuurwetenschappen                                                       |
| <b>24.4</b> | Yuri Lau                                | 30 t/m 39        | Dulcinea del Toboso en de constructieve functie van Aldonza Lorenzo                          |
| <b>24.4</b> | W. Bongers en J. Faber                  | 40 t/m 52        | Interview met Koen Peters                                                                    |
| <b>24.4</b> | Laurens Ham                             | 53 t/m 65        | Vonken van klaarheid en waarheid. Gaston Burssens en het humanitair expressionisme           |
| <b>24.4</b> | Ton van Strien                          | 66 t/m 68        | Uit de kast!                                                                                 |
| <b>24.4</b> | Geert Buelens                           | 69 t/m 71        | Het Diepe Zuiden (4)                                                                         |
|             |                                         |                  |                                                                                              |
| <b>24.3</b> | <b>Algemeen nummer (september 2006)</b> |                  |                                                                                              |
| <b>24.3</b> | Rob Erenstein                           | 6 t/m 21         | De strijd om het theater als autonome kunst. Het spanningsveld tussen literatuur en theater. |
| <b>24.3</b> | Paul Franssen                           | 22 t/m 30        | Shakespeares religieuze leven. Biografie en fictie                                           |
| <b>24.3</b> | Feike Dietz                             | 31 t/m 42        | Een mens gelijk? Vondels <i>Jephtha</i> in het licht van de filosofie van Nussbaum           |
| <b>24.3</b> | L. Broos & S. Keller                    | 43 t/m 49        | Interview met theatermaker Ko van den Bosch                                                  |
| <b>24.3</b> | Luk van den Dries                       | 50 t/m 61        | Toneelstudio 50. Arca Gent. Het oudste kamertheater van Vlaanderen                           |
| <b>24.3</b> | Frederieke Hijink                       | 62 t/m 64        | Uit de kast!                                                                                 |
| <b>24.3</b> | Christian Schlösser                     | 65 t/m 74        | Van Postdramatisch tot Posttraumatisch. Eigentijds drama in Duitsland                        |
| <b>24.3</b> | Nirav Christophe                        | 75 t/m 88        | Dubbele tong, vurige tong. Over de eigen stemmen van een toneelschrijver                     |
| <b>24.3</b> | Geert Buelens                           | 89 t/m 91        | Het diepe zuiden (3)                                                                         |
|             |                                         |                  |                                                                                              |
| <b>24.2</b> | <b>Algemeen nummer (juni 2006)</b>      |                  |                                                                                              |
| <b>24.2</b> | F. Smitskamp & R. Smith                 | 6 t/m 16         | Nederlander met hart en ziel? Gerard Brom en zijn boek tijdens de bezetting                  |
| <b>24.2</b> | Jèmeljan Hakemulder                     | 17 t/m 26        | Een derde cultuur als brug tussen Geesteswetenschappen en Sociale Wetenschappen              |
| <b>24.2</b> | E. de Bruin & B. van Vliet              | 27 t/m 33        | Interview met Ferry Heyne van muziekcollectief De Kift                                       |

|             |                                          |           |                                                                                                      |
|-------------|------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>24.2</b> | Ivo Nieuwenhuis                          | 34 t/m 42 | F. Bordewijk en het literair surrealisme in Nederland en Frankrijk nader bestudeerd                  |
| <b>24.2</b> | Jos A.A.M. Biemans                       | 43 t/m 45 | Uit de kast!                                                                                         |
| <b>24.2</b> | Willem Bongers                           | 46 t/m 56 | Aas. Een blik op de rol van notariszoon Van der Zijpen in Willem Elsschots <i>Kaas</i>               |
| <b>24.2</b> | Marcel van den Hoeven                    | 57 t/m 68 | Over de religieuze aspecten in Elsschots werk en hun relatie met het leven van de schrijver          |
| <b>24.2</b> | Geert Buelens                            | 69 t/m 71 | Het Diepe Zuiden (2)                                                                                 |
|             |                                          |           |                                                                                                      |
| <b>24.1</b> | <b>Algemeen nummer (maart 2006)</b>      |           |                                                                                                      |
| <b>24.1</b> | Berber Hagedoorn                         | 6 t/m 17  | Deadly woman. Een filmgeschiedenis van de <i>femme fatale</i>                                        |
| <b>24.1</b> | Jan-Hendrik Bakker                       | 18 t/m 25 | Media veranderen, mensen niet                                                                        |
| <b>24.1</b> | M. van Rooij & L. Ham                    | 26 t/m 32 | Interview met Kader Abdolah                                                                          |
| <b>24.1</b> | Maarten Rommens                          | 33 t/m 40 | Poo tee weet. So it goes... <i>Slaughterhouse Five</i> als talig monument                            |
| <b>24.1</b> | Frank Kessler                            | 41 t/m 43 | Uit de Kast!                                                                                         |
| <b>24.1</b> | Mikita Brottman                          | 44 t/m 54 | Nachtmerries in cyberspace. <i>Urban legends</i> , moreel verval en de schaduwzijde van het internet |
| <b>24.1</b> | Geert Buelens                            | 55 t/m 57 | Het Diepe Zuiden (1)                                                                                 |
|             |                                          |           |                                                                                                      |
| <b>23.4</b> | <b>Themanummer Humor (december 2005)</b> |           |                                                                                                      |
| <b>23.4</b> | Giseline Kuipers                         | 6 t/m 15  | Naar een komische conjunctuur. Een overzicht van humor door de eeuwen heen                           |
| <b>23.4</b> | Marjolein Hogenbirk                      | 16 t/m 27 | Liefde of lust? Humor in twee episoden uit <i>Die Wrake van Ragisel</i>                              |
| <b>23.4</b> | Jean-Marc van Tol                        | 28 t/m 30 | Uit de kast!                                                                                         |
| <b>23.4</b> | Lineke Karssenbergh                      | 31 t/m 41 | Julia. Mystificatie en parodie als geheime wapens van Tachtig                                        |
| <b>23.4</b> | E. de Bruin & M. Wiegman                 | 42 t/m 46 | Interview met Kees van Kooten over zijn gevoel voor humor                                            |
| <b>23.4</b> | Gaston Franssen                          | 47 t/m 49 | That joke isn't funny anymore                                                                        |
| <b>23.4</b> | Klaus Beekman                            | 50 t/m 60 | De leukste schrijver van Nederland. Postmodern proza en postmoderne humor                            |
|             |                                          |           |                                                                                                      |
| <b>23.3</b> | <b>Algemeen nummer (september 2005)</b>  |           |                                                                                                      |
| <b>23.3</b> | Menno Wiegman                            | 6 t/m 17  | De kracht van getallen. Het geloof als wiskundig probleem                                            |
| <b>23.3</b> | Joep Steegmans                           | 18 t/m 26 | Suske en Wiske als alternatieve geschiedschrijving. Geschiedenis in <i>Het Gouden Paard</i>          |
| <b>23.3</b> | E. Leijten & M. Wiegman                  | 27 t/m 30 | Interview met Geert Mak                                                                              |
| <b>23.3</b> | Gaston Franssen                          | 31 t/m 33 | Funny loaded lines                                                                                   |

|               |                                                                         |           |                                                                                                           |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>23.3</b>   | Martijn Buis                                                            | 34 t/m 47 | Over de functie van de geïnterpoleerde lyriek in de <i>Roman de la dame à la licorne et du beau [...]</i> |
| <b>23.3</b>   | Maarten van Rossem                                                      | 48 t/m 50 | Uit de kast!                                                                                              |
| <b>23.3</b>   | Erik de Bruin                                                           | 51 t/m 59 | Over de dubieuze status van het boekenweekgeschenk binnen de literaire kritiek                            |
|               |                                                                         |           |                                                                                                           |
| <b>23.2</b>   | <b>Algemeen nummer (mei 2005)</b>                                       |           |                                                                                                           |
| <b>23.2</b>   | Marco van Ravenhorst                                                    | 6 t/m 24  | De Amerikaanse Burgeroorlog in de hedendaagse populaire literatuur                                        |
| <b>23.2</b>   | Laura van der Wijden                                                    | 25 t/m 37 | Toen echte mannen nog mochten huilen... Over effect en functie van tranen in de middeleeuwen              |
| <b>23.2</b>   | Gaston Franssen                                                         | 38 t/m 41 | Atopos                                                                                                    |
| <b>23.2</b>   | E. de Bruin                                                             | 41 t/m 45 | Interview met Robert Anker                                                                                |
| <b>23.2</b>   | Floortje Zijm                                                           | 46 t/m 56 | Ik ben duizend mensen. Over de leesbaarheid van de literaire adolescentenroman                            |
| <b>23.2</b>   | Ton Anbeek                                                              | 57 t/m 58 | Uit de kast!                                                                                              |
|               |                                                                         |           |                                                                                                           |
| <b>23.1</b>   | <b>Algemeen nummer (maart 2005)</b>                                     |           |                                                                                                           |
| <b>23.1</b>   | Hans Anten                                                              | 6 t/m 21  | Fragmenten uit de receptiegeschiedenis van Bordewijks <i>Bint</i>                                         |
| <b>23.1</b>   | N. Geerdink, F. van der Heide, E. Leijen & M. van Ommeren               | 22 t/m 34 | De schrijversbeurs. Over de invloed van de windhandel van 1720 op de literatuur                           |
| <b>23.1</b>   | Gaston Franssen                                                         | 35 t/m 37 | Amusement                                                                                                 |
| <b>23.1</b>   | E. de Bruin & B. van Vliet                                              | 38 t/m 45 | Interview met Spinvis                                                                                     |
| <b>23.1</b>   | Joël Mommers                                                            | 46 t/m 55 | Stairway to heaven? Zoektocht naar de aard van de songtekst uit de popmuziek                              |
| <b>23.1</b>   | Lisa Kuitert                                                            | 56 t/m 58 | Uit de Kast!                                                                                              |
|               |                                                                         |           |                                                                                                           |
| <b>22.3/4</b> | <b>Themanummer Literaire theorie: hoe wat en waarom (december 2004)</b> |           |                                                                                                           |
| <b>22.3/4</b> | Annie van den Oever                                                     | 6 t/m 21  | Poësis, poëtica en metapoëtica van het groteske.                                                          |
| <b>22.3/4</b> | Kiene Brillenburg Wurth                                                 | 22 t/m 37 | Tussenbeide: differentie, intermedialiteit, en het wonder van het monomedium                              |
| <b>22.3/4</b> | B. Wallet                                                               | 38 t/m 43 | Interview met Hafid Bouazza                                                                               |
| <b>22.3/4</b> | Barend Wallet                                                           | 44 t/m 57 | Geboeid zijn ondanks de kunstmatigheid                                                                    |
| <b>22.3/4</b> | Arie Jan Gelderblom                                                     | 58 t/m 60 | Uit de Kast!                                                                                              |
| <b>22.3/4</b> | André Klukhuhn                                                          | 61 t/m 62 | Homerus RAPsode                                                                                           |

|               |                                             |             |                                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>22.3/4</b> | Ernst van Alphen                            | 63 t/m 71   | Literatuurwetenschap in ontwikkeling                                                              |
| <b>22.3/4</b> | Hans van Stralen                            | 72 t/m 80   | A Rose for Literary Theory                                                                        |
| <b>22.3/4</b> | Frans-Willem Korsten                        | 81 t/m 91   | Theorie doen - aan de hand van Joost van den Vondels werk                                         |
|               |                                             |             |                                                                                                   |
| <b>22.2</b>   | <b>Algemeen nummer (augustus 2004)</b>      |             |                                                                                                   |
| <b>22.2</b>   | M. Meijer Drees & J. Vrieler                | 4 t/m 28    | Nagelaten nieuws. Testamenten in vroegmoderne pamfletten                                          |
| <b>22.2</b>   | Peter de Voogd                              | 29 t/m 30   | Uit de Kast!                                                                                      |
| <b>22.2</b>   | Marco Prandoni                              | 31 t/m 47   | Gijsbreght tussen water en vuur. Water- en vuurmetaforiek in de Gijsbreght van Aemstel            |
| <b>22.2</b>   | André Klukhuhn                              | 48 t/m 49   | Modern versus postmodern                                                                          |
| <b>22.2</b>   | Nina Geerdink                               | 50 t/m 66   | Persoonlijke thema's in de gelegenheidspoëzie van Jan Vos en Katharina Lescaillie                 |
| <b>22.2</b>   | Albert van Zanten                           | 67 t/m 75   | De kunst van Calvijn. De literatuurkritische praktijk van het Reformatorisch Dagblad              |
|               |                                             |             |                                                                                                   |
| <b>22.1</b>   | <b>Algemeen nummer (mei 2004)</b>           |             |                                                                                                   |
| <b>22.1</b>   | Natalia Karpenko                            | 6 t/m 20    | Nederlandse poëzie van de Gouden Eeuw volgens een twintigste-eeuwer                               |
| <b>22.1</b>   | Lot Broos                                   | 21 t/m 35   | Vergane glorie. Decadentie en decadentisme in De boeken der kleine zielen                         |
| <b>22.1</b>   | Benjamin van Vliet                          | 36 t/m 40   | Lulu Wang II. De receptie van De geschiedenis van mijn kaalheid                                   |
| <b>22.1</b>   | André Klukhuhn                              | 41 t/m 46   | Studeren in Nederland                                                                             |
| <b>22.1</b>   | Anne Veenstra                               | 47 t/m 60   | Nuanceringen bij Nietzsches <i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik</i>               |
| <b>22.1</b>   | Interview door A. Jansen                    | 61 t/m 71   | Een interview met Stefan Hertmans                                                                 |
|               |                                             |             |                                                                                                   |
| <b>21.3/4</b> | <b>Themanummer De vrouw (december 2003)</b> |             |                                                                                                   |
| <b>21.3/4</b> | W. van den Akker & G. Dorleijn              | 132 t/m 144 | Opvattingen over 'mannelijkheid' en 'vrouwelijkheid' in de Nederlandse poëzie tussen 1880 en 1940 |
| <b>21.3/4</b> | Cecilia Schouten                            | 145 t/m 154 | Problemen met de moraal in Richardsons <i>Clarissa</i> en Wolff en Dekens <i>Sara Burgerhart</i>  |
| <b>21.3/4</b> | Francien Petiet                             | 155 t/m 162 | Een onbeduidend wezen? De vrouw in de negentiende-eeuwse Nederlandse literatuur                   |
| <b>21.3/4</b> | Anaïs Conyn                                 | 163 t/m 170 | Eva's Emancipatie. Een interpretatie van Eva's rol in de oertekst.                                |
| <b>21.3/4</b> | Ingrid Glorie                               | 174 t/m 182 | Mario Salvati spréékt! Verleden, heden en toekomst in de moderne Afrikaanse literatuur            |
| <b>21.3/4</b> | Johan Sonnenschein                          | 183 t/m 188 | Hinderlijke nagalm van een oud geloof. Nieuwe poëzie van Jan Eijkelboom in een raar oud jasje.    |
| <b>21.3/4</b> | Rosemarie Buikema                           | 189 t/m 195 | De gotieke vertelling in Hella S. Haasses <i>De Verborgene bron</i> en <i>Sleuteloog</i>          |
| <b>21.3/4</b> | Ann Rigney                                  | 196 t/m 197 | Tussen tekst en technologie                                                                       |

|                 |                                         |             |                                                                                               |
|-----------------|-----------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>21.3/4</b>   | Fedor Hagenaar & Barend Wallet          | 198 t/m 211 | Over schuld en onschuld in Klaus Siegels <i>De nieuwe engel</i>                               |
| <b>21.3/4</b>   | Joki van de Poel                        | 212 t/m 218 | Interpretatie van stilte in Coetzee's <i>Foe</i> en <i>Life &amp; Times of Michael K</i>      |
|                 |                                         |             |                                                                                               |
| <b>21.2</b>     | <b>Algemeen nummer (augustus 2003)</b>  |             |                                                                                               |
| <b>21.2</b>     | Gaston Franssen                         | 68 t/m 77   | Op de rand van het cliché. Traditie en ironie in de poëzie van Ingmar Heytze                  |
| <b>21.2</b>     | Tristan den Dekker                      | 78 t/m 93   | <i>The Game</i> als spel met de elementen van het existentieel sublieme                       |
| <b>21.2</b>     | Barend Wallet                           | 94 t/m 103  | Lucebert en Tonnus Oosterhoff als twijfelzaaiers. Over de postmoderne poëzie                  |
| <b>21.2</b>     | Ann Rigney                              | 104 t/m 105 | Tussen reclametaal en poëzie                                                                  |
| <b>21.2</b>     | Geerke Berghuis                         | 106 t/m 117 | Interview met Thomas Rosenboom over schrijven en leven                                        |
| <b>21.2</b>     | Karin Laarakker                         | 118 t/m 126 | Nooit meer Giphart?! Discussie over de canon in het vernieuwde literatuuronderwijs            |
|                 |                                         |             |                                                                                               |
| <b>21.1</b>     | <b>Algemeen nummer (april 2003)</b>     |             |                                                                                               |
| <b>21.1</b>     | Suzanne de Werd                         | 4 t/m 16    | Herman de Coninck tussen romantiek en realisme                                                |
| <b>21.1</b>     | Bram van der Hout                       | 17 t/m 22   | Woody Allen en Leonard Cohen over 'De binding van Isaak'                                      |
| <b>21.1</b>     | Maarten van Buuren                      | 23 t/m 31   | Sartre als modernist. Een vergelijking tussen Sartres werk en het modernisme                  |
| <b>21.1</b>     | Sophie Ham                              | 32 t/m 41   | Een verkenning van twee populaire negentiende-eeuwse tijdschriften                            |
| <b>21.1</b>     | Frits van Oostrom                       | 42 t/m 43   | Universitair Universum 4                                                                      |
| <b>21.1</b>     | Atze de Vrieze                          | 44 t/m 56   | Machtige slachtoffers. Norman Finkelstein, Nol de Jong en de strijd om het lijden             |
| <b>21.1</b>     | Hans van Stralen                        | 57 t/m 64   | Een traditionele werkwijze aan de hand van Nijhoffs 'Awater' opnieuw belicht                  |
|                 |                                         |             |                                                                                               |
| <b>20.extra</b> | <b>Jubileumnummer (december 2002)</b>   |             |                                                                                               |
| <b>20.extra</b> | Frank van Gestel                        | 8 t/m 49    | <i>Vooys</i> revisited. Terugblik van een willekeurig lezer                                   |
| <b>20.extra</b> | H. Hansen en A. Rademakers              | 50 t/m 74   | Interview. Een gesprek over de eerste jaargangen van <i>Vooys</i> , tijdschrift voor letteren |
| <b>20.extra</b> | Bertram Mourits                         | 75 t/m 90   | Pretenties in de marge. <i>Vooys</i> en de rest van de literaire wereld                       |
| <b>20.extra</b> | Anna Rademakers                         | 91 t/m 96   | Nog tijd genoeg voor nostalgie                                                                |
|                 |                                         |             |                                                                                               |
| <b>20.3/4</b>   | <b>Themanummer Pulp (december 2002)</b> |             |                                                                                               |
| <b>20.3/4</b>   | Hans Bertens                            | 132 t/m 141 | Al is de leugen nog zo snel. De (privé-)detective en de tijdsgeest                            |
| <b>20.3/4</b>   | Léon van Schoonneveldt                  | 142 t/m 156 | Griezelige gebeurtenissen versus gruwelijke griezels. Over griezelverhalen                    |
| <b>20.3/4</b>   | Frank Brandsma                          | 157 t/m 164 | Werelden in mijn hoofd. Raakvlakken tussen Middeleeuwen en fantasy                            |

|               |                                        |             |                                                                                             |
|---------------|----------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>20.3/4</b> | Marjolein van Tooren                   | 165 t/m 174 | Narratieve technieken in Zola's feuilletonroman <i>Les Mystères de Marseille</i>            |
| <b>20.3/4</b> | Kornee van der Haven                   | 175 t/m 180 | Dood en geboorte van een lied. Het vergeten werk van Freek van Leeuwen                      |
| <b>20.3/4</b> | Andrea Hajek                           | 181 t/m 186 | Il Pulp. De jonge kannibalen van Italië                                                     |
| <b>20.3/4</b> | Jeannette M. Hollaar                   | 187 t/m 191 | Een tram als beeld. Reacties op een sonnet van J.A. dèr Mouw                                |
| <b>20.3/4</b> | Frits van Oostrom                      | 192 t/m 193 | Universitair Universum 3                                                                    |
| <b>20.3/4</b> | Jan-Willem Anker                       | 194 t/m 201 | Een wereld van verdubbeling. Over het werk van F.B. Hotz                                    |
| <b>20.3/4</b> | Martijn Mollemans                      | 202 t/m 206 | Hoe mooi conflicten kunnen zijn. De <i>Verhalen</i> van Maurice D'Haese                     |
| <b>20.3/4</b> | Bas van Heur                           | 207 t/m 213 | Ontmannelijking en machteloosheid in Bloke Modisanes <i>Blame me on history</i>             |
|               |                                        |             |                                                                                             |
| <b>20.2</b>   | <b>Algemeen nummer (augustus 2002)</b> |             |                                                                                             |
| <b>20.2</b>   | Davida van Dijke                       | 68 t/m 77   | Een serieuze grap? Shakespeares <i>Romeo and Juliet</i> in handen van Baz Luhrmann          |
| <b>20.2</b>   | Rijk Schipper                          | 78 t/m 87   | De ijzeren schoen. Over Hölderlins <i>Empedokles</i>                                        |
| <b>20.2</b>   | Geerke Berghuis                        | 88 t/m 98   | Waarheid of waanzin? Bret Easton Ellis' <i>American Psycho</i> in Nietzscheaans perspectief |
| <b>20.2</b>   | Dafne Jansen                           | 99 t/m 105  | Honderd jaar magisch realisme. Een cultuurrelativistische houding                           |
| <b>20.2</b>   | Frits van Oostrom                      | 106 t/m 107 | Universitair Universum 2                                                                    |
| <b>20.2</b>   | J. van den Berg                        | 117 t/m 123 | Interview met Dirk Tanghe                                                                   |
| <b>20.2</b>   | Edwin Fagel                            | 124 t/m 128 | Ik lig hier het bevrozene van zwaluwen te bestuderen'. Over poëzie en engagement            |
|               |                                        |             |                                                                                             |
| <b>20.1</b>   | <b>Algemeen nummer (april 2002)</b>    |             |                                                                                             |
| <b>20.1</b>   | Marloes van Beersum                    | 4 t/m 15    | Frans Kellendonks roman <i>De nietsnut</i> . Een vertelling als detective                   |
| <b>20.1</b>   | Els Andringa                           | 16 t/m 23   | Literatuur en film. Geschiedenis van een lat-relatie                                        |
| <b>20.1</b>   | Hilde Noë                              | 24 t/m 31   | Sacra Memoria. Beeldspraak en memorie in Jan van Ruusbroecs <i>Dat rijcke der ghelieven</i> |
| <b>20.1</b>   | Patrick Rooijackers                    | 32 t/m 41   | De zonnige blik van de Zaligmaker. Marie Koenen, boeken en rooms-katholieke propaganda      |
| <b>20.1</b>   | Frits van Oostrom                      | 42 t/m 43   | Universitair Universum 1                                                                    |
| <b>20.1</b>   | Geerke Berghuis                        | 44 t/m 52   | Driemaal Nabokov. De roman <i>Pnin</i> ontmaskerd                                           |
| <b>20.1</b>   | Sam de Graeve                          | 53 t/m 55   | C.C.S. Crone en de waan van het lezen                                                       |
| <b>20.1</b>   | Jef Rademakers                         | 56 t/m 62   | Gerard Reve en de televisie                                                                 |
|               |                                        |             |                                                                                             |
| <b>19.4</b>   | <b>Algemeen nummer (januari 2002)</b>  |             |                                                                                             |
| <b>19.4</b>   | Myriam Schulze                         | 196 t/m 207 | Van 'science-fiction hack' to 'true artist'. De paradoxale receptie van Kurt Vonnegut       |

|      |                                       |             |                                                                                                           |
|------|---------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19.4 | Mariska Kleinhoonte van Os            | 208 t/m 217 | Geweld, seks en religie. Over 'De wet op het kleinbedrijf' en René Gillard                                |
| 19.4 | Edwin Fagel                           | 218 t/m 227 | Een reconstructie van de poëtische ontwikkeling van E. du Perron                                          |
| 19.4 | Christie Hofmeester                   | 228 t/m 229 | Oeuvre                                                                                                    |
| 19.4 | Rob Delvigne & Leo Ross               | 230 t/m 240 | Een nieuwe deskundige. Of de stand van het De Haan-onderzoek                                              |
| 19.4 | J. Farkas                             | 241 t/m 245 | Interview met Peter Verhelst                                                                              |
| 19.4 | Elisabeth Leijnse                     | 246 t/m 247 | De stand van het De Haan-onderzoek. De heren in hun hofje                                                 |
| 19.4 | Rob Delvigne & Leo Ross               | 247         | Antwoord aan Elisabeth Leijnse                                                                            |
|      |                                       |             |                                                                                                           |
| 19.3 | <b>Algemeen nummer (oktober 2001)</b> |             |                                                                                                           |
| 19.3 | Johan Kerstens                        | 132 t/m 149 | Over het vermeende nut van taalkunde voor poëzieanalyse                                                   |
| 19.3 | Gert den Toorn                        | 150 t/m 155 | Hongerkunstenaar in taal. Over het werk van Jan Arends (1925-1974)                                        |
| 19.3 | Gaston Franssen                       | 156 t/m 164 | De laatste stelling? Over Redbad Fokkema's poëziegeschiedenis en enkele kritieken                         |
| 19.3 | Thomas Vaessens                       | 165 t/m 167 | Poëzie en academie                                                                                        |
| 19.3 | Patrick Rooijackers                   | 168 t/m 173 | Een causerie over 640 Nederlandse dichtbundels                                                            |
| 19.3 | Karin Vogelaar                        | 174 t/m 180 | Het nieuwe imago van de poëzie. Een podiumdichtkunst sinds de jaren zestig                                |
| 19.3 | A. Rademakers                         | 181 t/m 186 | Interview met Angèle Manteau                                                                              |
|      |                                       |             |                                                                                                           |
| 19.2 | <b>Algemeen nummer (juli 2001)</b>    |             |                                                                                                           |
| 19.2 | M. Vermast & P. Rooijackers           | 68 t/m 81   | De tweede Bossche wand van Antoon Derkinderen: meningen over gemeenschapskunst                            |
| 19.2 | Saskia Pieterse                       | 82 t/m 86   | Zonder rechten, als een hond. De morele strekking van <i>Disgrace</i>                                     |
| 19.2 | Wilbert Surewaard                     | 87 t/m 95   | De bladzijden van het Hooglied en revolverpatronen. L'invention de l'autre in Babels <i>Rode ruiterij</i> |
| 19.2 | W.P. Gerritsen                        | 96 t/m 97   | Lof van de voetnoot                                                                                       |
| 19.2 | Nico van der Sijde                    | 98 t/m 107  | Artaud en Beckett: zoekers naar 'het andere'                                                              |
| 19.2 | Krijn Peter Hesselink                 | 108 t/m 113 | Geest versus materie in Platonovs <i>Tsjeveengoer</i>                                                     |
| 19.2 | Eveline Bos                           | 114 t/m 122 | Gulliver en zijn kamerpot. W.F. Hermans in interviews                                                     |
|      |                                       |             |                                                                                                           |
| 19.1 | <b>Algemeen nummer (april 2001)</b>   |             |                                                                                                           |
| 19.1 | Christiaan Janssen                    | 4 t/m 13    | Receptie van de Duitse letterkunde in Nederland 1930-1944: <i>Het Duitse Boek, De Weegschaal</i>          |
| 19.1 | Olga Coolen                           | 14 t/m 23   | Niet voor de kinderkamer bedoeld. Het glossy tijdschrift Randstad en de jaren zestig                      |

|        |                                        |           |                                                                                           |
|--------|----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19.1   | Sander Bax                             | 24 t/m 33 | Een postmoderne revisor? De relatie tussen het Revisor-proza en het postmodernisme        |
| 19.1   | Gert den Toorn                         | 34 t/m 37 | De schijndood van het tijdschrift                                                         |
| 19.1   | Harold Konickx                         | 38 t/m 42 | Voorzienigheidje spelen. De Scylla en Charibdis van het Couperus bewerken                 |
| 19.1   | F. Hagenaar & A. Rademakers            | 43 t/m 47 | Interview met Moses Isegawa                                                               |
| 19.1   | Egil Törnqvist                         | 48 t/m 53 | De ongespeelde Strindberg                                                                 |
| 19.1   | Gert den Toorn                         | 54 t/m 58 | Moord door onverschilligheid. Over de actuele waarde van een brief van Hermann Broch      |
| 19.1   | Ingmar Heytze                          | 59 t/m 60 | Living on a poem                                                                          |
|        |                                        |           |                                                                                           |
| 18.3/4 | <b>Algemeen (december 2000)</b>        |           |                                                                                           |
| 18.3/4 | Thomas Vaessens                        | 4 t/m 14  | De literatuur volgens Gumbah: Over de representatie van het dichterschap                  |
| 18.3/4 | Patrick Rooijackers                    | 16 t/m 26 | Wat bloemrijker, drukker en heftiger: Tachtig en het antisemitisme                        |
| 18.3/4 | Bertram Mourits                        | 27 t/m 35 | Dust bowl ballads: Of: over de weg van Oklahoma naar Californië                           |
| 18.3/4 | Gert den Toom                          | 36 t/m 37 | Column: De voorbijganger als deskundige                                                   |
| 18.3/4 | Krijn Peter Hesselink                  | 38 t/m 45 | De zee als een uitgestrekte pagina zonder metaforen                                       |
| 18.3/4 | Ton Harmsen                            | 46 t/m 50 | Het speeltoneel in kaart gebracht: Een census van Nederlandse toneelstukken tot 1803      |
| 18.3/4 | Wim Gerritsen                          | 51 t/m 56 | De zee, de zee                                                                            |
| 18.3/4 | Maartje Laterveer                      | 57 t/m 63 | De ondraaglijke macht der vertalers                                                       |
| 18.3/4 | M. van Beersum, L. van der Linden      | 64 t/m 67 | Interview met Hans Croiset                                                                |
| 18.3/4 | Rijk Schipper                          | 68 t/m 75 | In de ban van Dionysos                                                                    |
| 18.3/4 | Jaïr Tchong                            | 76 t/m 82 | De generatieve moraal van Noam Chomsky                                                    |
| 18.3/4 | Hans van Stralen                       | 83 t/m 87 | Zucht und Zügellosigkeit: Over Der Tod in Venedig van Thomas Mann                         |
|        |                                        |           |                                                                                           |
| 18.2   | <b>Algemeen nummer (augustus 2000)</b> |           |                                                                                           |
| 18.2   | Patrick Rooijackers                    | 4 t/m 19  | Handen met een voorliefde / voor een stille moord een stille: Gard Sivik en de Vijftigers |
| 18.2   | Wilbert Surewaard                      | 20 t/m 29 | Jakobs ladder naar een lege hemel: Brechts Apfelböck als messias van het nihilisme        |
| 18.2   | Gert den Toom                          | 30 t/m 31 | Column: Een harde en benepen eigenzinnigheid                                              |
| 18.2   | Onno van Wilgenburg                    | 32 t/m 39 | De Shakespearereceptie in het Derde Rijk in Duitsland, Nederland en Zwitserland           |
| 18.2   | Bertram Mourits                        | 41 t/m 46 | Popmuziek, poëzie en postmodernisme                                                       |
| 18.2   | Myriam Schulze                         | 46 t/m 50 | Een bouquetroman gedeconstrueerd                                                          |
| 18.2   | Krijn Peter Hesselink                  | 51 t/m 54 | (On)vertaalbare metaforen                                                                 |

|               |                                        |           |                                                                                            |
|---------------|----------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                        |           |                                                                                            |
| <b>18.1</b>   | <b>Algemeen nummer (mei 2000)</b>      |           |                                                                                            |
| <b>18.1</b>   | Mathijs Sanders                        | 4 t/m 16  | 'k Wilde wel graag, maar 'k mag u niet vereeren: Katholieke (anti-) Kloosgedichten         |
| <b>18.1</b>   | Arno Kuipers                           | 18 t/m 24 | Ga in vrede nu gedichtjes: De onmoderne Vlamingen van <i>Het getij</i> (1916-1924)         |
| <b>18.1</b>   | Gert den Toom                          | 26 t/m 27 | Column: De klap in het gezicht                                                             |
| <b>18.1</b>   | A.J. Gelderblom, A.M. Musschoot        | 28 t/m 32 | Brandende kwesties: Enkele beschouwingen bij de nieuwe literatuurgeschiedenis              |
| <b>18.1</b>   | Fabian Stolk                           | 33 t/ 36  | Els en internet                                                                            |
| <b>18.1</b>   | Harold Konickx                         | 36 t/m 39 | Poëzie van Rowwen Hèze                                                                     |
| <b>18.1</b>   | Jeroen Kapteijns                       | 40 t/m 41 | <i>Suzhou River</i>                                                                        |
| <b>18.1</b>   | R. Kootstra en P. Rooijackers          | 42 t/m 47 | Herman de Man en zijn biograaf Gé Vaartjes                                                 |
|               |                                        |           |                                                                                            |
| <b>17.3/4</b> | <b>Algemeen nummer (december 1999)</b> |           |                                                                                            |
| <b>17.3/4</b> | Léon van Schoonneveldt                 | 4 t/m 21  | De (auto)biografie gedeconstrueerd in de fictionele (auto)biografieën van Vladimir Nabokov |
| <b>17.3/4</b> | G.J. Johannes en R. Dekker             | 22 t/m 29 | Het egodocument: stiefkindje of oogappel?                                                  |
| <b>17.3/4</b> | Wim Berkelaar                          | 30 t/m 37 | Uitgeblust nihilisme: Over W.F. Hermans, zijn biograaf, zijn bewonderaars en zijn critici  |
| <b>17.3/4</b> | Milla van der Have                     | 38 t/m 47 | Het ik zijn anderen: De poëtische identiteitscrisis van Fernando Pessoa                    |
| <b>17.3/4</b> | Jeroen Kapteijns en Milla van der Have | 48 t/m 55 | Alfa en beta; goed en kwaad bij Tolkien                                                    |
| <b>17.3/4</b> | S. van Stek en M. van Gelderen         | 56 t/m 64 | Interview met Leo Jansen en Hans Luijten, editoren van de brieven van Vincent van Gogh     |
| <b>17.3/4</b> | Gerrold van der Stroom                 | 65 t/m 73 | Werken om niet dom te blijven: Anne Frank en haar dagboeken                                |
| <b>17.3/4</b> | Emanuel Overbeeke                      | 74 t/m 84 | Ex cathedra in alles: De egodocumenten van Matthijs Vermeulen                              |
|               |                                        |           |                                                                                            |
| <b>17.2</b>   | <b>Algemeen nummer (augustus 1999)</b> |           |                                                                                            |
| <b>17.2</b>   | Frank van Gestel                       | 4 t/m 17  | Monumentale vergetelheid: Over de ongenaakbaarheid van Hoofts <i>Histooriën</i>            |
| <b>17.2</b>   | Dieuwke van der Poel                   | 18 t/m 26 | Dansende maagden: Het liederenhandschrift Brussel, KB II 2631                              |
| <b>17.2</b>   | Tom van Deel                           | 27 t/m 29 | Column: Over den poëzy: Why? It's poetry                                                   |
| <b>17.2</b>   | Gaston Franssen                        | 30 t/m 38 | Met gelatenheid te dulden: Over Simon Vestdijks 'De uiterste seconde'                      |
| <b>17.2</b>   | Katrin Lüthi                           | 39 t/m 44 | Hoofs Koket of boers vloekend: Het vrouwbeeld in de <i>Ivens saga</i>                      |
| <b>17.2</b>   | Jeroen Kapteijns                       | 45 t/m 48 | De rijke ideeën van Tim Krabbé                                                             |
| <b>17.2</b>   | R. Frommé en M. Kuyper                 | 48 t/m 51 | Een oneindig verhaal                                                                       |
| <b>17.2</b>   | Interview door Karin Smeets            | 53 t/m 56 | Poëzie is het zeehondje van de literatuur: Interview met Ingmar Heytze                     |

|             |                                        |           |                                                                                        |
|-------------|----------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                        |           |                                                                                        |
| <b>17.1</b> | <b>Algemeen nummer (maart 1999)</b>    |           |                                                                                        |
| <b>17.1</b> | Jeroen Kapteijns                       | 4 t/m 19  | Het Nederlandse volk de les gelezen: W.F. Hermans en het maatschappelijke debat        |
| <b>17.1</b> | Gaston Franssen                        | 20 t/m 29 | <i>Vincent Haman</i> (1898) van Willem Paap en de veldtheorie van Pierre Bourdieu      |
| <b>17.1</b> | Jan Vorstenbosch                       | 30 t/m 32 | Column: De zonden van de lezer (7): Woede                                              |
| <b>17.1</b> | Titia Blanksma                         | 33 t/m 39 | Moraal en politiek in Mary Wollstonecrafts <i>A Bindication of the Rights of Woman</i> |
| <b>17.1</b> | Redbad Fokkema                         | 40 t/m 42 | De beknelde droom van Elisabeth Eybers                                                 |
| <b>17.1</b> | Anneke Jansen                          | 43 t/m 45 | Chaotisch totaaltheater                                                                |
| <b>17.1</b> | Anne Boonzaaijer                       | 46 t/m 47 | De ware Faust                                                                          |
| <b>17.1</b> | Harold Konickx                         | 47 t/m 49 | Dali's droom                                                                           |
| <b>17.1</b> | Floske Kusse en Inge Werner            | 50 t/m 56 | Interview met Sjoerd Kuyper                                                            |
|             |                                        |           |                                                                                        |
| <b>16.4</b> | <b>Algemeen nummer (november 1998)</b> |           |                                                                                        |
| <b>16.4</b> | Gaston Franssen                        | 4 t/m 17  | <i>De Adriaantjes</i> van Lodewijk van Deyssel en het pointillisme                     |
| <b>16.4</b> | Emanuel Overbeeke                      | 18 t/m 24 | Over muziek als leidend motief in het werk Anna Enquist                                |
| <b>16.4</b> | Jan Vorstenbosch                       | 25 t/m 27 | Column: De zonden van de lezer (6): Gierigheid                                         |
| <b>16.4</b> | Sonja van Stek                         | 28 t/m 37 | Over wetenschappelijke waarheid en dichterlijke vrijheid bij Willem Bilderdijk         |
| <b>16.4</b> | Arie verhagen                          | 38 t/m 43 | Marsmans Herinnering                                                                   |
| <b>16.4</b> | Jeroen Kapteijns                       | 44 t/m 46 | De moraal van Hermans                                                                  |
| <b>16.4</b> | Moreno van Hulst                       | 47 t/m 50 | 2001: A Space Odyssey                                                                  |
| <b>16.4</b> | Agnes Andeweg                          | 50 t/m 51 | Het literaire prijzencircus                                                            |
| <b>16.4</b> | S. van Amelsfort en R. Frommé          | 53 t/m 59 | Interview met Willem Jan Otten                                                         |
|             |                                        |           |                                                                                        |
| <b>16.3</b> | <b>Algemeen nummer (juli 1998)</b>     |           |                                                                                        |
| <b>16.3</b> | Fabian R.W. Stolk                      | 4 t/m 15  | Denkend aan Marsman                                                                    |
| <b>16.3</b> | Jeroen Kapteijns                       | 16 t/m 27 | Bezoek aan Sodom: Over een 'modern bijbelverhaal' van F. Bordewijk                     |
| <b>16.3</b> | Jan Vorstenbosch                       | 28 t/m 30 | Column: De zonden van de lezer (5): Afgunst                                            |
| <b>16.3</b> | A. Agnes Sneller                       | 31 t/m 37 | De Lauwerkrans gelauwerd                                                               |
| <b>16.3</b> | Sonja van Amelsfort                    | 38 t/m 42 | Buitenaards leven                                                                      |
| <b>16.3</b> | Walter Kraut                           | 42 t/m 45 | Een schrijvende dichteres                                                              |

|      |                                                         |           |                                                                                                  |
|------|---------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16.3 | Hans Luijten                                            | 45 t/m 47 | Van Deyssel naakt                                                                                |
| 16.3 | Geert Koefoed                                           | 47 t/m 50 | De stijl van Hemmerechts                                                                         |
| 16.3 | Sebastiaan Zomers                                       | 50 t/m 51 | Het boekenweekmagazine                                                                           |
| 16.3 | Floske Kusse en Inge Werner                             | 52 t/m 56 | Interview met Maria Barnas                                                                       |
|      |                                                         |           |                                                                                                  |
| 16.2 | <b>Algemeen nummer (april 1998)</b>                     |           |                                                                                                  |
| 16.2 | Aafke van Hoof                                          | 4 t/m 13  | Een toets der kritiek: De literaire kritiek over Renate Dorrestein                               |
| 16.2 | Hans van Stralen                                        | 14 t/m 19 | Een ondoorzichtige tekst: <i>Glass Onion</i> en de moderne intertekstualiteitstheorie            |
| 16.2 | Jan Vorstenbosch                                        | 20 t/m 23 | Column: De zonden van de lezer (4): Hoogmoed                                                     |
| 16.2 | Yolanda Rodríguez Pérez                                 | 24 t/m 31 | Literaire invloed en creativiteit in de zeventiende-eeuwse Republiek                             |
| 16.2 | Wim Berkelaar                                           | 32 t/m 40 | Bedrieger in het land der blinden: Een beschouwing over de Weinreb-affaire                       |
| 16.2 | Fiona Frank                                             | 41 t/m 43 | Ode aan Istanbul                                                                                 |
| 16.2 | Karin Smeets                                            | 44 t/m 45 | De heilige Arnon Grunberg                                                                        |
| 16.2 | Mischa Andriessen                                       | 45 t/m 49 | Een postmodernistisch dichter                                                                    |
| 16.2 | Titia Blanksma en Esther Tobé                           | 50 t/m 55 | Een prima donna in Utrecht: Gesprek tussen Marjan Schwegman en Berteke Waaldijk                  |
|      |                                                         |           |                                                                                                  |
| 16.1 | <b>Algemeen nummer (januari 1998)</b>                   |           |                                                                                                  |
| 16.1 | Wilbert Smulders                                        | 4 t/m 7   | Ten geleide                                                                                      |
| 16.1 | Michiel Ruijgrok                                        | 8 t/m 11  | Een overzicht van de cyclus                                                                      |
| 16.1 | Sander Steggink                                         | 12 t/m 19 | Gamangeld tussen mannelijke knoken: De vrouw in <i>De tandeloze tijd</i>                         |
| 16.1 | Kees Jan van Dijk                                       | 20 t/m 27 | Tussen werktuig en wapen: Over de schaar in <i>De tandeloze tijd</i> van A.F.Th. van der Heijden |
| 16.1 | Mariëlle van Gelderen                                   | 28 t/m 35 | Albert Egberts versus Arthur Ducroo                                                              |
| 16.1 | Ulrike Sawicki                                          | 36 t/m 38 | Van der Heiden... Van der Hijden... Van der Heijden... Van der Heijden!                          |
| 16.1 | Jeroen Kapteijns                                        | 39 t/m 45 | Drie vrouwen uit het leven van Albert Egberts                                                    |
| 16.1 | Michiel Ruijgrok                                        | 46 t/m 54 | Het masker van de Januskop: De rol van Patrizio Canaponi in het werk A.F.Th. van der Heijden     |
| 16.1 | Wilbert Smulders                                        | 55 t/m 76 | Een stal vol zondebokken: Geweld en begeerte in <i>De tandeloze tijd</i>                         |
|      |                                                         |           |                                                                                                  |
| 15.4 | <b>Themanummer De historische roman (november 1997)</b> |           |                                                                                                  |
| 15.4 | G.F.H. Raat                                             | 4 t/m 11  | Het verleden als droom: Over <i>Rumeiland</i> van S. Vestdijk                                    |

|      |                                    |           |                                                                                                  |
|------|------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15.4 | Karin Smeets                       | 12 t/m 17 | Verbeelding van vervolging: Oorlog tussen fictie en werkelijkheid                                |
| 15.4 | A. van den Berg en R. Besemer      | 18 t/m 26 | De werkelijkheid is het makkelijkste wat er is: Over <i>Het dikke hart</i> van Tonnus Oosterhoff |
| 15.4 | Jan Willem Mathijssen              | 27 t/m 32 | Het politieke kinderspel: <i>Middernachtskinderen</i> van Salman Rushdie                         |
| 15.4 | Marc Strous                        | 33 t/m 35 | <i>De Drie Musketers</i>                                                                         |
| 15.4 | Ann Rigney                         | 35 t/m 37 | Barkers historische trilogie                                                                     |
| 15.4 | Jeroen Kapteijns                   | 37 t/m 40 | Een verdwenen soort literatuur                                                                   |
| 15.4 | Lida Stefanski                     | 40 t/m 43 | De magie van Haasse                                                                              |
| 15.4 | S. van Amelsfort en A. de Graaf    | 44 t/m 50 | Interview met Thea Beckman                                                                       |
|      |                                    |           |                                                                                                  |
| 15.3 | <b>Algemeen nummer (juli 1997)</b> |           |                                                                                                  |
| 15.3 | Sander van der Meijs               | 4 t/m 15  | Een kermistaal: K. Schippers' <i>Bewijsmateriaal</i> als poëtische roman                         |
| 15.3 | Martin Hunziker                    | 16 t/m 21 | Europeanen en Hottentotten: Over beeldvorming in H.J. Wikars reisverhaal (1779)                  |
| 15.3 | Jan Vorstenbosch                   | 22 t/m 24 | Column: De zonden van de lezer (3): Wellust                                                      |
| 15.3 | Thomas Vaessens                    | 25 t/m 29 | Hoe kafkaësk is Nederland?: Over Kafka, Van Ostaijen en de Nederlandse literatuur                |
| 15.3 | Peter van Dijk                     | 30 t/m 35 | Een dominee-dichter in zijn context                                                              |
| 15.3 | Pieter Jeroense                    | 36 t/m 38 | De struisvogel-code                                                                              |
| 15.3 | Aukje de Graaf                     | 38 t/m 40 | Literaire verfilmingen                                                                           |
| 15.3 | J.L. Dijkhuis                      | 40 t/m 43 | Het aanhalingsteken bij Reve                                                                     |
| 15.3 | Karin Smeets en Pieter Jeroense    | 44 t/m 51 | Interview met Tommy Wieringa                                                                     |
|      |                                    |           |                                                                                                  |
| 15.2 | <b>Algemeen nummer (mei 1997)</b>  |           |                                                                                                  |
| 15.2 | Helen Jochems                      | 4 t/m 13  | Een avonturier op exploitatietoelt naar het zelf: Over poëzie en dagboek van Hans Warren         |
| 15.2 | Annelies de Jeu                    | 14 t/m 21 | De 'mannelyke bekwaamheden' van een achttiende-eeuwse dichteres: Over Anna van der Horst         |
| 15.2 | Jan Vorstenbosch                   | 22 t/m 23 | Column: De zonden van de lezer (2): Luiheid                                                      |
| 15.2 | Paula Koopmans                     | 24 t/m 31 | Cyberpunk: de sciencefiction van het heden                                                       |
| 15.2 | Mathilde Kroon                     | 32 t/m 39 | Vrouw en vrijheid in het werk van Colette: De vrouw op zoek naar een eigen identiteit            |
| 15.2 | Thomas Vaessens                    | 40 t/m 42 | Schrijversbrieven onder de loep                                                                  |
| 15.2 | Stefanie Meijer                    | 42 t/m 44 | Jozef in Dothan door eigen schuld                                                                |
| 15.2 | Cok van der Voort                  | 44 t/m 46 | Onvertaalde Italiaanse herinneringen                                                             |
| 15.2 | P. Jeroense en J. Kapteijns        | 47 t/m 51 | Interview met Serge van Duijnhoven                                                               |

|      |                                        |           |                                                                                                     |
|------|----------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15.2 | Peter Kegel                            | 52 t/m 56 | Roman over verleden en verlangen in een postmoderne tijd                                            |
| 15.1 | <b>Algemeen nummer (februari 1997)</b> |           |                                                                                                     |
| 15.1 | Wim Oppelaar                           | 4 t/m 13  | De geheimzinnige werkelijkheid: Over Frans Kellendonk en het genre van het spookverhaal             |
| 15.1 | Hans van Stralen                       | 14 t/m 18 | Een ongewenst boek: Over <i>Der Engel schwieg</i> van Heinrich Böll                                 |
| 15.1 | Jan Vorstenbosch                       | 19 t/m 21 | Column: De Zonden van de lezer (1): Vraatzucht                                                      |
| 15.1 | Lotte Jensen                           | 22 t/m 28 | "Libben labben an eyn stucxken swijne vlees": 'Moffen'-beeld bij de toneelschrijver Isaac Vos       |
| 15.1 | Wim Berkelaar                          | 29 t/m 37 | Als literatuur vermomde ethiek: Een beschouwing over het literaire existentialisme                  |
| 15.1 | Karin Smeets                           | 38 t/m 40 | Miskende historische briefromans                                                                    |
| 15.1 | Sonja van Amelsfort                    | 40 t/m 42 | Mythologie voor kinderen                                                                            |
| 15.1 | Frank Brandsma                         | 43 t/m 44 | Schokeffecten bij Lancelot en SBS 6                                                                 |
| 15.1 | Peter van Dijk                         | 45 t/m 51 | Interview met Russell Artus                                                                         |
| 14.4 | <b>Algemeen nummer (november 1996)</b> |           |                                                                                                     |
| 14.4 | Mark Kamphuis                          | 4 t/m 12  | Over postmodernisme en ethiek in Robert Ankers <i>Goede manieren. Een episodisch gedicht</i> (1989) |
| 14.4 | Agnes Andeweg                          | 13 t/m 19 | De regels van het taalspel poëzie: Veronica Forrest-Thomsons interpretatietheorie                   |
| 14.4 | Jan Vorstenbosch                       | 20 t/m 21 | Column: Couleur locale                                                                              |
| 14.4 | Maischa Andriessen                     | 22 t/m 27 | Meer in dingen dan in mensen: De briefromans van Irun Scheifes en Victor Sjklovski                  |
| 14.4 | Ben Peperkamp                          | 28 t/m 40 | Gedichten en papier: Iets over de poëzie van Leo Vroman                                             |
| 14.4 | Alexander van der Haven                | 41 t/m 43 | Een onbeduidende brief                                                                              |
| 14.4 | Klara Adalena                          | 43 t/m 45 | De Ontembare Vrouw inderdaad ontembaar                                                              |
| 14.4 | Fabian Stolk                           | 46 t/m 48 | Kouter' in poëzie                                                                                   |
| 14.4 | D. Beekink en M. Westerhoud            | 50 t/m 54 | 'Vertalen is creatief verraad': Interview met vertaalster Barber van de Pol                         |
| 14.3 | <b>Algemeen nummer (juni 1996)</b>     |           |                                                                                                     |
| 14.3 | M. Sanders en R. Fokkema               | 4 t/m 14  | Lessen in ongehoorzaamheid: Sybren Polet als dichter in de Pound-traditie                           |
| 14.3 | Erik Kooper                            | 15 t/m 21 | Ernst van Altena's vertaling van Geoffrey Chaucers Canterbury Tales                                 |
| 14.3 | Jan Vorstenbosch                       | 22 t/m 23 | Column: Wie leest, die bestaat                                                                      |

|      |                                        |           |                                                                                                     |
|------|----------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.3 | Ingrid Claassen                        | 24 t/m 31 | 'De vrouw is een plant die bevruchting begeert': Vrouwbeeld in het werk van Paul van Ostaijen       |
| 14.3 | Penny Dekker                           | 32 t/m 38 | De vrouwelijke private eye in de Amerikaanse misdaadliteratuur                                      |
| 14.3 | Frank de Glas                          | 39 t/m 40 | De bestseller Pinkeltje                                                                             |
| 14.3 | Karin Smeets                           | 40 t/m 43 | De mythe van Anne Frank                                                                             |
| 14.3 | Hans Bertens                           | 43 t/m 45 | Amerikaanse blockbusters                                                                            |
| 14.3 | Bernd Albers                           | 46 t/m 48 | Albers' antwoord                                                                                    |
| 14.3 | A. van der Haven en P. Jeroense        | 49 t/m 55 | Interview met Clazien Verheul over de Nieuwe Bijbelvertaling                                        |
|      |                                        |           |                                                                                                     |
| 14.2 | <b>Algemeen nummer (maart 1996)</b>    |           |                                                                                                     |
| 14.2 | Karin Smeets                           | 4 t/m 12  | 'Till my ghastly tale is told': Primo Levi en schrijven over de Holocaust                           |
| 14.2 | W.R.D. van Oostrum                     | 13 t/m 18 | Vrouwen in achttiende-eeuwse dichtgenootschappen                                                    |
| 14.2 | Helleke van den Braber                 | 19 t/m 25 | Nobele Zwendel: Poëzie en poëtica van Gerrit Komrij                                                 |
| 14.2 | Rob de Ruig                            | 26 t/m 27 | Brief van Joseph Roth                                                                               |
| 14.2 | Ronald Besemer                         | 27 t/m 29 | Polemisch antwoord op Albers' postmodernisme                                                        |
| 14.2 | Marco Mostert                          | 29 t/m 30 | Bibliomaniakken en boekendieven                                                                     |
| 14.2 | Carine Grootenboer                     | 31 t/m 37 | Een revolutionair positief of een conservatief negatief vrouwbeeld in een laatmiddeleeuws volksboek |
| 14.2 | M. Kuipers en K. Smeets                | 38 t/m 43 | Die Pinkeltje is zo'n betweter af en toe...': Suzanne Braam over het hertalen van kinderboeken      |
| 14.2 | Jessica Borst                          | 56 t/m 64 | Op zoek naar de mogelijke subversieve elementen in het verhaal en de humor van <i>Siter Act I</i>   |
|      |                                        |           |                                                                                                     |
| 14.1 | <b>Algemeen nummer (december 1995)</b> |           |                                                                                                     |
| 14.1 | Bernd Albers                           | 4 t/m 14  | De novelle <i>De reis van de douanier naar Bentheim</i> in relatie met het postmodernisme           |
| 14.1 | Miranda Westerhoud                     | 15 t/m 21 | Een trendy taboe: Over bijzondere broer-zusrelaties in de hedendaagse film en literatuur            |
| 14.1 | Hafid Bouazza                          | 22 t/m 23 | Column: Allochtonen met een stem                                                                    |
| 14.1 | Marc Strous                            | 24 t/m 32 | De Absurde Boeddha                                                                                  |
| 14.1 | H. Jochems en L. van de Zande          | 33 t/m 43 | Literatuur in een grensgebied: Over jeugdliteratuur als kunstuiting                                 |
| 14.1 | Peter de Voogd                         | 47 t/m 49 | Literatuur in vertaling                                                                             |
| 14.1 | Jacco Pekelder                         | 49 t/m 51 | Bismarcks <i>Werbeprief</i>                                                                         |
| 14.1 | Rob Zweedijk                           | 51 t/m 53 | Désanne van Brederode                                                                               |

|      |                                                                 |           |                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 14.1 | Fenny Brandsma                                                  | 54 t/m 58 | Een synthese tussen beschouwen en deelnemen: Over Late zwemmer van Ed Leeftang        |
| 14.1 | P. Buwalda en A. van der Haven                                  | 59 t/m 65 | Interview met literair vertaler René Kurpershoek                                      |
| 14.1 | Ester Rutten                                                    | 83 t/m 88 | Beschermengel van de kunstfilm: De Nederlandse Filmliga (1927-1931)                   |
|      |                                                                 |           |                                                                                       |
| 13.4 | <b>Themanummer Literaire prijzen (augustus/ september 1995)</b> |           |                                                                                       |
| 13.4 | Hans van Stralen                                                | 4 t/m 12  | Een negatieve handeling: Sartre en zijn weigering van de Nobelprijs                   |
| 13.4 | Helen Jochems                                                   | 13 t/m 20 | De ware koningin van Nederland: Over Annie M.G. Schmidt                               |
| 13.4 | Mathijs Sanders                                                 | 21 t/m 34 | Het elan van een verzuilde cultuur: Hendrik Marsman en de katholieke jongeren         |
| 13.4 | Marco Goud                                                      | 35 t/m 37 | Trans: Mystiek in Groningen: Enige opmerkingen over de poezie van C.O. Jellema        |
| 13.4 | Martine de Bruin                                                | 38 t/m 39 | Trans: Henriette van Eyk                                                              |
| 13.4 | P. Buwalda en P. Jeroense                                       | 40 t/m 51 | Proza voor herlezers: Stefan Hertmans' <i>Naar Merelbeke</i>                          |
| 13.4 | Fenny Brandsma                                                  | 52 t/m 57 | De schijn van werkelijkheid in drie recente romans                                    |
| 13.4 | Ronald Besemer                                                  | 58 t/m 68 | Find out what it means to me: De popsong als 'tekst'                                  |
| 13.4 | Anthony Mertens                                                 | 76 t/m 80 | De verandering van het literaire klimaat en de doorslaggevende rol van de lezer       |
|      |                                                                 |           |                                                                                       |
| 13.3 | <b>Algemeen nummer (mei/ juni 1995)</b>                         |           |                                                                                       |
| 13.3 | Pieter Jeroense                                                 | 2 t/m 9   | Anything can happen': Over het werk van Paul Auster                                   |
| 13.3 | Mischa Andriessen                                               | 10 t/m 15 | De bruikbare poezie van Vladimir Majakovski en Amiri Baraka                           |
| 13.3 | Marijke Friesendorp                                             | 16 t/m 17 | Column: Parels op de dorsvloer                                                        |
| 13.3 | Philomene Dewaide                                               | 18 t/m 24 | Kellendonks <i>Letter en geest</i> en de mythe van Phaeton                            |
| 13.3 | Jacky Holterbosch                                               | 25 t/m 27 | Trans: Vondel aan de trans van onze taalnormen                                        |
| 13.3 | Leon van de Zande                                               | 27 t/m 30 | Trans: Over de plaats van Jo Boer in de Nederlandse literatuur                        |
| 13.3 | Peter Buwalda                                                   | 31 t/m 38 | Octave Mirbeau, tussen neus en lippen van de literatuurgeschiedenis                   |
| 13.3 | Henri Drost                                                     | 39 t/m 46 | Over Leiber en Stoller, blank en zwart, commercie en de Amerikaanse populaire cultuur |
| 13.3 | H. Bouwhuis en C. Blok                                          | 59 t/m 64 | De macht van de recensenten is tanend: Ronald Dietz over literaire kritiek            |
|      |                                                                 |           |                                                                                       |
| 13.2 | <b>Algemeen nummer (februari/ maart 1995)</b>                   |           |                                                                                       |
| 13.2 | Mathijs Sanders                                                 | 2 t/m 11  | Life is a dream: De absurde wereld van Vladimir Nabokov                               |
| 13.2 | Jeroen Blokhuis                                                 | 12 t/m 17 | Emoties! Emoties en gevoelens!: Zelf scenarioschrijven                                |
| 13.2 | Marijke Friesendorp                                             | 18 t/m 19 | Column: Inwijdingen                                                                   |

|      |                                                              |             |                                                                                                   |
|------|--------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13.2 | Marco Goud                                                   | 20 t/m 27   | Van alle kanten, overal vandaan: Over P.C. Boutens' vertalingen van Leopold Andrian               |
| 13.2 | Christien Blok                                               | 28 t/m 31   | Trans: Vergeten, verzonnen en betrokken verhalen                                                  |
| 13.2 | Jacky Holterbosch                                            | 31 t/m 34   | Trans: Zeventiende-eeuwse eendagsvliegen; de dichteres Johanna Hoobius                            |
| 13.2 | Jan en Lies van Donselaar                                    | 35 t/m 40   | Een nieuwe these over 'het kompasraadsel' in <i>Nooit meer slapen</i>                             |
| 13.2 | Jeroen Steenbakkers                                          | 41 t/m 48   | De nederlaag als levensvorm: Bob Dylan als <i>outsider</i>                                        |
| 13.2 | H. Bouwhuis en C. Blok                                       | 60 t/m 64   | Literatuur vereist een zekere inspanning                                                          |
|      |                                                              |             |                                                                                                   |
| 13.1 | <b>Algemeen nummer (november/ december 1994)</b>             |             |                                                                                                   |
| 13.1 | Jos Buurlage                                                 | 3 t/m 10    | De entree van Harry Mulisch in het literaire leven                                                |
| 13.1 | Gerdien Blom                                                 | 11 t/m 19   | Theseus, travestie en de angst voor het ambivalente                                               |
| 13.1 | Marijke Friesendorp                                          | 20 t/m 21   | Column: Eeuwig vijftien                                                                           |
| 13.1 | Kenneth Gabreels                                             | 22 t/m 33   | Bordewijk en het beest: Een interpretatie van Bordewijks grotesken in cultuurfilosofische context |
| 13.1 | Marco Goud                                                   | 34 t/m 37   | Trans: 'Onsterflijk is des harten schal': Over Prosper van Langendonck en P.C. Boutens            |
| 13.1 | Lizanne Schipper                                             | 37 t/m 41   | Trans: Valse wichten en madonna's: Literaire liefdesperikelen                                     |
| 13.1 | Katinka de Bakker                                            | 41 t/m 43   | Trans: Nick Cave: De samenhang tussen muziek en proza                                             |
| 13.1 | Inger Leemans en Wendy Peeters                               | 44 t/m 49   | D'ontdekte geveinsdheid: Nederlandse pornografie uit de zeventiende eeuw                          |
| 13.1 | Peter Buwalda                                                | 50 t/m 61   | As long as she got a dime, the music will never stop: Over het droste-effect in rock-'n-rollsongs |
| 13.1 | Christien Bok en Hetty Bouwhuis                              | 75 t/m 80   | Interview met Karin Overmars over de huidige stand van zaken in de literaire kritiek              |
|      |                                                              |             |                                                                                                   |
| 12.4 | <b>Themanummer Cultuurkritiek (augustus/ september 1994)</b> |             |                                                                                                   |
| 12.4 | Toef Jaeger                                                  | 195 t/m 201 | Maatschappijkritiek versus cultuurkritiek: Een begripsbepaling                                    |
| 12.4 | Han van der Vegt                                             | 202 t/m 209 | "Het leven zal in de poezie wonen": Lettristen en situationisten                                  |
| 12.4 | Bas Geerling                                                 | 210 t/m 223 | Amerika als het nieuwe Babylon: Het debat over de desintegratie van de Verenigde Staten           |
| 12.4 | Wilbert Smulders                                             | 224 t/m 242 | Cultuurkritiek met beide benen op de grond                                                        |
| 12.4 | Jeroen Koch                                                  | 243 t/m 248 | De onbehaaglijke lessen van de moderne literatuur: De cultuurkritiek van Lionel Trilling          |
| 12.4 | Koen Croese                                                  | 262 t/m 266 | Kunst in de vuurlinie: Over de maatschappijkritische rol van de avant-garde                       |
| 12.4 | O. Reichwein en B. Schreuders                                | 267 t/m 272 | Het Noordhoek-Donkers Syndicaat: Cultuurkritiek vanachter de draaitafel                           |
|      |                                                              |             |                                                                                                   |
| 12.3 | <b>Algemeen nummer (maart/ april 1994)</b>                   |             |                                                                                                   |

|      |                                                                  |             |                                                                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.3 | Marc Kregting                                                    | 130 t/m 141 | Wie twijfel en geloof tezamen heeft: Rond Arthur van Schendels <i>De wereld een dansfeest</i>      |
| 12.3 | Hans van Stralen                                                 | 142 t/m 145 | Bergson, Reve en het komische                                                                      |
| 12.3 | Marijke Friesendorp                                              | 146 t/m 147 | Column: Disco inferno                                                                              |
| 12.3 | Peter Buwalda                                                    | 148 t/m 158 | Vondel over Kellendonk: Geschilderd eten en Frans Kellendonks literatuuroppvatting                 |
| 12.3 | Hans Schellekens                                                 | 159 t/m 162 | Trans: Denkend aan Holland                                                                         |
| 12.3 | Annemarie van den Berg                                           | 162 t/m 165 | Trans: De Buhne der Kleine Zielen: Over een Haagse voorstelling naar een Haagse roman              |
| 12.3 | Wil Ulehake                                                      | 166 t/m 173 | James Joyce's <i>Ulysses</i>                                                                       |
| 12.3 | Nicolien Herblot en Yasco Horsman                                | 185 t/m 192 | Interview met Frans Ruiter en Wilbert Smulders over de rol van de literatuur in de postmoderniteit |
|      |                                                                  |             |                                                                                                    |
| 12.2 | <b>Themanummer Popmuziek in de poëzie (februari/ maart 1994)</b> |             |                                                                                                    |
| 12.2 | Lia van Gemert                                                   | 66 t/m 74   | Maak vaerzen, lees en schrijf: Dichtende vrouwen uit de 17e en 18e eeuw                            |
| 12.2 | Rijk Schipper                                                    | 75 t/m 79   | Inleven of afstand nemen: De performer en zijn rol                                                 |
| 12.2 | Ronald Giphart                                                   | 80 t/m 81   | Column: Dahag, lieve vrienden!                                                                     |
| 12.2 | Ronald Besemer                                                   | 82 t/m 91   | Schubert hapert: Over popmuziek in Nederlandse poëzie                                              |
| 12.2 | Ewout van der Knaap                                              | 92 t/m 95   | De poëzie van de dolfijn                                                                           |
| 12.2 | Vincent van de Wijngaard                                         | 96 t/m 100  | Beeldspraak: Foto's                                                                                |
| 12.2 | Hans Schellekens                                                 | 101 t/m 104 | Trans: Het daghet inden oosten: Nederlandstalige literatuur in Duitsland                           |
| 12.2 | M. van der Zee                                                   | 104 t/m 106 | Trans: Verdwijnen tussen toverspiegels: het postmodernistisch realisme van Lidy van Marissing      |
| 12.2 | Christien Bok                                                    | 107 t/m 111 | Het botsen van droom en werkelijkheid: De ware aard van Criterium                                  |
| 12.2 | N. Herblot en Y. Horsman                                         | 122 t/m 128 | Interview met Maaïke Meijer                                                                        |
|      |                                                                  |             |                                                                                                    |
| 12.1 | <b>Algemeen nummer (november/ december 1993)</b>                 |             |                                                                                                    |
| 12.1 | Redbad Fokkema                                                   | 2 t/m 8     | Het fijne raadsel: Over de heterodoxie van de kunst                                                |
| 12.1 | Christien Bok                                                    | 9 t/m 17    | Over de lichtvoetigheid van Joke van Leeuwen                                                       |
| 12.1 | Ronald Giphart                                                   | 18 t/m 19   | Column: Schrijfnijd                                                                                |
| 12.1 | Petra Orthel                                                     | 20 t/m 26   | "Achter een masker van schoonheid": De ego-documenten van Louis Ferron                             |
| 12.1 | Frans Ruiter                                                     | 27 t/m 33   | Postmoderne Bildung voor een gecreoliseerde globale cultuur                                        |
| 12.1 | Rimco Spanjer                                                    | 34 t/m 37   | Trans: De scheppingsdrift van een literaire God: Het 'oeuvre-choisi' van Danilo Kis                |
| 12.1 | Arthur Frieswijk                                                 | 37 t/m 38   | Trans: Vertel ik de verhalen die ik vertel?                                                        |

|        |                                                 |             |                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.1   | Ben Peperkamp                                   | 39 t/m 43   | Poezie en beddelakens: Over werk en leven van P.C. Boutens                                |
| 12.1   | Bernd Albers                                    | 44 t/m 48   | Over De <i>creatieve factor</i> van Sybren Polet                                          |
| 12.1   | N. Herblot en Y. Horsman                        | 58 t/m 64   | Interview met Kees Fens over methodes, schrijven als onderzoeksvorm en de universiteit    |
|        |                                                 |             |                                                                                           |
| 11.3/4 | <b>Themanummer Intermedialiteit (juli 1993)</b> |             |                                                                                           |
| 11.3/4 | Frans Ruiter                                    | 132 t/m 137 | Between the control-key cracks: Over intermedialiteit en postmoderne poezie               |
| 11.3/4 | Rijk Schipper                                   | 138 t/m 145 | Episch theater; over intermedialiteit in de oudheid                                       |
| 11.3/4 | Thomas Vaessens                                 | 146 t/m 162 | De ster van een ongekend medium: Chaplin als boegbeeld van een nieuwe kunstenaarslichting |
| 11.3/4 | Hans Anten                                      | 163 t/m 168 | Symbiose of een karikatuur van een synthese: Film en literatuur in het interbellum        |
| 11.3/4 | Wilbert Smulders                                | 169 t/m 182 | Literatuur is een gemediatiseerd medium                                                   |
| 11.3/4 | Toef Jaeger                                     | 183 t/m 191 | De tragiek der herhaling: Video-art als synthese van de kunst                             |
| 11.3/4 | Ronald Giphart                                  | 192 t/m 193 | Column: Ik ook niet van jullie                                                            |
| 11.3/4 | Hans Schellekens                                | 194 t/m 202 | "Il faut tout dire en trois minutes": De gezongen poezie van Jacques Brel                 |
| 11.3/4 | Martin Slagter                                  | 203 t/m 206 | Trans: Wat kunst is                                                                       |
| 11.3/4 | Yasco Horsman                                   | 206 t/m 208 | Trans: De oppervlakte van de popster: Aantekeningen over ras en gender in videoclip       |
| 11.3/4 | Inez Meurs en Taco Stolk                        | 209 t/m 216 | De intermediaal kunstenaar K. Schippers                                                   |
| 11.3/4 | Annemarie van den Berg                          | 217 t/m 222 | Over de verhouding tussen verschillende kunstdisciplines bij Armando                      |
| 11.3/4 | Helleke van den Braber                          | 223 t/m 230 | Medium van machtsmisbruik en masochisme: De televisiekritiek van Gerrit Komrij            |
| 11.3/4 | Maaïke Sips                                     | 231 t/m 235 | Een kameleon in de Nederlandse literatuur: Remco Campert                                  |
| 11.3/4 | Iris Pronk                                      | 236 t/m 240 | Het verbeelde bewustzijn van Willem Jan Otten                                             |
| 11.3/4 | Dirk de Geest                                   | 241 t/m 245 | (Z)Onder Woorden: Notities over poezie en visualisering                                   |
| 11.3/4 | D.Fokkema                                       | 257 t/m 258 | Ter verheldering: Reactie                                                                 |
| 11.3/4 | N. Herblot en Y. Horsman                        | 259 t/m 264 | Interview met Ernst van Alphen                                                            |
|        |                                                 |             |                                                                                           |
| 11.2   | <b>Algemeen nummer (april 1993)</b>             |             |                                                                                           |
| 11.2   | Thomas Vaessens                                 | 66 t/m 75   | Enkele opmerkingen over Frederik van Eeden en zijn poetica                                |
| 11.2   | Lizanne Schipper                                | 76 t/m 80   | Talking about my generation: Een interview met Robert Vernooy                             |
| 11.2   | Ellen Randwijck-Scharn                          | 81 t/m 82   | Trans: De <i>Brieven</i> van Elsschot                                                     |
| 11.2   | Ewout van der Knaap                             | 83 t/m 84   | Trans: "Niemand getuigt voor de getuige"                                                  |
| 11.2   | Ewout van der Knaap                             | 84 t/m 85   | Trans: Dichter en priester                                                                |

|      |                                                  |             |                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.2 | Bertram Mourits                                  | 86 t/m 92   | Familie en andere mensen: Het thema 'familie' bij Harold Pinter                         |
| 11.2 | Hanneke Grootenboer                              | 93 t/m 96   | Over de roemrijke dichter en de onderwaardering van de schilder in de Renaissance       |
| 11.2 | Ronald Giphart                                   | 97 t/m 99   | Column: Schrijven als afrodisiacum 1                                                    |
| 11.2 | Mirjam van Hengel                                | 100 t/m 105 | Verguisd, vergeeld en vergeten: Cornélie Noordwal en de 'damesroman'                    |
| 11.2 | Toef Jaeger                                      | 106 t/m 108 | Publiek, ik veracht u niet': Reve en de commercie                                       |
| 11.2 | P.L. Wentzel                                     | 121 t/m 128 | Lacrimae                                                                                |
|      |                                                  |             |                                                                                         |
| 11.1 | <b>Algemeen nummer (januari/ februari 1993)</b>  |             |                                                                                         |
| 11.1 | Martin Slager                                    | 2 t/m 11    | Ellende, twijfel en jonge meisjes: Louis Paul Boon en het Postmodernisme                |
| 11.1 | Paul Stamsnijder                                 | 12 t/m 15   | Altijd blijft de aarde plat: Interview met Marten Toonder                               |
| 11.1 | Frans de Rover                                   | 16 t/m 17   | Column: Na de muur                                                                      |
| 11.1 | Lizanne Schipper                                 | 18 t/m 24   | Alle huizen zijn geblindeerd met geluk'                                                 |
| 11.1 | Beatrijs de Jager                                | 25 t/m 27   | Trans: Erik Provenier en de Kunsten                                                     |
| 11.1 | Ingmar Heytze                                    | 27 t/m 28   | Trans: Literatuur in Utrecht                                                            |
| 11.1 | Henk Hardeman                                    | 28 t/m 30   | Trans: Ome Harry, tante Annie en Jip & Janneke                                          |
| 11.1 | Marlies Schouwstra                               | 31 t/m 37   | The appearance is the result': Over de wederkerige relatie tussen kubisme en modernisme |
| 11.1 | Ronald Giphart                                   | 38 t/m 39   | Column: Lol                                                                             |
| 11.1 | Maureen Sie en Marc Slors                        | 40 t/m 45   | De naakte keizer versus de Freeman coefficient?                                         |
| 11.1 | Francine Smink                                   | 60 t/m 64   | De strijd van de dichter Adama van Scheltema tegen zijn socialistische kameraden        |
|      |                                                  |             |                                                                                         |
| 10.4 | <b>Themanummer Leed (oktober/ november 1992)</b> |             |                                                                                         |
| 10.4 | Andreas Sinakowski                               | 196 t/m 201 | Laat de doden de doden begraven                                                         |
| 10.4 | Jan Frans van Dijkhuizen                         | 202 t/m 205 | Kinderkruistocht naar Tralfamadore: Kurt Vonneguts <i>Slaughterhouse Five</i>           |
| 10.4 | Lia van Gemert                                   | 206 t/m 213 | Dokter, ik heb zo'n last van...': de praktijk van een zeventiende-eeuwse arts           |
| 10.4 | Alice Doek                                       | 219 t/m 224 | Bloed, zweet en tranen; Vondel als sadomasochist?                                       |
| 10.4 | Ronald Giphart                                   | 225 t/m 226 | Column: Het Protocol van Heilig Ontzag                                                  |
| 10.4 | C. Govaert en F. Smink                           | 227 t/m 228 | Het bedrijf                                                                             |
| 10.4 | Ingrid van Meerten                               | 229 t/m 234 | The pity of war                                                                         |
| 10.4 | Lizanne Schipper                                 | 235 t/m 240 | Oorlog aan de geschiedenis!: Chaos in het proza van Claude Simon                        |
| 10.4 | Toef Jaeger                                      | 247 t/m 249 | Met dank aan de golfoorlog                                                              |

|      |                                            |             |                                                                                                    |
|------|--------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10.4 | Marianne Vogel                             | 250 t/m 256 | Kritische liefde; Viivi Luik en het nieuwe Estland                                                 |
|      |                                            |             |                                                                                                    |
| 10.3 | <b>Algemeen nummer (juni/ juli 1992)</b>   |             |                                                                                                    |
| 10.3 | Ricardo Cuadros Mercado                    | 130 t/m 133 | Een commentaar naar aanleiding van Robert Lemm, <i>Borges, de literator als filosoof</i>           |
| 10.3 | Betram Mourits en Iris Pronk               | 134 t/m 138 | Verloren Arcadie: Een interview met Joost Zwagerman                                                |
| 10.3 | Frans de Rover                             | 139 t/m 140 | Column: Na de muur                                                                                 |
| 10.3 | Jeroen Steenbakkers                        | 141 t/m 146 | Hoofdpersoon en schaduw in romans van Joseph Conrad, L.-F. Céline en W.F. Hermans                  |
| 10.3 | Hedwig Speliers                            | 147 t/m 148 | Trans: Amalia: Gedichten                                                                           |
| 10.3 | Désirée van Hattum                         | 149         | Trans: De engel alfabet                                                                            |
| 10.3 | Bertram Mourits                            | 150 t/m 153 | Trans: Over de stijl van Vladimir Nabokovs <i>Lolita</i>                                           |
| 10.3 | Désirée van Hattum                         | 155 t/m 160 | Plagiaat: Over een witte raaf, Orestes in Deense outfit en de nieuwste vinding van Hewlett-Packard |
| 10.3 | Lou Heygnens                               | 161 t/m 163 | Adams reis: Tekeningen                                                                             |
| 10.3 | J.C. van Oortmerssen                       | 164 t/m 168 | Coltrane's Cosmic Music                                                                            |
| 10.3 | Lizanne Schipper                           | 169 t/m 173 | Het verhaal van een stad                                                                           |
| 10.3 | Marieke Thissen                            | 185 t/m 192 | Van amusement naar cabaret in de jaren '30                                                         |
|      |                                            |             |                                                                                                    |
| 10.2 | <b>Algemeen nummer (maart/ april 1992)</b> |             |                                                                                                    |
| 10.2 | Leon Muilwijk                              | 67 t/m 73   | Praag: ...zo wanhopig subtiel dat ze aan zichzelf te gronde gaat...                                |
| 10.2 | Frans de Rover                             | 74 t/m 75   | Column: Na de muur                                                                                 |
| 10.2 | Iris Pronk                                 | 76 t/m 79   | Tussen banaan en drama: Ontmoeting met F. Springer                                                 |
| 10.2 | L. Kneepkens en B. Verhoeven               | 80 t/m 83   | <i>Before she met me</i> : Aantekeningen bij een motto                                             |
| 10.2 | Betram Mourits                             | 84 t/m 85   | Trans: Onderschrift                                                                                |
| 10.2 | Jeroen de Vos                              | 85 t/m 86   | Trans: Brief van een lezer                                                                         |
| 10.2 | Ewout van der Knaap                        | 86 t/m 88   | Trans: Zuurkool en schrijfmachine: Randstad-criticus versus Budé                                   |
| 10.2 | Frank Zappa                                | 88 t/m 90   | Trans: Het onbegrijpelijke gedicht                                                                 |
| 10.2 | Koen Vergeer                               | 90 t/m 91   | Trans: Een olijke presentator in vals licht                                                        |
| 10.2 | C. Govaert en F. Smink                     | 92 t/m 93   | Het bedrijf                                                                                        |
| 10.2 | Paul van Vliet                             | 94 t/m 99   | Zelfgeschapen ruines: Onthechting en geldingsdrang in <i>De tranen der acacia's</i>                |
| 10.2 | Betram Mourits                             | 100 t/m 120 | Poetry and all that jazz: J. Bernlef op zoek naar de gecomponeerde improvisatie                    |
| 10.2 | Paul Oomens                                | 121 t/m 128 | Die Pforte des Schreckens. Ration en irratio bij Musil en Broch                                    |

|             |                                                              |           |                                                                                            |
|-------------|--------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                              |           |                                                                                            |
| <b>10.1</b> | <b>Algemeen nummer (december 1991)</b>                       |           |                                                                                            |
| <b>10.1</b> | Sophie Levie                                                 | 22 t/m 25 | Over Evgenij Onegin                                                                        |
| <b>10.1</b> | Henk Hardeman                                                | 26 t/m 27 | Trans: Onderschrift                                                                        |
| <b>10.1</b> | Lambert Geytenbeek                                           | 27 t/m 29 | Trans: Een blauwdruk voor de poezie                                                        |
| <b>10.1</b> | Bertram Mourits                                              | 29 t/m 30 | Trans: De jazzversies van Julio                                                            |
| <b>10.1</b> | C. Govaert en F. Smink                                       | 31 t/m 33 | Het bedrijf: "Boeken uitgeven is het publiek verleiden"                                    |
| <b>10.1</b> | Maureen Peeck                                                | 34 t/m 35 | Vertaling: Opdracht - <i>Dedication</i> (vertaling J.C. Bloem)                             |
| <b>10.1</b> | Jan Nap                                                      | 36 t/m 44 | Significa en letterkunde: Theorie en praktijk bij Van Eeden                                |
| <b>10.1</b> | Lucas Bastiaan                                               | 56 t/m 58 | Enkele gedichten                                                                           |
| <b>10.1</b> | Andrea Visser                                                | 59 t/m 64 | Wat ik niet wilde, maar bedoelde: De doelen van de kunst verklaard door Robert Anker       |
|             |                                                              |           |                                                                                            |
| <b>9.4</b>  | <b>Themanummer Postmodernisme (augustus/ september 1991)</b> |           |                                                                                            |
| <b>9.4</b>  | Ralf Dua                                                     | 4 t/m 12  | Het is niet al overeenkomst dat er blinkt                                                  |
| <b>9.4</b>  | C. Brackmann en T. Vaessens                                  | 13 t/m 17 | De betrekkelijke chaos van de bloemkool: Een interview met Atte Jongstra                   |
| <b>9.4</b>  | Atte Jongstra                                                | 18 t/m 20 | De tuin van Herschel                                                                       |
| <b>9.4</b>  | Astrid Roemer                                                | 21        | Column: Een graat in mijn bloed                                                            |
| <b>9.4</b>  | Thomas Vaessens                                              | 22 t/m 29 | De tranen van een metropool: Brussel - een reportage                                       |
| <b>9.4</b>  | Nicolien Herblot                                             | 30 t/m 33 | Het hemelse gemis: Het Afwege in M. Februari's <i>De zonen van het uitzicht</i>            |
| <b>9.4</b>  | Frans de Rover                                               | 38 t/m 39 | Column: Na de muur                                                                         |
| <b>9.4</b>  | Frans Ruiter                                                 | 40 t/m 45 | Over de provisorische indijkingen van Menno ter Braak en de dijkbewaking van Carel Peeters |
| <b>9.4</b>  | Betram Mourits                                               | 46 t/m 47 | Verhaal                                                                                    |
| <b>9.4</b>  | Christine Brackmann                                          | 48 t/m 54 | Il ne suffit pas d'être toi-même un livre?                                                 |
| <b>9.4</b>  | Hans Bertens                                                 | 68 t/m 72 | V.                                                                                         |
| <b>9.4</b>  | Hanneke Grootenboer                                          | 73 t/m 77 | Universum, wereld, brein: Over de metafoor van de bibliotheek                              |
| <b>9.4</b>  | Antonio Tabucchi                                             | 78 t/m 80 | De Cheshire kat                                                                            |
|             |                                                              |           |                                                                                            |
| <b>9.3</b>  | <b>Algemeen nummer (mei/ juni 1991)</b>                      |           |                                                                                            |
| <b>9.3</b>  | Sabine Funneman                                              | 2 t/m 4   | Monumentjes van schrik die direct spreken: De poezie van de Chinese dichteres Qiongliu     |
| <b>9.3</b>  | Astrid Roemer                                                | 5 t/m 6   | Column: Een graat in mijn bloed                                                            |

|     |                                                  |             |                                                                                             |
|-----|--------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.3 | Bertram Mourits                                  | 7 t/m 13    | London - And Welcome to It                                                                  |
| 9.3 | Emile Wennekes                                   | 14 t/m 17   | "Waarom vrijen ze niet?": Frans Coenen en Wagner                                            |
| 9.3 | Hanny Michaelis                                  | 18 t/m 21   | Trans: Vlagtwedder grensbode                                                                |
| 9.3 | Frans de Rover                                   | 22 t/m 23   | Column: Na de muur                                                                          |
| 9.3 | C. Govaert en F. Smink                           | 24 t/m 26   | Het Bedrijf: De boekhandel                                                                  |
| 9.3 | Bas Verhoeven                                    | 27 t/m 34   | "Kloos vond ik toch wel mooi": Over de modernistische jaren E. du Perron                    |
| 9.3 | Marlen Haushofer                                 | 35 t/m 38   | DE vrouw met de interessante dromen. De geschiedenis van de mensenman                       |
| 9.3 | Marijke Friesendorp                              | 47 t/m 50   | Brievenliefde                                                                               |
| 9.3 | Sytze Wiersma                                    | 51 t/m 54   | Het verhaal van een verhaal over Eros: Een lezing over Plato, <i>Symposium (Drinkgelag)</i> |
| 9.3 | M. Verweij, J. Reiding, A. de Meent              | 55 t/m 56   | Het verhaal van een verhaal over Eros: Proza en poezie                                      |
| 9.3 | Henk Verkuyl                                     | 57 t/m 64   | Urenlang ging het licht aan II                                                              |
|     |                                                  |             |                                                                                             |
| 9.2 | <b>Algemeen nummer (februari/ maart 1991)</b>    |             |                                                                                             |
| 9.2 | Henk Verkuyl                                     | 84 t/m 90   | Urenlang ging het licht aan: Schoonheidservaring in de taalwetenschap I                     |
| 9.2 | Astrid Roemer                                    | 91          | Column                                                                                      |
| 9.2 | Koen Vergeer                                     | 92 t/m 95   | La novillada de hoy: Madrid                                                                 |
| 9.2 | Christine Brackmann                              | 96 t/m 97   | Trans: Onderschrift                                                                         |
| 9.2 | Wim Zonneveld                                    | 98 t/m 99   | Trans: De Voos in Brabant                                                                   |
| 9.2 | Leon Muilwijk                                    | 100 t/m 102 | Trans: De kaken van interpretatie                                                           |
| 9.2 | Bertram Mourits                                  | 102 t/m 103 | Trans: Me and the Devil Blues, DAL 394-2                                                    |
| 9.2 | Frans de Rover                                   | 104 t/m 105 | Column: Na de muur                                                                          |
| 9.2 | Thomas Vaessens                                  | 106 t/m 114 | De vlucht van de eenling: Bordewijks <i>Verzameld werk</i> compleet                         |
| 9.2 | Cyriel van Rossum                                | 114 t/m 120 | Bezoek: Verhaal                                                                             |
| 9.2 | Frank Brandsma                                   | 121 t/m 124 | Beowulf                                                                                     |
| 9.2 | M. van Hengel en B. Mourits                      | 125 t/m 129 | De veer is grof en ik ben niet beleefd: Of: "heeft u de spunicunifait nog?"                 |
| 9.2 | Kees-Jan Backhuys                                | 130 t/m 141 | Een gelukkig mens: Interview met Sjoerd Kuiper                                              |
| 9.2 | Marijke Stapert-Eggen                            | 152 t/m 155 | Mei, een gedicht: Het verhaal van mij                                                       |
| 9.2 | Kees-Jan Backhuys                                | 156 t/m 159 | Over gelijkvormigheid                                                                       |
|     |                                                  |             |                                                                                             |
| 9.1 | <b>Algemeen nummer (november/ december 1990)</b> |             |                                                                                             |

|     |                                                   |           |                                                                                                |
|-----|---------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.1 | Thomas Vaessens                                   | 4 t/m 12  | Flarden van een intrigerende geschiedenis: De stad Boedapest als een postmoderne roman         |
| 9.1 | Astrid Roemer                                     | 13        | Column: Een graat in mijn bloed                                                                |
| 9.1 | Frans Pasma                                       | 14 t/m 18 | De geniale anarchie van Boeli van Leeuwen: Een interview                                       |
| 9.1 | Adelbert Geytenbeek                               | 19 t/m 20 | Trans: Onderschrift                                                                            |
| 9.1 | J.L. van Oeveren                                  | 20 t/m 21 | Trans: Moedwil of misverstand?                                                                 |
| 9.1 | J.A. van den Dikkenberg                           | 21 t/m 22 | Trans: Van idealisme naar naturalisme naar idealisme?                                          |
| 9.1 | Adelbert Geytenbeek                               | 24 t/m 25 | Trans: Films in de gids                                                                        |
| 9.1 | Willem Desmense                                   | 25 t/m 26 | Trans: Nijntje                                                                                 |
| 9.1 | Frans de Rover                                    | 27 t/m 28 | Column: Na de muur                                                                             |
| 9.1 | Remco de Korte                                    | 29 t/m 37 | Tekeningen                                                                                     |
| 9.1 | Koen Vergeer                                      | 38 t/m 46 | Over <i>De messiaanse kust</i> van Pieter Boskma                                               |
| 9.1 | Bohumil Hrabal                                    | 61 t/m 65 | De zeemeermin: Verhaal                                                                         |
| 9.1 | B. Mourits en T.Vaessens                          | 66 t/m 71 | Een avond zonder Jan Hanlo                                                                     |
| 9.1 | Kees-Jan Backhuys                                 | 72 t/m 79 | Doe mij maar een zjuutje, of: hoe schrijf je toernedootje?                                     |
|     |                                                   |           |                                                                                                |
| 8.4 | <b>Algemeen nummer (augustus/ september 1990)</b> |           |                                                                                                |
| 8.4 | Christine Brackmann                               | 3 t/m 9   | Een herinterpretatie van de poezie van Neeltje Maria Min                                       |
| 8.4 | Maike Meijer                                      | 10 t/m 11 | Column                                                                                         |
| 8.4 | Henk van den Berg                                 | 12 t/m 15 | Oude muziek vernieuwd: Authentieke uitvoeringspraktijk als kritische stroming kritisch bekeken |
| 8.4 | Wilbert Smulders                                  | 16 t/m 21 | Zie langs zyn tweelingslyn dien fellen salamander!                                             |
| 8.4 | N.A. de Voore                                     | 22 t/m 23 | Trans: Onderschrift                                                                            |
| 8.4 | Thomas Vaessens                                   | 23 t/m 26 | Trans: Vijf jaar <i>Breuk</i>                                                                  |
| 8.4 | Thomas Vaessens                                   | 26 t/m 29 | Trans: Literatuur aan de grote klok                                                            |
| 8.4 | F.C. de Rover                                     | 30 t/m 31 | Column: Na de muur                                                                             |
| 8.4 | Bertram Mourits                                   | 32 t/m 41 | De kracht van het penseel: Kunstkritiek in de beeldgedichten van Jan Vos                       |
| 8.4 | Kees-Jan Backhuys                                 | 42 t/m 48 | De zeven kleuren van het geeltje                                                               |
|     |                                                   |           |                                                                                                |
| 8.3 | <b>Algemeen nummer (juni/ juli 1990)</b>          |           |                                                                                                |
| 8.3 | Klaas Wellinga                                    | 2 t/m 7   | Márquez en de nieuwe historische roman in Latijns Amerika                                      |
| 8.3 | Maike Meijer                                      | 8 t/m 9   | Column                                                                                         |

|     |                                            |           |                                                                                                   |
|-----|--------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.3 | Thomas Vaessens                            | 10 t/m 20 | Klaroenstoten en paardegehinrik: De Nederlandse expressionist Herman van den Bergh                |
| 8.3 | Bertram Mourits                            | 20 t/m 23 | Pokerspel met melodieën: Intertekstualiteit bij Igor Stravinsky                                   |
| 8.3 | Bertram Mourits                            | 24        | Trans: De poëzie en de dood                                                                       |
| 8.3 | Kees-Jan Backhuys                          | 25 t/m 27 | Trans: Het einde van de schrijfmachine                                                            |
| 8.3 | Henk Hardeman                              | 27 t/m 30 | Trans: De verhalen van Kantelbeen & Voordewind                                                    |
| 8.3 | Kees-Jan Backhuys                          | 31 t/m 33 | Trans: Spiegeltje, spiegeltje...                                                                  |
| 8.3 | F.C. de Rover                              | 34 t/m 35 | Column: Na de muur                                                                                |
| 8.3 | Jacqueline Smit                            | 36 t/m 39 | Het Alice-in-Wonderland-gevoel: Een kennismaking met het werk van Leonora Carrington              |
| 8.3 | Thomas Vaessens                            | 40 t/m 43 | De woorden van onze tijd: Drie AKO-nominaties                                                     |
| 8.3 | Cor Hospes                                 | 44 t/m 48 | Nader tot U. Reve in Friesland                                                                    |
|     |                                            |           |                                                                                                   |
| 8.2 | <b>Algemeen nummer (maart/ april 1990)</b> |           |                                                                                                   |
| 8.2 | Hans Anten                                 | 2 t/m 9   | De bezielde zakelijkheid van M. Revis: Over het oeuvre van een vergeten auteur                    |
| 8.2 | Maaïke Meijer                              | 10 t/m 11 | Column                                                                                            |
| 8.2 | Henk Hardeman                              | 12 t/m 16 | Interview met Hans van Straten, oud-journalist en verzamelaar van literaire curiosa               |
| 8.2 | Joke Mat                                   | 17 t/m 18 | Trans: Associaties                                                                                |
| 8.2 | Casper Huysmans                            | 18 t/m 20 | Trans: De schrijver als borrelnoot 2                                                              |
| 8.2 | Jaap van Oeveren                           | 20 t/m 21 | Trans: Brief van een lezer: Kwatrijn voor Katrijn                                                 |
| 8.2 | Cor Hospes                                 | 21 t/m 24 | Trans: Te veel verwachten                                                                         |
| 8.2 | Henri Drost                                | 24 t/m 25 | Trans: Brief van een lezer: De mythe van een gouden eeuw                                          |
| 8.2 | F.C. de Rover                              | 26 t/m 27 | Column: Uit de muur                                                                               |
| 8.2 | Cor Hospes                                 | 28 t/m 38 | De komedie van Hermans: Is <i>Nooit meer slapen</i> een parodie op Dantes <i>Divina Comedia</i> ? |
| 8.2 | Kees-Jan Backhuys                          | 39 t/m 48 | De Speelfilm Encyclopedie nader bekeken                                                           |
|     |                                            |           |                                                                                                   |
| 8.1 | <b>Algemeen nummer (december 1989)</b>     |           |                                                                                                   |
| 8.1 | C. Overduin en F. Verhagen                 | 2 t/m 11  | U moet de groeten van de mensheid hebben: <i>Herenleed</i> , wat is?                              |
| 8.1 | Maaïke Meijer                              | 12 t/m 13 | Column: Dort wo du nicht bist ist das Glück                                                       |
| 8.1 | Thomas Vaessens                            | 14 t/m 21 | Over schrijvende 'wiskunstenaars' in de Nederlandse literatuur                                    |
| 8.1 | Jolanda Vis                                | 22 t/m 24 | Trans: Het alledaagse                                                                             |
| 8.1 | Henk Hardeman                              | 23 t/m 25 | Trans: Superieure kiekjes                                                                         |

|     |                                        |           |                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1 | F.C. de Rover                          | 28 t/m 29 | Column: Uit de muur                                                                             |
| 8.1 | Mirjam van Teeseling                   | 30 t/m 36 | Poezie vertalen op de lange afstand: Notities van een leek                                      |
| 8.1 | Kees Pruysers                          | 37 t/m 41 | De stem van een generatie: De teksten van Bob Dylan en Jim Morrison                             |
| 8.1 | C. Overduin en F. Verhagen             | 42 t/m 48 | Drang naar eenvoud: Een interview met Cherry Duyns en Armando                                   |
|     |                                        |           |                                                                                                 |
| 7.4 | <b>Algemeen nummer (augustus 1989)</b> |           |                                                                                                 |
| 7.4 | Cor Hospes                             | 2 t/m 11  | Interview met de jonge Vlaamse dichteres Jo Govaerts                                            |
| 7.4 | Peter Drehmanns                        | 12 t/m 20 | Op zoek naar lijnen die het werk van de jongste Italiaanse schrijvers verbinden                 |
| 7.4 | Thomas Vaessens                        | 21 t/m 22 | Trans: Nieuwe Impulsen?                                                                         |
| 7.4 | Joke Mat                               | 22 t/m 26 | Trans: Vallende stiltes                                                                         |
| 7.4 | Henk Hardeman                          | 26 t/m 27 | Trans: Kunst & kul-tuur                                                                         |
| 7.4 | Jolanda Vis                            | 28 t/m 29 | Trans: De hang naar het platte                                                                  |
| 7.4 | F.C. de Rover                          | 30 t/m 31 | Column: Uit de muur                                                                             |
| 7.4 | Hans Bertens                           | 32 t/m 36 | Omschrijving van de term 'postmodernistisch'                                                    |
| 7.4 | Kees-Jan Backhuys                      | 37 t/m 42 | Het verschil tussen een woordenboek: Woordenboeken vertalen, verhalen en verschralen.           |
| 7.4 | Henk Hardeman                          | 43 t/m 48 | Is het zo langzamerhand geen tijd voor publicatie [van de novelle <i>De brand</i> van Reve]?    |
|     |                                        |           |                                                                                                 |
| 7.3 | <b>Algemeen nummer (mei 1989)</b>      |           |                                                                                                 |
| 7.3 | Hans Anten                             | 2 t/m 6   | Karakter en kritiek: Een analyse van de zeer uiteenlopende reacties op <i>Karakter</i>          |
| 7.3 | Jolanda Vis                            | 7 t/m 18  | Letters: Ontwikkelingen in de typografie vanaf de 19e eeuw                                      |
| 7.3 | Henk Hardeman                          | 19 t/m 20 | Trans: Vondel door de hoorspelkern                                                              |
| 7.3 | Ed van Eeden                           | 21 t/m 26 | Trans: Filosofisch onbenul                                                                      |
| 7.3 | E. Denis, R.é Gude, G. Wibier          | 26 t/m 27 | Trans: Reactie van de auteurs                                                                   |
| 7.3 | Cor Hospes                             | 28 t/m 30 | Trans: Klauwhamertjes en maandverband                                                           |
| 7.3 | F.C. de Rover                          | 30 t/m 31 | Column: Uit de muur                                                                             |
| 7.3 | Thomas Vaessens                        | 32 t/m 37 | De factor tijd in recente romans van Jeroen Brouwers, A.F.Th. Van der Heijden en W.F. Hermans   |
| 7.3 | Joke Mat                               | 38 t/m 40 | De Eng. toneelschrijver J. Dryden en de Fr. Nooteboom-vertaler P. Noble over trouw aan de tekst |
| 7.3 | Patricia van der Haak                  | 41 t/m 44 | Gedichten                                                                                       |

|     |                                        |           |                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.3 | Cor Hospes                             | 45 t/m 48 | De laars der letteren: Waarom situeren Nederlandse auteurs hun romans zo graag in Italië?          |
| 7.2 | <b>Algemeen nummer (februari 1989)</b> |           |                                                                                                    |
| 7.2 | Joachim von der Thüsen                 | 2 t/m 14  | Het motief van de 'femme fatale' Herodias bij onder meer Heine en Flaubert                         |
| 7.2 | Ad Neeleman                            | 15 t/m 19 | Gedichten                                                                                          |
| 7.2 | Henriëtte van Hoogstraten              | 20 t/m 21 | Trans: Bordewijk, Het lattenprieel: Een transformatie                                              |
| 7.2 | Henk Hardeman                          | 21 t/m 23 | Trans: De schrijver als borrelnoot                                                                 |
| 7.2 | Mirjam van Teeseling                   | 23 t/m 25 | Trans: De lust tot het lezen van dichters                                                          |
| 7.2 | Kees-Jan Backhuys                      | 26 t/m 28 | Trans: Niets deugt meer... P.C. Hooft of Sinterklaas                                               |
| 7.2 | F.C. de Rover                          | 29 t/m 30 | Column: Uit de muur                                                                                |
| 7.2 | René Gude en Gabriël Wibier            | 31 t/m 43 | Wittgenstein en Hermans                                                                            |
| 7.2 | Cor Hospes                             | 44 t/m 48 | Veredeld voetenwerk: Een speurtocht naar de herkomst van het beroemde woord 'klunen'               |
| 7.1 | <b>Algemeen nummer (november 1988)</b> |           |                                                                                                    |
| 7.1 | Henk Hardeman                          | 3 t/m 10  | Een beschamend verschijnsel': Interview met de renaissancist Jan Steenbeek                         |
| 7.1 | Ernst Denis                            | 11 t/m 20 | Hermans en Wittgenstein                                                                            |
| 7.1 | Cor Hospes                             | 21 t/m 22 | Trans: Ademnood                                                                                    |
| 7.1 | Joke Mat                               | 22 t/m 23 | Trans: De folder                                                                                   |
| 7.1 | Kees-Jan Backhuys                      | 23 t/m 26 | Trans: Zaken zijn zaken: of de truc van de copyright-gelden                                        |
| 7.1 | F.C. de Rover                          | 27        | Column: Uit de muur                                                                                |
| 7.1 | Wouter Hanegraaff                      | 28 t/m 37 | De gnosis van Arnold Schönberg: bijbel en muziek                                                   |
| 7.1 | Cor Hospes                             | 38 t/m 40 | Beregoed: Kort verhaal                                                                             |
| 7.1 | W.J. van den Akker                     | 41 t/m 48 | Een bewerking van de lezing die W.J. van den Akker hield op de Open Dag voor Letteren              |
| 6.4 | <b>Algemeen nummer (augustus 1988)</b> |           |                                                                                                    |
| 6.4 | H. van Hoogstraten en J. Vis           | 2 t/m 10  | Arthur Lehning en <i>izo</i> : Internationale cultuuruitwisseling in de jaren '20.                 |
| 6.4 | Tamir Herzberg                         | 11 t/m 17 | Tamir Herzberg maakt voor <i>Vooys</i> een basis-vertaling van twee Hebr. gedichten van Y. Amichai |
| 6.4 | Henk Hardeman                          | 18 t/m 21 | Veel kwaad kan het niet.': Een avond met Gerard Reve                                               |
| 6.4 | Mirjam van Teeseling                   | 22 t/m 23 | Trans: Leopolds honderd gouden bijen                                                               |

|     |                                        |           |                                                                                                |
|-----|----------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.4 | Cor Hospes                             | 24 t/m 25 | Trans: Een zuster van de muze                                                                  |
| 6.4 | Kees-Jan Backhuys                      | 25 t/m 27 | Trans: Taalkunde buitenspel                                                                    |
| 6.4 | Mirjam van Teeseling                   | 27 t/m 28 | Trans: Frame                                                                                   |
| 6.4 | Joke Mat                               | 28 t/m 29 | Trans: Sprekerlands                                                                            |
| 6.4 | Thijs Pollman                          | 30 t/m 31 | Column: Thijs Pollman over het eerherstel van de algemene kennis                               |
| 6.4 | Petra Quaedvlieg                       | 32 t/m 40 | Interview met Renate Bartsch, hoogleraar taalfilosofie aan de Universiteit van Amsterdam       |
| 6.4 | Cees Verburg                           | 41 t/m 43 | Het debuut                                                                                     |
| 6.4 | S. Holtzer en P. Quaedvlieg            | 44 t/m 47 | Frans de Rover vertrekt binnenkort als hoogleraar naar Berlijn                                 |
|     |                                        |           |                                                                                                |
| 6.3 | <b>Algemeen nummer (mei 1988)</b>      |           |                                                                                                |
| 6.3 | Kees-Jan Backhuys                      | 2 t/m 9   | Edgar Allan Poe over De zaak Heijn                                                             |
| 6.3 | Petra Quaedvlieg                       | 10 t/m 19 | Interview met P.A.M. Scheuren. De hoogleraar taalfilosofie te Nijmegen                         |
| 6.3 | Paul van der Lecq                      | 20 t/m 21 | Trans: Marsman en Utrecht                                                                      |
| 6.3 | Miel Slager                            | 22 t/m 24 | Trans: Vooys en Español                                                                        |
| 6.3 | Eric van Domburg Scipio                | 24 t/m 26 | Trans: I walk the line                                                                         |
| 6.3 | Marten Roorda en Eddy van Vliet        | 26 t/m 28 | Trans: Niets is meer zoals het was                                                             |
| 6.3 | Petra Quaedvlieg                       | 28 t/m 32 | Een meervoudige stem: Fernando Pessoa                                                          |
| 6.3 | Suzanne Holtzer                        | 32 t/m 34 | Leven en werk van Mandelstam                                                                   |
| 6.3 | Thijs Pollman                          | 36        | Column: Thijs Pollman over de waarde van normatieve taalkunde                                  |
| 6.3 | Coby Verheul                           | 37 t/m 44 | Schets van een ambitieus vertaalsysteem: De principes van <i>Eurotra</i> uit de doeken gedaan  |
| 6.3 | Claire van Daal                        | 45 t/m 48 | Over de mysterieuze relatie tussen schrijver en kat, toegespitst op het werk van M. van Paemel |
|     |                                        |           |                                                                                                |
| 6.2 | <b>Algemeen nummer (februari 1988)</b> |           |                                                                                                |
| 6.2 | Leo Vroman                             | 2 t/m 5   | Tweedagboek                                                                                    |
| 6.2 | Petra Quaedvlieg                       | 6 t/m 17  | Interview met Frida Balk-Smit Duyzentkunst over taalkunde, literatuur en werkelijkheid         |
| 6.2 | Joost van der Vleuten                  | 18 t/m 22 | Leo Vroman of: De ontdekking gedicht                                                           |
| 6.2 | Suzanne Holtzer                        | 23        | Trans: Vroman en Potgieter                                                                     |
| 6.2 | Henk Hardeman                          | 25 t/m 26 | Trans: Het verdwenen hoofdstuk                                                                 |
| 6.2 | De Futile                              | 26 t/m 27 | Trans: Artistieke bevoegdheden                                                                 |
| 6.2 | Joke Mat                               | 28 t/m 30 | Trans: Algemene Letteren: een wankel experiment                                                |

|     |                                        |             |                                                                                               |
|-----|----------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.2 | J.A. van den Dikkenberg                | 31 t/m 33   | Trans: Een autochtoon religieus fenomeen                                                      |
| 6.2 | Thijs Pollman                          | 33          | Column: Thijs Pollman op de bres voor keuzevrijheid                                           |
| 6.2 | E. Lucas en B. Peperkamp               | 34 t/m 43   | Lucas en Peperkamp geven een inventarisatie van de verz. Handschriften [het pak van Vroman]   |
| 6.2 | Jos Buurlage                           | 44 t/m 49   | Over de gebrekkige leermethodes in het literatuuronderwijs                                    |
| 6.2 | Petra Quaedvlieg                       | 50 t/m 53   | Kristallijne fracties: Een gedicht van Vroman rechtgezet                                      |
| 6.2 | Joke Mat                               | 54 t/m 56   | Interview met Corriejanne Timmers over de wijze waarop <i>Perestrojka</i> is vertaald         |
|     |                                        |             |                                                                                               |
| 6.1 | <b>Algemeen nummer (november 1987)</b> |             |                                                                                               |
| 6.1 | Paul van der Lecq                      | 2 t/m 13    | Voorheen en thands. Over de gedichten en de brieven van De Schoolmeester.                     |
| 6.1 | Eelke de Jong                          | 14 t/m 18   | Litteraire manoeuvres                                                                         |
| 6.1 | Mariëlle Osté                          | 26 t/m 27   | Trans: De rubbish van Meulenhoff                                                              |
| 6.1 | Wim Schot                              | 27 t/m 28   | Trans: Wegwerpkunst                                                                           |
| 6.1 | Suzanne Holtzer                        | 28 t/m 31   | Een interpretatie                                                                             |
| 6.1 | Thijs Pollman                          | 32 t/m 33   | Column: Thijs Pollman en Richard Wagner                                                       |
| 6.1 | Petra Quaedvlieg                       | 34 t/m 41   | Interview met Arie Sturm over de filosofie achter de transformationeel generatieve grammatica |
| 6.1 | A. Kooyman                             | 42 t/m 44   | Sinds haar de stad doorzwijmt: Een regel van A. Roland Holst rechtgezet                       |
| 6.1 | R. Stoute                              | 45 t/m 48   | Confidenties van een boekenkelner                                                             |
|     |                                        |             |                                                                                               |
| 5.4 | <b>Algemeen nummer (juni 1987)</b>     |             |                                                                                               |
| 5.4 | Mariska Warnars                        | 141 t/m 144 | Psychokritiek voor beginners                                                                  |
| 5.4 | Mirjam van Teeseling                   | 145 t/m 153 | Ecriture Féminine                                                                             |
| 5.4 | L.H. Mosheuveld, R.L.K. Fokkema        | 154 t/m 161 | Een prentje aan de muur                                                                       |
| 5.4 | Suzanne Holtzer                        | 162 t/m 168 | Een kwestie van semiotiek                                                                     |
| 5.4 | Frank Brandsma                         | 169 t/m 171 | Recensie: Reidans van heldendaden of: Lancelot leer het af                                    |
| 5.4 | Suzanne Holtzer                        | 171 t/m 172 | Recensie: Potentiele lezers: <i>Handboek letteren</i>                                         |
| 5.4 | Paul van der Lecq                      | 172 t/m 174 | Recensie: Recensie zonder boek                                                                |
| 5.4 | Frank Brandsma                         | 174 t/m 176 | Een palimpsest? De verfilming van 'De naam van de roos'                                       |
| 5.4 | Thijs Pollmann                         | 178 t/m 179 | Column                                                                                        |
| 5.4 | Wim Zonneveld                          | 180 t/m 193 | Linguistisch schaamrood                                                                       |

|     |                                        |             |                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.4 | Co Winnips                             | 194 t/m 196 | Utrechts dagboek                                                                                     |
| 5.3 | <b>Algemeen (april 1987)</b>           |             |                                                                                                      |
| 5.3 | Edwin Lucas                            | 93 t/m 99   | Literair lezen en voorkennis                                                                         |
| 5.3 | Joost van der Vleuten                  | 100 t/m 101 | Uit eigen koker                                                                                      |
| 5.3 | A.M.J. van Buuren                      | 102 t/m 108 | Medievistiek in Utrecht                                                                              |
| 5.3 | Suzanne Holtzer                        | 109 t/m 117 | De prioriteit van Vrouwenstudies. Interview met Mieke Bal.                                           |
| 5.3 | Joost van der Vleuten                  | 118 t/m 119 | Recensie: Gerrit Komrij - <i>Verzonken boeken</i>                                                    |
| 5.3 | Kees-Jan Backhuys                      | 119 t/m 121 | Recensie: D. Hillenius - <i>De hersens een eierzeef</i>                                              |
| 5.3 | Fabian R.W. Stolk                      | 122 t/m 124 | Recensie: <i>Twee eeuwen literatuurgeschiedenis; poetische opvattingen in Nederlandse literatuur</i> |
| 5.3 | Fons van Grinsven                      | 126 t/m 132 | Een ontmoeting tussen beeldende kunst en literatuur vanuit een gestuurd toeval                       |
| 5.3 | Odile Jansen                           | 133 t/m 136 | Literatuur of Het land van Qwert                                                                     |
| 5.2 | <b>Algemeen nummer (februari 1987)</b> |             |                                                                                                      |
| 5.2 | W.P. Gerritsen                         | 49 t/m 52   | Brandaan in Amerika: Een demonstratie van een staaltje Amerikaans 'wishful thinking'.                |
| 5.2 | Suzanne Holtzer                        | 53 t/m 60   | Interview met Elrud Ibsch                                                                            |
| 5.2 | Saskia van de Ree                      | 61 t/m 63   | Deuren en dramaturgie: Over de theaterproductie <i>Deuren</i> van J. Bernlef                         |
| 5.2 | Johan Kerstens                         | 64 t/m 69   | Vandaar: Waarover gaat taalkunde eigenlijk?                                                          |
| 5.2 | Thijs Pollmann                         | 71 t/m 73   | Column                                                                                               |
| 5.2 | Mirjam van Teeseling                   | 75 t/m 76   | Recensie: Joost Zwagerman - <i>De houdgreep</i>                                                      |
| 5.2 | Paul van der Lecq                      | 76 t/m 78   | Recensie: <i>Er is niets poëtischer dan de waarheid; schrijvers over Multatuli</i>                   |
| 5.2 | Petra Quaadvlieg                       | 79 t/m 80   | Recensie: W. Wilmink - <i>Waar het hart vol van is: Willem Wilminks schriftelijke cursus dichten</i> |
| 5.2 | Kees-Jan Backhuys                      | 80 t/m 82   | Recensie: De literatuurkrant <i>Taal</i>                                                             |
| 5.2 | L.H. Mosheuvél                         | 83 t/m 88   | Utrechts dagboek: Welke rol speelt K. in het leven van L.H. Mosheuvél?                               |
| 5.1 | <b>Algemeen nummer (oktober 1986)</b>  |             |                                                                                                      |
| 5.1 | S. Holtzer en I. Janssen               | 3 t/m 13    | Vier maal een loopbaan                                                                               |
| 5.1 | Mirjam Holtzer                         | 14 t/m 15   | Werkloos?                                                                                            |
| 5.1 | I. Janssen, G. Schulte Nordholt        | 16 t/m 20   | Fransche lonkjes: Het lezersonderzoek en de verfransing                                              |

|         |                                  |           |                                                                                              |
|---------|----------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1     | Suzanne Holtzer                  | 21 t/m 27 | Literatuur als filosofische attitude                                                         |
| 5.1     | Thijs Pollmann                   | 28 t/m 30 | Column                                                                                       |
| 5.1     | Kees-Jan Backhuys                | 31 t/m 33 | Recensie: Helen Fouché Gaines - <i>Cryptanalysis, a study of ciphers and their solutions</i> |
| 5.1     | Suzanne Holtzer                  | 33 t/m 34 | Recensie: J. Slauerhoff - <i>Jan Pietersz. Coen: drama in elf taferelen</i>                  |
| 5.1     | Peter Nijssen                    | 35 t/m 36 | Recensie: <i>Het literair klimaat 1970-1985</i>                                              |
| 5.1     | Kees-Jan Backhuys                | 37 t/m 38 | Recensie: Manuel van Loggem - <i>Insekten in plastic</i>                                     |
| 5.1     | A. Kooyman                       | 40 t/m 41 | Iets over ambiguïteit in de opbouw van -ij/-erij woorden                                     |
| 5.1     | H.J. Doeksen                     | 42 t/m 44 | Utrechts dagboek                                                                             |
|         |                                  |           |                                                                                              |
| 4.extra | <b>Extra nummer</b>              |           |                                                                                              |
| 4.extra | Hans Anten                       | 4 t/m 5   | <i>Hampton Court</i> , het romandebuut van Menno ter Braak                                   |
| 4.extra | Kees-Jan Backhuys                | 6 t/m 8   | Zwakke prefiksatie en de historische analyse                                                 |
| 4.extra | M.K.A. van den Berg              | 8 t/m 11  | Eén Heilige Vader en twee schijnheiligen (copiïstenfouten in een martyrologium)              |
| 4.extra | Bart Besamusca                   | 12 t/m 14 | Een verdwenen <i>Perchevaël</i> -episode in de <i>Lancelotcompilatie</i>                     |
| 4.extra | Frank Brandsma                   | 14 t/m 17 | "Jemenne" wordt "Nimiane"; de belezenheid van de corrector van de <i>Lancelotcompilatie</i>  |
| 4.extra | Fons van Buuren                  | 17 t/m 21 | Ernst of boert                                                                               |
| 4.extra | Hans van Dijk                    | 21 t/m 22 | Dat moeten we Jules van Oostrom vragen                                                       |
| 4.extra | Arie Jan Gelderblom              | 23 t/m 25 | Opdragen                                                                                     |
| 4.extra | W.P. Gerritsen                   | 26 t/m 28 | Waar heeft Willem van Afflighem zijn jamben vandaan?                                         |
| 4.extra | Frank van Gestel                 | 28 t/m 31 | Aan het analyseren                                                                           |
| 4.extra | Annelies van Gijsen              | 32 t/m 34 | Soo contenten ende resolutien bewijzen                                                       |
| 4.extra | Johan Kerstens                   | 35 t/m 37 | Kan de spelling niet wat ingewikkelder?                                                      |
| 4.extra | Joost Kloek                      | 37 t/m 39 | "Vrienden, geloof het woordenboek" (Gerrit Kouwenaar)                                        |
| 4.extra | J.A. le Loux-Schuringa           | 39 t/m 40 | Geschiedenis van de Historische Taalkunde                                                    |
| 4.extra | Orlanda Lie/Dieuwke van der Poel | 40 t/m 43 | Getrek van ossen en stieren                                                                  |
| 4.extra | Jan Nijen Twilhaar               | 43 t/m 45 | Bij een emblema van Jan van der Veen                                                         |
| 4.extra | Frits van Oostrom                | 45 t/m 47 | Een afscheid vol perspectief: spreek en lied over Sint Geertrude minne                       |
| 4.extra | Nel Pak                          | 48 t/m 52 | Over <i>u</i> en <i>v</i> in het Middelnederlands                                            |
| 4.extra | T. Pollmann                      | 52 t/m 54 | De eerste plaats in de zin: syntactische analyse vs. Discourse analysis                      |
| 4.extra | Peter C.A. van der Putte         | 54 t/m 56 | Naar aanleiding van r. 573 in Vondels <i>Inwydinghe van 't stadhuis t'Amsterdam</i> (1655)   |

|         |                                        |             |                                                                                                   |
|---------|----------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.extra | Riet Schenkeveld-van der Dussen        | 57 t/m 58   | Hoofds hoofds citeren                                                                             |
| 4.extra | Kees Singeling                         | 58 t/m 60   | Laat de leeuw niet in z'n shirtje staan: een honderjarige voetbaltaalinterland tussen NL. en Eng. |
| 4.extra | Irene Spijker                          | 61 t/m 63   | "Hoe Roelant quam Reinout te velde"                                                               |
| 4.extra | Jan Steenbeek                          | 63 t/m 64   | Een tantaluskwelling ten einde                                                                    |
| 4.extra | Joop Veld                              | 65 t/m 66   | Over de interpretatie van lege subjecten                                                          |
| 4.extra | Jan Peter van der Velden               | 67 t/m 69   | Boekentaal: de natuurlijke loop van taal en de strijd tegen barbarismen                           |
| 4.extra | Henk Verkuyl                           | 69 t/m 73   | <i>Tijdens</i> voor en na                                                                         |
| 4.extra | Wim Vermeer                            | 73 t/m 76   | Over twee zestiende-eeuwse sonnetten                                                              |
| 4.extra | Fred Weerman                           | 76 t/m 79   | Taalkunde of filologie                                                                            |
| 4.extra | Wim Zonneveld                          | 79 t/m 80   | Taalverwerving, Schiedam jaren vijftig (20ste eeuw) en Leuven jaren zestig (13de eeuw)            |
|         |                                        |             |                                                                                                   |
| 4.4     | <b>Algemeen nummer (augustus 1986)</b> |             |                                                                                                   |
| 4.4     | Sabine Keijzer                         | 129 t/m 132 | Van concept tot convent of: de memoires van een brandanist                                        |
| 4.4     | Janet van der Meulen                   | 133 t/m 135 | Brandaan de Ierse Odysseus                                                                        |
| 4.4     | Marcel de Rooij                        | 136 t/m 145 | De medianota onder handen: Een tekstanalyse met behulp van het stofschema voor beleid             |
| 4.4     | Josien Kruidenier                      | 146 t/m 147 | Succes voor SOV                                                                                   |
| 4.4     | W. Vermeer                             | 148 t/m 149 | Ter herinnering aan prof. dr. W.A.P. Smit                                                         |
| 4.4     | N.A. de Voore                          | 150 t/m 152 | Beeldenstorm                                                                                      |
| 4.4     | M.A. Schenkeveld-van der Dussen        | 153-154     | Recensie: Kuren met Burton                                                                        |
| 4.4     | Fabian Stolk                           | 154-155     | Recensie: Karrimor                                                                                |
| 4.4     | Kees-Jan Backhuys                      | 156-158     | Recensie: A.N.J. den Hollander - <i>De verbeeldingswereld van Edgar Allen Poe</i>                 |
| 4.4     | Dieuwke van der Poel                   | 159-160     | Recensie: Jeanne Bourin - <i>La Chambre des Dames</i>                                             |
| 4.4     | Krijn van Pêche                        | 160 t/m 163 | Strike any key                                                                                    |
| 4.4     | Hans van Dijk                          | 164 t/m 167 | Utrechts dagboek                                                                                  |
|         |                                        |             |                                                                                                   |
| 4.2/3   | <b>Algemeen nummer (?)</b>             |             |                                                                                                   |
| 4.2/3   | Peter Nijssen                          | 65 t/m 76   | Interview met de zoon van E. du Perron, Alain du Perron                                           |
| 4.2/3   | Arie Sturm                             | 77 t/m 80   | Een functioneel stukje                                                                            |
| 4.2/3   | Ries Achterberg                        | 81 t/m 82   | Apathie of studiedrift                                                                            |
| 4.2/3   | Taco Kramer                            | 83 t/m 92   | De Catharsis als een Rennie avant-la-lettre: Een heerlijk bevrijdend gevoel                       |

|       |                                       |             |                                                                                                               |
|-------|---------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2/3 |                                       | 94 t/m 97   | Mededelingen                                                                                                  |
| 4.2/3 | N.A. de Voore                         | 98 t/m 100  | Safe-sex: m'n liefje, m'n kruimeldiefje                                                                       |
| 4.2/3 | Ingrid Janssen                        | 102         | Recensie: J.H. Böse - <i>'Had de mensch met één vrou niet connen leven...': Prostitutie [...]</i>             |
| 4.2/3 | Kees-Jan Backhuys                     | 103 t/m 104 | Recensie: R.D.E. Oxenaar, J.J. Kruit - 'Tweehonderd vijftig gulden': <i>De Nederlandsche Bank</i>             |
| 4.2/3 | Paul van der Lecq                     | 104 t/m 106 | Recensie: Griffioenreeks - <i>Weet of rust &amp; Het leven en sterven [...]</i> & <i>Mijnheer Sainte Anne</i> |
| 4.2/3 | Jeroen Chabot                         | 107 t/m 111 | Het artistiek wetboek                                                                                         |
| 4.2/3 | Joost Schilperoord                    | 112 t/m 118 | Sprekend schrijven                                                                                            |
| 4.2/3 | Marijke Vriezendorp                   | 119 t/m 124 | De academische rugzak                                                                                         |
|       |                                       |             |                                                                                                               |
| 4.1   | <b>Algemeen nummer (oktober 1985)</b> |             |                                                                                                               |
| 4.1   | B. Eggels en P. van der Lecq          | 5 t/m 13    | Interview met A.L. Sötemann                                                                                   |
| 4.1   | Bart Chabot                           | 14 t/m 16   | Voorpublicatie dichtbundel <i>!STAND</i>                                                                      |
| 4.1   | Ronald Tebra                          | 17 t/m 25   | Interview met Bart Chabot                                                                                     |
| 4.1   | Arthur Dirksen                        | 26 t/m 30   | Niets over filters                                                                                            |
| 4.1   | N.A. de Voore                         | 34 t/m 36   | Vacature                                                                                                      |
| 4.1   | Marten Roorda                         | 37 t/m 38   | Recensie: Hans van de Waarsenburg - <i>Ach, de tijd</i>                                                       |
| 4.1   | Peter Nijssen                         | 38 t/m 39   | Recensie: Hellema - <i>Een andere tamboer</i>                                                                 |
| 4.1   | Marten Roorda                         | 40          | Recensie: Anton Korteweg - <i>Geen beter leven</i>                                                            |
| 4.1   | Barbara Eggels                        | 41 t/m 42   | Recensie: Anita Brookner - <i>Hotel du Lac</i>                                                                |
| 4.1   | Jeroen Chabot                         | 43 t/m 46   | Het dorstig hert langs Gods wegen                                                                             |
| 4.1   | Wim Zonneveld                         | 47 t/m 57   | List, bedrog, taalfeiten en aardappelkaart                                                                    |
|       |                                       |             |                                                                                                               |
| 3.4   | <b>Algemeen nummer (juli 1985)</b>    |             |                                                                                                               |
| 3.4   | Jeroen Chabot                         | 5 t/m 7     | De noodzaak van enig cultureel besef                                                                          |
| 3.4   | Kees-Jan Backhuys                     | 8 t/m 16    | De verzamelde romans van Vestedijk                                                                            |
| 3.4   | Suzanne Holtzer en Ingrid Janssen     | 17 t/m 21   | Tussen vrijheid en discipline: Schrijversvakschool 't Colofon Amsterdam                                       |
| 3.4   | N.A. de Voore                         | 22 t/m 26   | Spelling                                                                                                      |
| 3.4   | Bart Ebisch                           | 27 t/m 31   | Luizen in de pels HUMO                                                                                        |
| 3.4   | Paul van der Lecq                     | 32 t/m 33   | Recensie: Leo Vroman - <i>Gedichten 1946-1984</i>                                                             |
| 3.4   | Peter Nijssen                         | 34 t/m 35   | Recensie: E. du Perron - <i>Brieven deel 8</i>                                                                |

|     |                                        |           |                                                                                                 |
|-----|----------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.4 | Barbara Eggels                         | 35 t/m 37 | Recensie: Albert Cohen - <i>Solal</i>                                                           |
| 3.4 | Frank van der Lecq                     | 38 t/m 41 | * & de lezers: *asterix                                                                         |
|     |                                        |           |                                                                                                 |
| 3.3 | <b>Algemeen nummer (april 1985)</b>    |           |                                                                                                 |
| 3.3 | Chris Oostrom                          | 5 t/m 12  | Antwoord                                                                                        |
| 3.3 | Peter Nijssen                          | 13 t/m 14 | Recensie: Machado de Assis - <i>Dom Casmurro</i>                                                |
| 3.3 | Paul van der Lecq                      | 14 t/m 15 | Recensie: <i>Ideeen van Multatuli Eerste bundel</i>                                             |
| 3.3 | Robert van 't Wout                     | 15 t/m 16 | Recensie: Far Wevers - <i>Wat er gebeurt, staat te bezien</i>                                   |
| 3.3 | Kees-Jan Backhuys                      | 16 t/m 17 | Recensie: Remco Campert - <i>Somberman's Actie</i>                                              |
| 3.3 | N.A. de Voore                          | 18 t/m 20 | Feestvarken                                                                                     |
| 3.3 | Kees-Jan Backhuys                      | 21 t/m 27 | Interview met Remco Campert                                                                     |
| 3.3 | Arthur Dirksen                         | 28 t/m 31 | Verkrachte eenden in de syntaxis                                                                |
| 3.3 | Albert Witteveen                       | 32 t/m 33 | Onbegrip en misverstand: Een apologie voor Arjan Luijken                                        |
| 3.3 | Gerrit de Boer                         | 34        | De juffrouw is een automaat                                                                     |
|     |                                        |           |                                                                                                 |
| 3.2 | <b>Algemeen nummer (februari 1985)</b> |           |                                                                                                 |
| 3.2 | Promethium                             | 5 t/m 7   | P.M.C.-Een afkortingengedicht in drie varianten voor de goede verstaander en voor het groot WNT |
| 3.2 | Arjan Luijken                          | 8 t/m 12  | Kunst of kul?                                                                                   |
| 3.2 | Marcel Feenstra                        | 13 t/m 14 | Recensie: Gerard Reve - <i>De stille vriend</i>                                                 |
| 3.2 | Peter Nijssen                          | 14 t/m 15 | Recensie: Wokers, Reve, Hermans en de gestage neergang                                          |
| 3.2 | Paul van der Lecq                      | 16        | Recensie: Marten Roorda - <i>Gedichten</i>                                                      |
| 3.2 | Kees-Jan Backhuys                      | 17 t/m 19 | George Orwell - <i>Nineteen Eighty-Four Facsimile</i>                                           |
| 3.2 | N.A. de Voore                          | 20 t/m 22 | Slachtoffer                                                                                     |
| 3.2 | Kees-Jan Backhuys                      | 23 t/m 33 | Interview met Hans Dorrestijn                                                                   |
| 3.2 | Petra Quaadvlieg                       | 34 t/m 37 | De lezer als slak                                                                               |
|     |                                        |           |                                                                                                 |
| 3.1 | <b>Algemeen nummer (november 1984)</b> |           |                                                                                                 |
| 3.1 | Edwin Lucas                            | 5 t/m 7   | Manipulatie van de semantiek                                                                    |
| 3.1 | Marten Roorda                          | 8 t/m 9   | De lezer bestaat niet                                                                           |
| 3.1 | W.P. Gerritsen                         | 10 t/m 14 | Bij de presentatie van het bulkboek op 5 september 1984 in het Rijksmuseum                      |

|         |                                    |           |                                                                                                   |
|---------|------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1     | Barbara Eggels                     | 15 t/m 16 | Een vereniging voor letteren studenten                                                            |
| 3.1     | Arthur Kooyman                     | 17 t/m 18 | Die borchgravinne: Regel 254 van <i>Die borchgravinne van Vergi</i> oftewel: 100 jaar misverstand |
| 3.1     | Peter Nijssen                      | 19        | Recensie: Willem Brakman - <i>Een familiedrama Verhalen</i>                                       |
| 3.1     | Barbara Eggels                     | 20        | Recensie: Emile Zola - <i>La Bête Humaine</i>                                                     |
| 3.1     | Eric van Domburg Scipio            | 20        | Recensie: T. Coraghessan Boyle - <i>Water Music</i>                                               |
| 3.1     | Kees-Jan Backhuys                  | 21        | Recensie: Jeroen Brouwers - <i>Winterlicht</i>                                                    |
| 3.1     | N.A. de Voore                      | 22 t/m 24 | Roofdruk                                                                                          |
| 3.1     | Peter Nijssen                      | 25 t/m 35 | Interview met Leon de Winter                                                                      |
| 3.1     | Redactie                           | 36        | Strips                                                                                            |
| 3.1     | J.Ph. Van Oostrom                  | 37 t/m 39 | De dikke Van Dale                                                                                 |
| 3.1     | Paul van den Belt                  | 40 t/m 42 | Versjes-analyse                                                                                   |
|         |                                    |           |                                                                                                   |
| 2.extra | <b>Extra nummer</b>                |           |                                                                                                   |
| 2.extra | Wim Gerritsen                      | 3 t/m 6   | De dichtkunst: een hulpwetenschap, net als de wiskunde                                            |
| 2.extra | Riet Schenkeveld                   | 7 t/m 9   | Fictie van werkelijkheid                                                                          |
| 2.extra | Guus                               | 10 t/m 13 | Hart en ziel: Een brief aan Wim Vermeer bij een gedeeltelijk afscheid                             |
| 2.extra | L. van Gemert en M. van Oostrom    | 15 t/m 23 | "Mannen als Van der Noot, Van Mander, Huygens en Bredero [...]"                                   |
| 2.extra | Anne Jacobs                        | 24 t/m 26 | Enkele herinneringen aan Wim Vermeer                                                              |
| 2.extra | Edwin Venema                       | 27 t/m 29 | Waar vind je tegenwoordig nou nog een goeie timmerman?                                            |
| 2.extra | Jan Steenbeek                      | 30 t/m 32 | Naroep                                                                                            |
|         |                                    |           |                                                                                                   |
| 2.4     | <b>Algemeen nummer (juni 1984)</b> |           |                                                                                                   |
| 2.4     | Marieke Lauwrier                   | 5 t/m 10  | Een onderzoek naar de invloed van de film op het proza van de twintiger en dertiger jaren         |
| 2.4     | J.Ph. van Oostrom                  | 11        | Een soms handig streepje                                                                          |
| 2.4     | Far Wevers en Ronald Tebra         | 12 t/m 16 | Neerlandicus vraagt...                                                                            |
| 2.4     | Paul van der Lecq                  | 17 t/m 22 | Het Nederlands museum der taalvormen                                                              |
| 2.4     | Arthur Kooyman                     | 23 t/m 26 | Perceptuele manipulatie bij Rutger Kopland                                                        |
| 2.4     | Fred Wittenberg en Far Wevers      | 28 t/m 29 | Vereniging van Utrechtse schrijvers                                                               |
| 2.4     | J.Ph. van Oostrom                  | 30        | Boekaankondiging                                                                                  |
| 2.4     | Emiel van Stokkum                  | 31 t/m 38 | Jeugdjournalistiek: Een samenspel tussen onderwijs en media                                       |

|            |                                       |           |                                                                                      |
|------------|---------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                       |           |                                                                                      |
| <b>2.3</b> | <b>Algemeen nummer (april 1984)</b>   |           |                                                                                      |
| <b>2.3</b> | Ries Agterberg                        | 5 t/m 10  | Het hopeloos verlangen                                                               |
| <b>2.3</b> | O.S. Lie en D. van der Poel           | 11        | Eyn corte decleringhe deser spere                                                    |
| <b>2.3</b> | Arthur Kooyman                        | 12 t/m 14 | De alchemie en Mulisch' Aanslag                                                      |
| <b>2.3</b> | Jan Eijkelboom                        | 15 t/m 18 | Schilderij, Duits, 19de eeuw                                                         |
| <b>2.3</b> | Robert Seepers                        | 19 t/m 24 | Impressies op een Vestdijk symposium                                                 |
| <b>2.3</b> | De beroepsorientatiecommissie         | 25 t/m 26 | Beroepsorientatie' gerenoveerd                                                       |
| <b>2.3</b> | Leginda Cortez                        | 27        | Gedicht'                                                                             |
| <b>2.3</b> | R.L.K. Fokkema                        | 28 t/m 30 | Historisch-kritische uitgave van Achterberg                                          |
|            |                                       |           |                                                                                      |
| <b>2.2</b> | <b>Algemeen nummer (januari 1984)</b> |           |                                                                                      |
| <b>2.2</b> | W. Vermeer                            | 13 t/m 18 | Bij de 80e verjaardag van Prof. Smit                                                 |
| <b>2.2</b> | Paul van den Belt                     | 19        | La répétition (dégas)                                                                |
| <b>2.2</b> | J. Ph. Van Oostrom                    | 20 t/m 21 | Wat hebben Olla Vogala nu eigenlijk?                                                 |
| <b>2.2</b> | A. Scheringa, K. Urbanus, E. Voerman  | 22 t/m 24 | Liberal arts: Algemene letteren                                                      |
| <b>2.2</b> | Ronald Tebra                          | 25 t/m 28 | Op weg naar een divergent model                                                      |
| <b>2.2</b> | Robert van 't Wout                    | 29 t/m 34 | Initiatievenbank voor homo- en vrouwenstudies                                        |
| <b>2.2</b> | Ben Peperkamp                         | 35 t/m 37 | Een Nijhoff-studie in de stilte                                                      |
| <b>2.2</b> | H.J. Doeksen                          | 38 t/m 39 | Beroepsorientatie                                                                    |
| <b>2.2</b> | Far Wevers en Ronald Tebra            | 40 t/m 47 | Beroepsorientatie: Een mythe?                                                        |
|            |                                       |           |                                                                                      |
| <b>2.1</b> | <b>Algemeen nummer (oktober 1983)</b> |           |                                                                                      |
| <b>2.1</b> | Far Wevers                            | 5 t/m 8   | Enige tips voor Neerlandici zonder beroep                                            |
| <b>2.1</b> | Robert van 't Wout                    | 9 t/m 11  | Alfabetiseren                                                                        |
| <b>2.1</b> | Robert van 't Wout                    | 12 t/m 14 | Inspraak blijft achterwege: Brinkman begrijpt analfabeten niet                       |
| <b>2.1</b> | Ronald Tebra                          | 15 t/m 17 | Ontwikkeling taalgevoel is het belangrijkste                                         |
| <b>2.1</b> | Far Wevers                            | 18 t/m 19 | Een onverwachte wending in het leven van twee Neerlandici <of het 'alpenjagerslied'> |
| <b>2.1</b> | Peter Bosma                           | 20 t/m 22 | Nooit meer lachen                                                                    |
| <b>2.1</b> | Sanne Terlouw                         | 23        | In de dop: Een vereniging Mediëvistiek in oprichting                                 |

|                |                                                                     |           |                                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>2.1</b>     | W.P. Gerritsen                                                      | 24 t/m 29 | Een Middelnederlands gedicht van C.B. van Haeringen                     |
| <b>2.1</b>     | S. Klerk en T. Noordermeer                                          | 30 t/m 34 | Het Brandaan-college                                                    |
| <b>2.1</b>     | Paul van der Lecq                                                   | 35 t/m 41 | Uit de rariorakamer                                                     |
|                |                                                                     |           |                                                                         |
| <b>1.extra</b> | <b>Extra nummer bij het afscheid van W. Vermeer (december 1982)</b> |           |                                                                         |
| <b>1.extra</b> | Jos A.A.M. Biemans                                                  | 5 t/m 7   | Een middeleeuws antwoord op de vraag: waar was ik ook al weer gebleven? |
| <b>1.extra</b> | Fons van Buuren                                                     | 8 t/m 10  | Basisapparaat? Beheer en dienstverlening                                |
| <b>1.extra</b> | Hans van Dijk                                                       | 11 t/m 12 | Beste Bertine                                                           |
| <b>1.extra</b> | Rita van Eck                                                        | 13 t/m 14 | Het toverwoord communicatie                                             |
| <b>1.extra</b> | Jef van Egmond                                                      | 15 t/m 18 | In naam van het boek                                                    |
| <b>1.extra</b> | R.L.K. Fokkema                                                      | 19 t/m 22 | Het letterkundig museum                                                 |
| <b>1.extra</b> | Arie Gelderblom                                                     | 23 t/m 25 | Titels met tabaksvlekken                                                |
| <b>1.extra</b> | Lia van Gemert                                                      | 26 t/m 27 | Bertine? Een coach zonder weerga                                        |
| <b>1.extra</b> | Frits van Oostrom                                                   | 28 t/m 30 | Held, M/V                                                               |
| <b>1.extra</b> | J.Ph. van Oostrom                                                   | 31 t/m 32 | Van Bertine: gecalligrafeerd door Jet Malta                             |
| <b>1.extra</b> | Marianne Pothoven                                                   | 33 t/m 36 | Voor Bertine                                                            |
| <b>1.extra</b> | Peter Jan Schellens                                                 | 37 t/m 38 | Beste Bertine                                                           |
| <b>1.extra</b> | L. Smit-Verhey, A. van Wijk                                         | 39 t/m 42 | De bibliotheek van het instituut de Vooy                                |
| <b>1.extra</b> | A.L. Sotemann                                                       | 43 t/m 44 | Beste Bertine                                                           |
| <b>1.extra</b> | Jan Steenbeek                                                       | 45 t/m 46 | Op een heengaan                                                         |
| <b>1.extra</b> | Rien Wols                                                           | 47 t/m 49 | Een wereld van verschil?                                                |
| <b>1.extra</b> | Wim Zonneveld                                                       | 50 t/m 51 | Hebben alle Bertines bibliotheken gebouwd                               |
|                |                                                                     |           |                                                                         |
| <b>1.4</b>     | <b>Algemeen nummer (maart 1983)</b>                                 |           |                                                                         |
| <b>1.4</b>     | Robert Seepers                                                      | 5 t/m 8   | Literair forum: 'Nooteboom speelt de materialist'                       |
| <b>1.4</b>     | F. van der Blij                                                     | 8 t/m 10  | Een zwak weerwoord                                                      |
| <b>1.4</b>     | W.P. Gerritsen                                                      | 11 t/m 13 | Dochters van mnemosyne                                                  |
| <b>1.4</b>     | W. Vermeer                                                          | 14 t/m 18 | Een geval van ontleding                                                 |
| <b>1.4</b>     | Kees-Jan Backhuys                                                   | 19 t/m 22 | Waarom ik niet naar de poezienacht ben geweest                          |

|     |                                                          |           |                                                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.4 | T. Davids, L. Paris, R. Tebra, F. Wevers, R. van 't Wout | 23 t/m 35 | Nacht van de poezie: een impressie van de verscheidenheid, de poezie en het onvermogen |
| 1.4 | W. Muller                                                | 36        | N.N.                                                                                   |
| 1.4 | Marijke van Rooijen                                      | 37 t/m 38 | Henri-Floris Jaspers en de nacht van de poezie                                         |
| 1.4 | R.L.K. Fokkema                                           | 39 t/m 42 | En bijbel teksten lagen op de loer'                                                    |
|     |                                                          |           |                                                                                        |
| 1.3 | <b>Algemeen nummer (februari 1983)</b>                   |           |                                                                                        |
| 1.3 | S. Terlouw en F. van Buuren                              | 3 t/m 5   | Een kleine vondst in de 'Dyalogus creaturarum'                                         |
| 1.3 | H.C. van der Aat                                         | 6 t/m 7   | 2 gedichten                                                                            |
| 1.3 | Arthur Kooyman                                           | 8 t/m 12  | Dimensies in het vertaalproces                                                         |
| 1.3 | Lidewijde Paris                                          | 13 t/m 16 | Koele meren                                                                            |
| 1.3 | Ernstjan van Alphen                                      | 17 t/m 20 | Taal en verbeelding                                                                    |
| 1.3 | Irene Spijker                                            | 21 t/m 22 | Winkler Prins-prijs voor Duinhoven                                                     |
| 1.3 | Marten Roorda                                            | 23 t/m 24 | De aanslag; een interpretatie                                                          |
| 1.3 | Robert Seepers                                           | 25 t/m 29 | IJs en weder dienende                                                                  |
| 1.3 |                                                          | 30 t/m 32 | Overzicht scripties 1982                                                               |
| 1.3 | Carolyn van Oostende                                     | 33 t/m 39 | Verslag van een speurtocht                                                             |
|     |                                                          |           |                                                                                        |
| 1.2 | <b>Algemeen nummer (december 1982)</b>                   |           |                                                                                        |
| 1.2 | H. van Dijk                                              | 3         | Mededeling: Tentoonstelling handschriften en oude drukken                              |
| 1.2 | F. Brandsma, P. Kriekaard, M. Letterie                   | 4 t/m 8   | Arthur's ronde tafel                                                                   |
| 1.2 | Kees-Jan Backhuys                                        | 9 t/m 13  | De vorm van woordvormingsregels                                                        |
| 1.2 | E. Voerman, Y. van den Brink                             | 14 t/m 15 | Reorganisatie in de faculteit der letteren Utrecht                                     |
| 1.2 | W.P. Gerritsen                                           | 17 t/m 20 | Aan het bestuur van de faculteit der Letteren                                          |
| 1.2 | Peter Bosma                                              | 21 t/m 25 | De pen als camera: Een vergelijking van de novelle "Menuet" met de film                |
| 1.2 | Petrus Academicus                                        | 27 t/m 29 | Een interpretatie...                                                                   |
| 1.2 | Lidewijde Paris                                          | 30 t/m 33 | Algemene schriftwetenschap                                                             |
| 1.2 | Robert van 't Wout                                       | 34 t/m 36 | Ramayana - Epos, Religie, Theater: een inleiding                                       |
|     |                                                          |           |                                                                                        |
| 1.1 | <b>Algemeen nummer (oktober 1982)</b>                    |           |                                                                                        |
| 1.1 | W.P. Gerritsen                                           | 4 t/m 7   | Terugdenkend aan Gerard Knuvelder                                                      |

|            |                   |           |                                                                                                    |
|------------|-------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.1</b> | Paul van der Lecq | 8 t/m 11  | Tijdgeest of toeval?                                                                               |
| <b>1.1</b> | Far Wevers        | 12        | Mededelingen: Creatief omgaan met taal                                                             |
| <b>1.1</b> | Greet van Winkel  | 13 t/m 14 | Stichting studentenactiviteiten de Vooys: Informatie over haar activiteiten                        |
| <b>1.1</b> | Peter Kriekaard   | 15        | Mededeling bibliotheekcommissie                                                                    |
| <b>1.1</b> | Kees-Jan Backhuys | 17 t/m 18 | Weinig boeiend                                                                                     |
| <b>1.1</b> | Fons van Buuren   | 20 t/m 21 | Joachim van Babylon en Sint Jan verdwaald: Vermakelijke bibliografie                               |
| <b>1.1</b> | Redbad Fokkema    | 22        | Tot den dood ontroerd                                                                              |
| <b>1.1</b> | Lizet Duyvendak   | 28 t/m 32 | 5 jaar S.O.V., een terugblik: (Over het "rode boekje", de hierriema/a/k/st/ers en de idealisten/s) |